

7391 - 3
20-2

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

FOUILLES DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE, SOUS LA DIRECTION DE M. CH. KUENTZ, TOME XX

RAPPORT
SUR
LES FOUILLES DE DEIR EL MÉDINEH
(1935-1940)

FASCICULE II
TROUVAILLES D'OBJETS
PAR
BERNARD BRUYÈRE



LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1952

Tous droits de reproduction réservés

SCD BORDEAUX 3



3SCD0110577

FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

(1935 - 1940)

7391 · 3
20 · 2

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

FOUILLES DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE, SOUS LA DIRECTION DE M. CH. KUENTZ

TOME XX — FASCICULE II

RAPPORT
SUR
LES FOUILLES DE DEIR EL MÉDINEH
(1935-1940)

PAR

BERNARD BRUYÈRE



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1952

Tous droits de reproduction réservés



RAPPORT
SUR
LES FOUILLES DE DEIR EL MÉDINEH
(1935-1940)

QUATRIÈME PARTIE

SOMMAIRE DU FASCICULE II : TROUVAILLES D'OBJETS

RÉSULTATS ARCHÉOLOGIQUES : 2° LES TROUVAILLES.

TROUVAILLES FAITES PAR M. BARAIZE EN 1912 :

- 1° Transportées au Musée du Caire.
- 2° Entreposées dans des cachettes du temple (statues, socles, stèles) :
Divinités représentées sur les stèles.
Tables d'offrandes, bassins, jambages.

TROUVAILLES FAITES EN 1939 DANS L'ENCEINTE DU TEMPLE :

- 1° Époque chrétienne (mummies coptes).
- 2° Époque gréco-romaine (fours, plats de broyage, cuves, fragments sculptés).
- 3° Époque saïte (statue de Nitokris, table d'offrandes d'Haroua).
- 4° Époque Nouvel Empire :
Secteur n° 1 de 1 à 18. Linteau n° 1 d'Ari ;
Secteur n° 2 liste par sites de 19 à 178 ;
Secteur n° 3 de 179 à 223.

LISTE DESCRIPTIVE PAR CATÉGORIES :

- 1° Statues : (112) Statue en bois de Ramsès II ;
(91) Statue du Vizir Hory ;
(113, 114, 115, 86) Statues du scribe royal Ramosé ;
(68, 20) Statues cubes, textes ;
(116) Statue de lion ;
(117) Oreilles votives ;
(55, 81) Têtes de prisonniers étrangers.

LISTE DESCRIPTIVE PAR CATÉGORIES (*suite*) :

- 2° Parois murales : (70) Ramsès II offre une statue de vache au temple ;
 (65) Ramsès II entrant au temple entre Horus et Thot.
- 3° Stèles : (87, 88) La vache Hathor protégeant un roi ;
 (120, 79) Stèles de Ramosé à Hathor, aux *ka* de trois rois ;
 (80) Stèle de Ramosé à Ramsès II vainqueur des peuples étrangers ;
 (118, 119, 238) Stèles au dieu Ched ;
 (32, 33, 161) Stèles au dieu Ptah de la Vallée des Reines ;
 (34) Stèle à Hathor-Mert Seger ;
 (63, 78) Stèle à Hathor ;
 (111) Stèle à Thot lunus ;
 (37, 48, 49) Stèles à Thot et à Paournrè.



Transport de statues.

RÉSULTATS ARCHÉOLOGIQUES

2° LES TROUVAILLES

Il nous a paru nécessaire de joindre aux découvertes faites par nous en 1939 à l'intérieur de l'enceinte du temple et en 1940 au nord et à l'est de l'enceinte, celles de M. Baraize faites lors du déblaiement de 1912 qui accompagna la reconstruction du temple. Certains objets trouvés par lui complètent ou expliquent ceux que nous avons recueillis. Leur provenance étant certaine, ils constituent avec les nôtres un ensemble documentaire qui acquiert de la sorte une valeur plus grande. Pour être exhaustive cette collection aurait dû comprendre aussi les trouvailles de Schiaparelli en 1906 ⁽¹⁾ mais cela eut entraîné la recherche dans les musées d'autres pièces antérieurement exhumées et cela sortait du cadre du *Rapport* et présentait trop d'incertitudes.

TROUVAILLES FAITES PAR M. BARAIZE EN 1912

1° MUSÉE DU CAIRE

Une grande partie de ces trouvailles sont déjà connues par le rapport de l'auteur publié dans les *Annales*, 1913 et par un article des *Annales*, 1925 ; mais nous croyons nécessaire de reprendre ici la liste déjà donnée afin de décrire et de reproduire en photographies les pièces qui ne l'ont pas encore été.

N° 43507 ; Statue en calcaire blanc de Thotmès III à genoux et tenant les ampoules à offrandes de vin (*Annales*, XIII, pl. X).

On se souvient que dans l'enceinte du temple une des plus anciennes chapelles de confréries (n° 2) est justement celle de Thotmès III. La statuette en question, dont la pose est fréquente à l'époque d'Hatshepsout et de Thotmès III, proviendrait peut-être de cette chapelle.

Nos 43508 à 43547 : Vases d'albâtre, ciseaux de bronze, hachettes, broyeurs, rasoirs, castagnettes, outils divers, etc.

N° 43564 : Stèle de Khamuast et Penamen à Amon (*Annales*, XXV, p. 80, pl. I, n° 2).

⁽¹⁾ Le Musée de Turin conserve en effet une grande quantité de fragments sculptés, statues, stèles, linteaux et jambage de portes, seuils et socles classés sous une même numérotation et qui représentent ou mentionnent Hathor, Ramsès II, le vizir Paser et le scribe Ramosé, etc. Il est regrettable que ces fragments ne soient pas restés en Égypte dans l'attente de leurs compléments.

N° 43565 : Stèle de Horemouia, son fils Baki et son petit-fils Nebnefer à Ptah (*Annales*, XXV, p. 78, pl. I, n° 1).

N° 43566 : Stèle avec trois paires d'oreilles, de Baï à Amon béliet *Parhnefer* (*Annales*, XXV, p. 82, pl. II, n° 1).

N° 43567 : Fragment de stèle à Thot babouin par Roma (*Annales*, XXV, p. 90, pl. II, n° 4).

N° 43568 : Stèle à Aménophis I^{er} sans nom d'offrant (*Annales*, XXV, p. 92, pl. III, n° 4).

N° 43569 : Stèle de Paherypejet, son fils Amenmès, son épouse Nouberirset, sa fille Noubeméha à Ptah, Sebek, Isit-ourt, Mert Seger et Ched (*Annales*, XVIII, p. 175, G. DARESSY, *Une stèle du dieu Ched. Annales*, XXV, p. 76) *Mémoires de l'Institut français*, t. LVIII, *Mert Seger à Deir el Médineh*, p. 166, fig. 90).

N° 43570 : Stèle à Ptah (effacée et non publiable aujourd'hui).

N° 43571 : Stèle de Nebnefer fils de Hory à Thot babouin (*Annales*, XXV, p. 89, pl. II, n° 3).

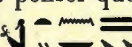
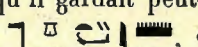
N° 43572 : *Ex-voto* anonyme à Aménophis I^{er} (*Annales*, XXV, p. 93, pl. III, n° 3).

N° 43573 : Fragment de stèle à Taourt hippopotame par Sherit-Rè (*Annales*, XXV, p. 91, pl. III, n° 2) [voir fascicule III, n. 10].



N° 43574 : Fragment de stèle anonyme au dieu Min ou Amon ithyphallique (*Annales*, XXV, p. 88, pl. III, n° 1).

N° 43575 : Phallus provenant d'une statue? ou *ex-voto* gréco-romain.

N° 43576 : Statue en calcaire peint d'un homme à genoux tenant devant lui une tête de faucon (BRUYÈRE, *Mert Seger à Deir el Médineh, Mémoires*, t. LVIII, p. 270, fig. 135 et 136).




L'adorateur d'Harmakhis est cet Ameneminet époux de Mert Seger et père de Kenherkhepeshef dont plusieurs objets ont été trouvés dans les fouilles du temple. On pourrait donc penser que sa tombe était située près des chapelles qui nous occupent et le titre qu'il porte :  «gardien du maître des deux terres» laisserait supposer qu'il gardait peut-être le *Hnu* royal de Ramsès II près du temple d'Hathor. Son fils est qualifié : , ce qui pourrait aussi être en rapport avec le naos ou le sanctuaire d'Amon qui est supposé dans cette région.

N° 43577 : Table d'offrandes d'Aménophis I^{er} à Osiris et à Ptah Sokaris (0 m. 20 × 0 m. 16) (fig. 71, pl. I) texte :

à gauche : 


à droite : 


N° 43578 : Oie accroupie sur un socle (0 m. 21).

Cette statuette assez rudimentaire (fig. 69), faite en plâtre et en calcaire, ne saurait être confondue avec l'oiseau *Dj*    symbole d'abondance dans l'approvisionnement du *Ka* souvent représenté dans les tombes royales sous la forme d'un cygne parfois noirci de poix et d'asphalte. Si elle

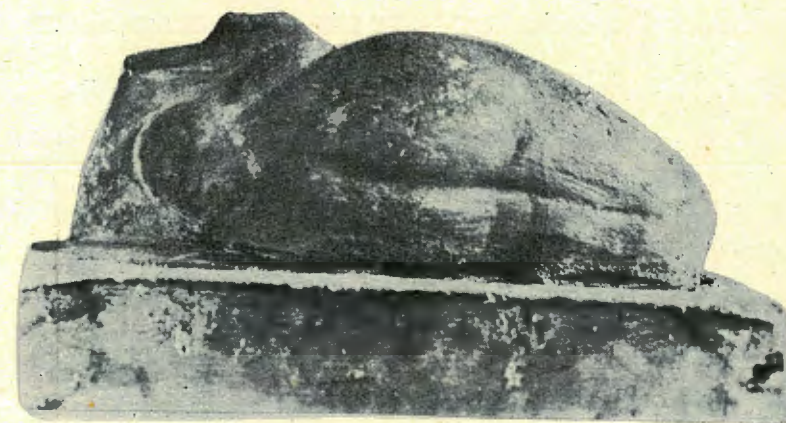














FIG. 69. Statuette en calcaire d'oie couchée.

veut figurer l'oie Smen, fréquemment évoquée sur les stèles des artisans des nécropoles, sa pose, couchée, peut avoir une autre raison d'être que d'éluder la difficulté d'exécution de l'oie debout. Elle serait à chercher dans un rapprochement métaphysique avec Amon, soit que l'oie se repose, soit qu'elle couve le soleil de demain assimilé à un œuf. Si elle veut, au contraire, être une représentation



FIG. 70. Statuette en calcaire de lion couché.

originale d'Hathor, on ne pourrait qu'établir un rapprochement avec un socle de statuette trouvé en 1935 dans le village et qui porte cette inscription : «    -         

N° 43585 : Table d'offrandes de la dame Toui (introuvable)⁽¹⁾. La dame Toui était l'épouse du chef des ouvriers Qaha de l'époque de Ramsès II.


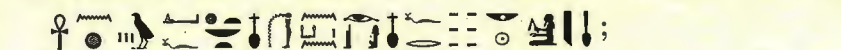
N° 43586 : Table d'offrandes dédiée à Osiris Khentamenti, à Anubis, à Ourt-hekaou et à Maut d'Asherou par Hory et Djimiro (fig. 72, pl. I).

Texte : à gauche : ;
à droite : 

N° 43587 : Table d'offrandes dédiée à Aménophis I^{er} et Ahmès Nefertari par les maîtres de manœuvre Aamakt et Amenemouia et le gardien Ameneminet (fig. 73, pl. I).

Texte : à gauche : ;
à droite : 

N° 43588 : Table d'offrandes dédiée à Osiris Khentamenti et à Anubis par Nefersesenet et son épouse Iouy (fig. 74, pl. I).

Texte : à gauche : ;
à droite : 

au centre : 

N° 43589 : Fragment, deux tiers d'un bassin rond en calcaire (diamètre : 0 m. 30) dédié à Hathor (fig. 75).

Texte : à gauche : ;
à droite : 

N° 43590 : Stèle funéraire en calcaire, époque Tout Ankh Amon, avec invocation à Osiris et à Hathor en faveur d'Apoui et de son épouse Pasitaï d'une part, servis par leur fils Roma et, d'autre part à la dame Nefertari servie par Panehsi accompagné de six autres enfants encore adolescents (*Annales*, XXV, p. 93, pl. IV).

⁽¹⁾ Introuvable ne signifie pas disparu ; mais seulement ayant jusqu'ici échappé à nos recherches dans le musée.



Fig. 72. Table d'offrandes de Hory et de Djimiro.



Fig. 71. Table d'offrandes du culte d'Aménophis I^{er}.



N° 43591 : (fig. 76). Fragment de stèle à l'Ousirhat d'Amon par Ameneminet (G. FOUCART, *Monuments Piot*, XXV, p. 165, fig. 6. G. FOUCART, *Bulletin de l'Institut français du Caire*, XXIV, pl. XI; *Annales*, XXV, p. 76) [fascicule III, n. 5].

N° 43655 : Petit modèle de colonne en calcaire.

(Il n'est pas toujours exact de classer comme modèles des réductions d'objets, voire d'éléments d'architecture; beaucoup d'entre eux ont eu certainement un caractère votif alors même qu'ils ne portaient aucune dédicace.)

N° 43656 : Stèle de Nefer hotep à Amon faite par son père Rameri (*Annales*, XXV, p. 81, pl. I, n° 3).

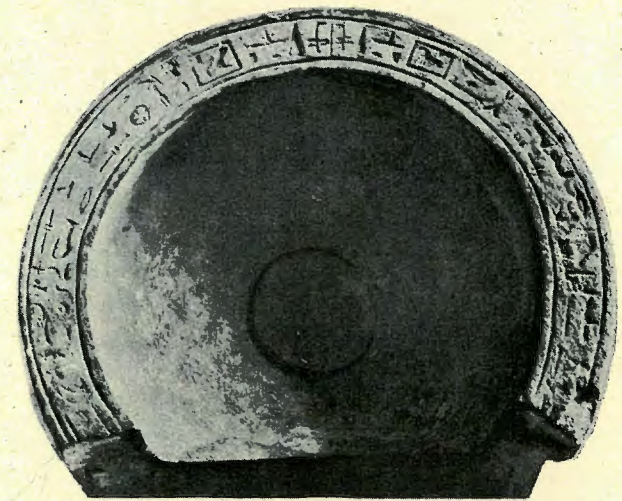



FIG. 75. Vasque à libations du culte d'Hathor.

N° 43657 : Peigne de tisserand (probablement d'époque copte car nous avons trouvé cette année aux abords de l'église chrétienne deux métiers de tisserands).

N° 43658 : Fuseau à filer le lin (en rapport probable avec le peigne et les métiers).

N° 43659 : Dessin sur éclat de calcaire : Le dieu Seth assis sur son trône. Reconnaissable à ses oreilles, Seth a ici le museau droit d'un chacal. Son identité est de plus donnée par son nom  écrit devant lui (fig. 77).

N° 43660 : Dessin sur éclat de calcaire : *Ex-voto* à la gazelle d'Anoukit par le scribe royal dans la Place de Vérité Haï fils d'Amennakht et père d'Amennakht. (*Annales*, XVI; G. DARESSY, *La gazelle d'Anoukit*, *Annales*, XXV, p. 76).

La majeure portion de cet ostracon a été trouvée par Baraize en 1912; nous avons cette année recueilli les quelques fragments complémentaires; La planche XL montre les deux états de l'objet.

La gazelle qui est ici identifiée à la déesse Anoukit «l'étreigneuse» de la cataracte sort en courant des chaos granitiques d'Assouan comme le Nil bondit parmi les rapides pour entrer en Égypte selon la légende d'Hathor-Tefnout. Devant elle sur une natte *Hotep* sont accumulées des offrandes et plus loin, Haï, agenouillé de profil, lève les deux bras en geste d'adoration. Le dessin est en noir et rouge.

N° 43667 : Pinceau à ocre rouge.

N° 43677 : Double table d'offrandes dont les rigoles d'écoulement versent dans un seul bassin. Cartouches géminés d'Aménophis I^{er} (Djeserkarè) et d'Ahmès Nefertari (fig. 80).

N° 43678 : Amphore ovoïde enveloppée encore de son filet de transport en corde de palmier; décorée sur la panse de lotus en fleurs, feuilles et boutons retombant du col en s'épanouissant. Le col est orné d'un visage d'Hathor et de deux seins, entre



FIG. 79. Fragment de meuble en terre cuite.



FIG. 80. Double table d'offrandes du culte d'Aménophis I^{er}.

deux guépards. Le vase est en terre cuite de mauvaise qualité, très poreuse bien qu'il ait été destiné à contenir l'eau lustrale, la peinture est terne et mate. Cette amphore faisait partie du matériel du culte dans le temple ramesside d'Hathor (fig. 81).

N° 43679 : Fragment calcaire de linteau : têtes de Ptah, Hathor, Aménophis I^{er} couronné de l'*Atef* (c'est l'Aménophis « de la Ville ») et Nefertari couronnée des deux plumes d'Amon et du disque solaire, sur la dépouille de vautour (fig. 82).

N° 43682 : Coupe copte en terre cuite.

N° 43690 : Quatre fragments d'un linteau en calcaire représentant une barque solaire équipée, allant de droite à gauche, dans laquelle le disque du soleil sur son support reproduit le signe *Shen* et sert de cartouche annulaire au nom de Ramsès II.

(On verra dans les trouvailles de l'année 1939 un cintre de stèle conçu de la même façon). A droite et à gauche de la barque sont agenouillés deux adorateurs en prière. Un court reste de texte explique qu'il s'agit du soleil allant vers le repos à l'horizon occidental (fig. 83).

N° 43691 : Fragment de stèle à oreilles dédiée à Hathor par Menthoumin (*Annales*, XXV, p. 83, pl. II, n° 2).

L'Hathor invoquée porte le titre « maîtresse d'Héliopolis et régente du... ». Ce titre et le style dénotent l'influence héliopolitaine rivale de Karnak qui orienta la religion et la politique de la XVIII^e dynastie vers le schisme amarnien.

N° 43692 : Fragment calcaire d'une grande statue d'homme, sans doute un vizir à genoux ou debout qui tenait devant lui une tête de bélier sur un support en forme de pilier sculpté sur ses trois faces visibles (fig. 84).

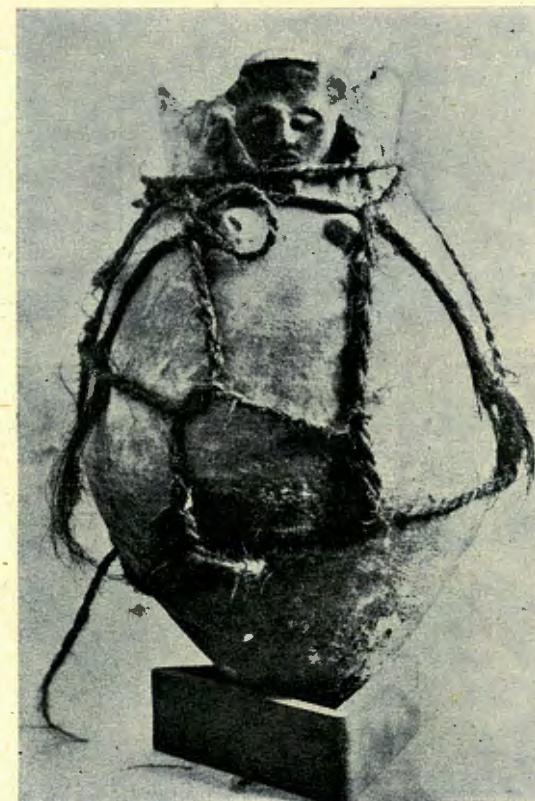




FIG. 81. Amphore du culte d'Hathor.

Il ne reste que cette tête de bélier décorée du double collier d'or d'où pendent une fleur et deux boutons de lotus. Sous cette parure symbolique, la face antérieure du pilier est divisée en deux colonnes de texte; à gauche : et à droite : .

La face latérale droite du pilier, mieux conservée que l'autre, est sectionnée suivant le contour du bras de la statue. Elle représente la reine Ahmès Nefertari debout tenant le flagellum des reines et couronnée des plumes d'Amon sur la dépouille de vautour. Texte en 4 colonnes : .

La face gauche du pilier, très rongée par l'humidité porte seulement le cartouche Djeserkarè d'Aménophis I^{er} lequel devait être représenté comme sa mère (fig. 84). L'épithète incomplète de l'Amon bélier peut avoir un sens métaphysique ou un sens géographique. Dans le premier cas, le plus probable, la comparaison avec une stèle dédiée à Ptah et Mâat par le scribe Ramosé (QUIBELL, *Ramesseum*, pl. X) sur laquelle se lit ce qualificatif de Ptah : et avec la vignette du Papyrus d'Ani (W. BUDGE, *Gods of Egyptians*, II,

p. 144) où dans la scène de psychostasie, le dieu du destin Shaï  se tient près de Renenet à gauche de la balance, permet d'attribuer à Amon criocéphale le titre de maître du destin de l'humanité () qui le classerait parmi les dieux primordiaux créateurs et régulateurs du sort du monde.

Dans le second cas, moins plausible, Amon, dieu libyen agraire, apparenté à l'antique Ash



FIG. 82. Fragment calcaire de linteau (Ptah, Hathor, Aménophis, Nefertari).










 ou Sha , maître des libyens  (comme Chnoum, autre dieu bélier, est le seigneur des bédouins d'Occident ) ou encore (Chabas : *Papyrus Magique Harris*) maître des terres fertiles irriguées :  (par opposition avec le maître des sables arides de Siouah : ) pourrait avoir porté une désinence géographique, l'indi-



FIG. 83. Fragments calcaires de linteau (barque solaire).

cation d'une souveraineté territoriale libyenne. On penserait à cette contrée désertique non identifiée appelée  riche en mines d'or si toutefois le métal jaune eut été cherché dans les déserts de l'ouest.

Un fragment de stèle (*Rapport 1934-1935*, p. 90) attribuée à Toëris une épithète, malheureusement incomplète :  qui pourrait être de même nature que celle d'Amon, étant donné le rôle mythologique de l'hippopotame et qui diffère certainement de celle d'Isis dans le temple de Deir el Médineh : 

N° 43693 : Bas de grande stèle calcinée, 4 lignes de texte contenant le protocole du roi Horemheb et au-dessous une liste des chefs Madjaïou (introuvable).

N° 43694 : Fragment de stèle représentant Aménophis I^{er} offrant le vin à Osiris (fig. 85).


N° 43695 : Quatre fragments de la margelle circulaire d'une grande vasque en calcaire dédiée à Hathor par Sêti I^{er} (introuvable).



FIG. 84. Fragment calcaire de statue de vizir (Ousirhat d'Amon).

Ces deux dernières années ont été trouvés quatre autres fragments d'un très beau travail en relief champlevé portant les cartouches de Sêti I^{er}. Il est à croire que ces morceaux s'ajouteraient aux quatre précédents (voir plus loin, pl. XVII et fig. 139-140, p. 51).

N° 43696 : Cime de pilier sculptée (introuvable).

N° 43697 : Fragment calcaire d'un socle qui était orné de têtes de prisonniers en haut relief (fig. 86). Il ne reste qu'une tête d'asiatique au bord gauche de ce socle et la trace d'une autre tête à sa droite. Texte :  (fascicule III, n. 7).

N° 43750 : Fragment de papyrus démotique, contrat ptolémaïque en 13 lignes.

5° Bassins à libations : a. (bassin rond en grès) ;

b. (bassin carré en calcaire) ;

c. (grand bassin rectangulaire en grès, hauteur 0 m. 33 ; face supérieure 0 m. 35 × 0 m. 43 ; face inférieure 0 m. 24 × 0 m. 35 ; faces latérales trapézoïdales. La face latérale qui joue le rôle principal est une des deux plus petites et elle porte les deux cartouches de Ramsès III () sommés d'un disque solaire et posés sur le Noub. Les deux grandes faces latérales qui l'encadrent portaient chacune un groupe de trois hommes agenouillés tournés vers les cartouches. On relève ces noms : . La dernière face représentait deux Nils couronnés de fleurs et tenant des crosses de panégories. Le bord supérieur du bassin avait une bande d'inscription dont il reste : (voir n° 216, p. 52).

6° Jambages de portes (de maisons ou de laraires) avec quelques bribes de texte qui donnent des noms de divinités et de particuliers :

A. (2 colonnes) : 1. — 2. ;

B. (2 colonnes) : 1. — 2. ;

C. (2 colonnes) : 1. — 2. ;

D. (1 colonne) : ;

E. (2 colonnes) : 1. — 2. ;

F. ; G. ; H. ;

I. ;

J. ; K. ; L. — ; M. ; N. .

De nombreux autres fragments de jambages inscrits sont trop incomplets pour mériter une mention. Quant aux fragments de grès sculpté provenant du temple, il ne paraît pas nécessaire de les décrire ici. Ils ont repris leur place ou sont mis en réserve dans l'attente d'un complément de restauration du temple. D'autres objets anépigraphes en pierre (granit, grès ou calcaire) en céramique ou en bois ; éléments d'architecture, instruments et ustensiles divers qui étaient enfouis dans les cachettes ont été groupés dans l'angle sud-est de la cour ou rentrés dans les magasins du chantier. Leur classement a présenté quelque utilité pour l'histoire du site et la destination des différentes constructions enfermées dans l'enceinte ptolémaïque.

TROUVAILLES DE 1939

1° ÉPOQUE CHRÉTIENNE

Secteur n° 1. — Quelques fragments de poteries coptes décorées de feuillages d'un ton brun violacé sur fond blanc (aiguières et coupes). Deux porte-amphores à deux ou trois places, en grès, décorés de rosaces sculptées. Quatre fours de terre cuite. Plusieurs bouchons d'argile, pour amphores, dont un est estampé d'un svastica.

Secteur n° 2. — Une douzaine d'ostraca coptes en éclats de calcaire ou en tessons de céramique (recueillis un peu partout mais surtout dans le cimetière copte). Quelques débris de papyrus coptes, textes religieux, trouvés dans les litières de paille des écuries intercalées parmi les tombes. De nombreux tessons de poteries avec et sans décor. Un petit vase de terre cuite décoré de pampres, trouvé intact dans la plus grande tombe voûtée à droite de l'entrée de la salle hypostyle du temple. Cette même tombe contenait des ossements d'un seul corps et des lambeaux d'étoffe d'une robe brodée d'une grande croix pastorale polychrome.

Quelques bouchons d'amphores en argile noire mêlée de paille et estampés de signes divers, lettres grecques, croix coptes.

Secteur n° 3. — Neuf momies coptes inhumées sans cercueil dans des fosses étroites et peu profondes alignées au pied du mur nord du temple et perpendiculairement à lui. Baraize en avait trouvé davantage en 1912. Depuis cette époque les indigènes de Gournah les ont déterrées et en ont détruit plusieurs. L'une d'elles avait été posée par eux sur un pilier du temple ramesside. Elle était intacte et son équipement funéraire semblable à celui des huit autres se composait d'un tablier de cuir dont le bord inférieur était découpé en longues lanières et dont la ceinture était maintenue par une boucle de fer. Sous le tablier un lacis entre-croisé de lisières jaunes entourait tout le corps comme la résille d'un filet de pêche. Il recouvrait un linceul de grosse toile écruée laissant supposer par un renflement autour du crâne qu'un bourrelet devait ceindre le front du mort à la façon d'un turban (fig. 88).

Dans les salles du monastère situées contre le mur nord de l'enceinte, trois grandes cuves en terre cuite, d'un mètre de diamètre et de profondeur.



FIG. 88. Momie d'un moine copte du couvent de Deir el Médineh.

Secteur n° 4. — A l'intérieur de la salle hypostyle du temple, au pied du chambranle sud de la porte : Un tablier de cuir, une sandale de cuir et un papyrus copte en belle écriture onciale qui semble être un sermon (restes probables d'un pillage moderne). Dans le Mammisi : débris d'une épitaphe copte gravée sur grès, fragments de vasques, de porte-amphores, de fûts et de chapiteaux de colonnes; céramiques, ostraca.

Secteur n° 5. — Quelques ostraca coptes.

Secteur au nord du temple. — Nombreuses poteries brisées rejetées du monastère par la poterne nord-ouest de l'enceinte (grandes amphores, vases de différentes formes, coupes et coupelles, lampes chrétiennes). Ce dépôt de décombres était formé de trois couches d'époques différentes : la couche supérieure moderne, provenait des nettoyages effectués en 1912; la couche intermédiaire datait du début de l'ère chrétienne quand le temple était devenu couvent copte; enfin la couche inférieure séparée de la précédente par une grande épaisseur de marne due au ravalement romain de la falaise appartenait en majorité à la période ptolémaïque. Les deux derniers sédiments contenaient des ostraca, les uns coptes, les autres démotiques.

Secteur à l'est du temple. — Beaucoup de momies d'époque chrétienne se mêlaient à des momies d'époque ptolémaïque (noires avec traces d'or sur le visage et les membres) et à des momies moins nombreuses du Nouvel Empire. Remplissant les anciennes tombes ramessides ou éparses dans les couches de déblais, toutes avaient reçu plus d'une visite de pillards anciens et modernes et ne possédaient plus rien de précieux sur elles.

Partout on a recueilli des fragments de papyrus coptes, des ostraca, de la céramique décorée de feuillages lancéolés et des lampes chrétiennes.

2° TROUVAILLES D'ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE

Secteur n° 1. — Les trouvailles faites dans la couche ptolémaïque entre le mur d'enceinte méridional et le puits copte de 55 mètres se bornent à quelques fragments de grès sculptés provenant du temple et deux ostraca grecs. Les fragments de reliefs dont le repérage a pu être fait ont été remis à leurs places dans les parois. Nous ne mentionnons pas ici les trouvailles ptolémaïques faites par Baraize et entreposées par lui dans une cachette, petite fosse creusée dans le sol à l'angle interne sud-est du mur d'enceinte.

Toute la céramique gréco-romaine des différents secteurs a été réunie dans la figure 89 et la planche XXVI.

Secteur n° 2. — Du puits copte à l'alignement des entrées du temple et de l'enceinte.

1° Dépôt de fondation sous l'angle sud-est du temple : un petit mortier en grès et une briquette en pierre polie de couleur rouge sang (long. 0 m. 022, larg. 0 m. 01, ép. 0 m. 005).

2° Gargouille en grès en forme de tête de lion (fig. 90), long. 0 m. 50, larg. 0 m. 26, haut. 0 m. 37, trouvée sous le plan incliné et dallé d'époque copte devant la porte de l'église et provenant du toit du temple (il est possible qu'il y ait eu une gargouille sur chacune des faces nord et sud du temple).

3° Fragments de grès sculpté et peint provenant des bas-reliefs du temple; parmi



FIG. 89. Groupement de céramique gréco-romaine des différents secteurs de fouilles.

eux un linteau de grès à gorge égyptienne sur laquelle est sculpté un soleil ailé dont le globe est doré à la feuille; ce linteau ne trouvant pas sa place dans les constructions subsistantes devait appartenir à une porte supprimée lors d'un remaniement, soit entre les deux chambres du naos central, soit à l'entrée de la cour de Philopator, soit enfin à la porte du Mammisi.

4° Fours en terre cuite décorés avant cuisson, de courbes rayonnantes comme les palmes d'un dattier autour du trou d'évent inférieur (haut. 0 m. 45, diam. 0 m. 20 à 0 m. 40). Ces fours disposés par groupes atteignaient à l'intérieur de l'enceinte définitive un total de 13; il contenaient des cendres, du charbon de bois et parfois des poteries : vases en formes de marmites et de calices; on n'y voyait aucun résidu industriel et il y a lieu de penser qu'ils servirent à boulanger le pain et à cuire les aliments des ouvriers du temple. Un couvercle de four avec anse centrale était posé contre l'un d'eux. L'emplacement des fours, hors de l'enceinte de Philopator et

leur situation en profondeur comprise entre le dallage ramesside (0 m. 25 à 0 m. 60 au-dessus de lui) et le sol ptolémaïque (certains fours sont sous l'enceinte de Neos Dionysos) montrent qu'ils ne datent ni du nouvel Empire ni de la fin des Lagides. Ils doivent donc appartenir au début de la seconde période ptolémaïque. Leur diamètre est d'ailleurs très inférieur à ceux des temps ramessides et coptes. Une chape de limon et de brique crue enrobait la poterie interne comme dans les fours plus anciens trouvés à Deir el Médineh.

5° Céramique : Aux abords des fours on a recueilli une très grande quantité de petites coupes à pied en terre cuite ordinaire ayant la forme d'un calice, inspirée de la forme classique de la fleur de lotus ou du vase offertoire traditionnel que sur de nombreuses stèles on voit devant les divinités généralement zoomorphes comme la vache Hathor, le serpent Rannout ou Mert Seger. Ces vases mesurent de 0 m. 05 à 0 m. 08 de hauteur et ne contiennent aucune trace de liquide, aucun résidu solide. Ils sont presque tous à l'état neuf. On peut localiser leur découverte dans la région qui avoisine le temple d'Hathor, depuis son entrée jusqu'à son enceinte en y comprenant la région des fours où leur densité atteignait son maximum. Quant à la fixation de leur âge il faut probablement attribuer la majorité de ces calices à la même époque que les fours. On se trouve en face de deux hypothèses relativement à leur destination. Si cette destination est purement domestique et en relation avec les fours, les calices auraient servi aux nombreux ouvriers du temple



FIG. 90. Gargouille en grès, tête de lion, du temple ptolémaïque.

comme gobelets ; si elle est religieuse, sa similitude de forme avec le calice d'offrande des déesses animales, la grande quantité et l'état neuf de ses exemplaires en feraient un objet votif particulier à la vache Hathor analogue à ces poteries de formes diverses et de petites dimensions qu'on trouve en tout lieu de pèlerinage en Égypte et ailleurs. Dans ce dernier cas il serait logique que ce pieux usage ne fût pas restreint à l'époque ptolémaïque mais qu'on trouvât de semblables *ex-voto* au Nouvel Empire (fig. 89, étagère supérieure).

Les autres céramiques de l'ère des Lagides comprennent des marmites, des amphores, soit des amphores côtelées gréco-romaines à deux anses et terminées en pointe, généralement destinées à contenir le vin, soit des vases apodes pour les grains ; des écuelles et des jattes.

6° Ostraca démotiques. Un certain nombre d'écrits sur tessons de poteries et sur éclats de calcaire, en écriture démotique, ont été recueillis dans les deux couches ptolémaïques en divers points du secteur.

7° Statuettes. Deux statuettes obscènes en calcaire peint en rouge et plusieurs

fragments de statuettes en terre cuite, genre Tanagra, représentant des femmes ou des déesses.

Secteur n° 3. — Un peu partout, on a recueilli des fragments sculptés provenant du temple des Ptolémées : Morceaux détachés des parois du pronaos et de ses murs d'entre-colonnement qui ont permis de restaurer les tableaux d'adoration à Amon et à Min, tambours de colonnes de la salle hypostyle, débris des linteaux, etc. Une notable proportion de ces fragments, trouvés en 1912, avaient été réunis dans une seconde cachette en sous-sol dans l'angle interne nord-est de l'enceinte.



FIG. 91. Fragment de stèle gréco-romaine de Ankh-Hor à Osiris, n° 213.



FIG. 92. Sceaux gréco-romains estampés sur anses d'amphores.

Quelques débris de statuettes en terre cuite peinte (Bès, Harpocrate, Isis-Hathor) et des morceaux de papyrus et d'ostraca démotiques s'y trouvaient aussi.

(213) Calcaire : Moitié droite d'une petite stèle à fronton arrondi représentant un homme debout tourné vers la gauche et levant les deux mains en un geste de salut. Cet homme a le crâne rasé et ceint d'un bandeau, noué en arrière, dont les bouts très longs pendent dans le dos. Il est vêtu d'un himation ou manteau macédonien à bords frangés, laissant les deux bras nus. Devant lui un support de céramique supporte un vase à bec en forme de théière que surmonte une grosse fleur de nymphéa. On voit le bout du pied du dieu adoré posé sur un socle rectangulaire. Ce dieu assis c'est Osiris, dit le texte . L'adorateur s'appelle . En bas subsistent ces signes (fig. 91).

Secteur n° 4. — Sous la couche de sable de fondation, à l'angle sud-est du temple, il ne reste du dépôt de fondation des Ptolémées, pillé par les coptes, que deux petits

mortiers de grès, très grossiers, un petit couvercle ovale de panier en vannerie et une brique de pierre rouge et polie.

Dans les cryptes et sous le sol du pronaos et de l'hypostyle, quelques fragments de grès sculpté et peint arrachés aux parois du temple; deux tambours des colonnes de l'hypostyle.

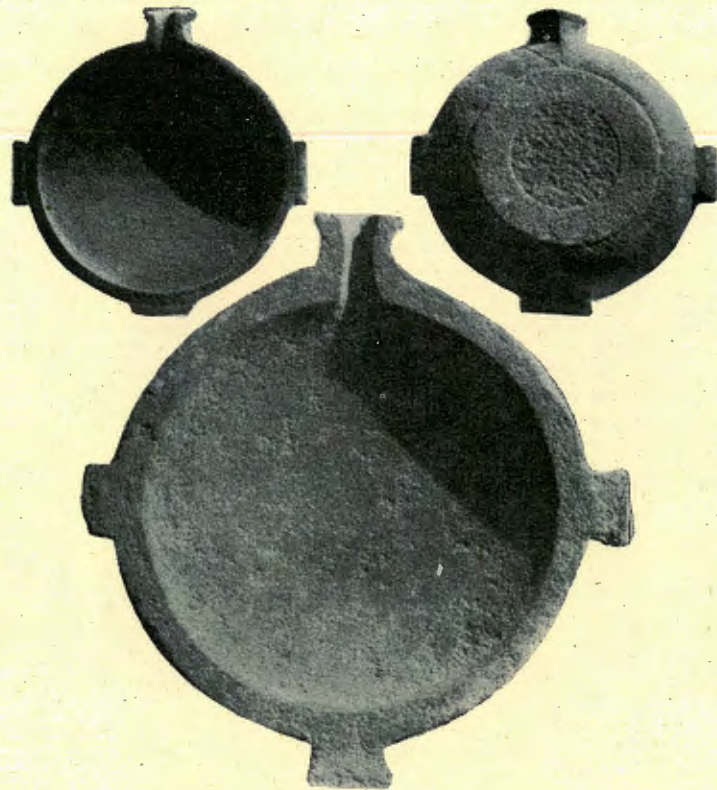


FIG. 93. Trois plats de broyage en granit, n° 335 A et B, 336.

Secteur n° 5. — Quelques débris de bas-reliefs du temple.

Secteur au nord de l'enceinte. — Une grande quantité de poteries brisées : amphores côtelées et intérieurement poissées; quelques anses d'amphores portent des estampages de sceaux (fig. 92) vases et coupes de différents modèles (pl. XXVI) quelques ostraca démotiques et quelques fragments de papyrus démotiques et grecs.

Secteur à l'est du temple. — Devant l'enceinte du temple entre la porte de Neos Dionysos et l'angle nord-est : (335 A, 335 B, 336). Trois plats ronds en granit gris munis de trois tenons de préhension sur la circonférence externe et d'un bec avec rigole d'écoulement (fig. 93). Le soin avec lequel sont travaillés ces plats pourrait les faire prendre pour des plateaux d'offrandes ayant un caractère votif. En plus grand ils sont analogues aux palettes à fards en pierre dure, rondes ou rectangulaires employées pour broyer le stibium et les ocre. Ils sont épais et n'ont qu'un creux

de 0 m. 03. Auprès d'eux a été trouvé un broyeur en granit rose taillé comme un hachoir avec une partie médiane convexe pour le broyage et deux extrémités en forme de poignées. Tenu à deux mains, cet appareil était animé d'un mouvement de bascule qui, s'ajoutant à son poids et à la pression exercée, obtenait la pulvérisation des matières dures colorantes. Les fouilles franco-polonaises du Tell d'Edfou en 1937 nous ont fait découvrir des plats et des broyeurs semblables qui furent certainement utilisés à l'époque ptolémaïque pour la décoration du temple.

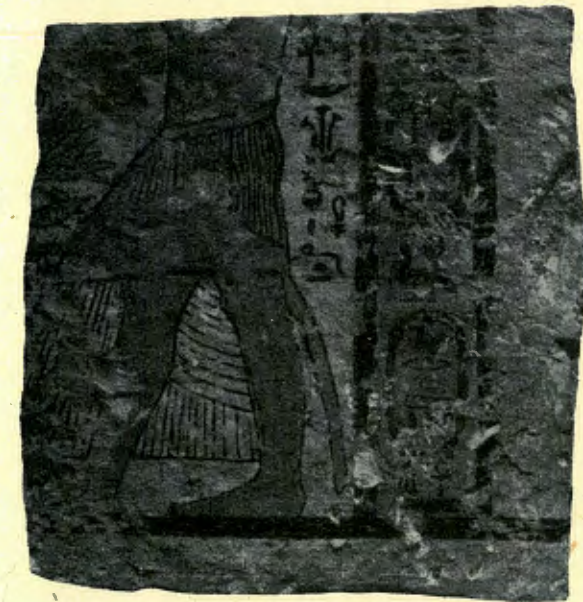


FIG. 94. Fragment de paroi en grès peint de Ptolémée II Philadelphus, n° 334.

— Nombreuses amphores gréco-romaines à deux anses et à panse côtelée ou à panse unie. Sur certaines de ces anses ont été estampés des sceaux en relief. Souvent ce n'est qu'un nom dans un cachet rectangulaire tels que : $\text{ΑΝΔΡΙΚΟΥ, ΔΙΟΔΟΡΟΥ, ΕΠΙΝΙΣΑ...}$ parfois c'est un timbre circulaire avec une Rose de Rhodes centrale entourée d'écriture tel que : $\text{ΠΑΤΟΥΣΜΙΝΟΤΟΥΕ ΠΙΓΕΙΣΙ}$ (fig. 92).

— Nombreux petits vases en forme de calices en terre cuite ordinaire faits au tour.

— Fragments de papyrus grecs et démotiques, d'ostraca démotiques. Un ostrakon grec semble être un extrait de l'Odyssée.

— Fragments de vases en faïence romaine bleue, en céramique ordinaire décorée de feuillages bruns.

— Deux pièces de monnaie de bronze ptolémaïques, module, 0 m. 03 recto : Sérapis, verso : deux aigles.

(334) Fragment rectangulaire de paroi en grès peint, mesurant 0 m. 32 \times 0 m. 36 et 0 m. 10 d'épaisseur, représentant Ptolémée II Philadelphus debout, tourné vers la gauche et faisant une offrande. Derrière lui, en une colonne verticale se lit cette inscription : $\text{ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΣΕΒΑΣΤΕΥΣΤΟΥΤΕΛΕΥΤΑΤΟΥΕΛΛΗΝΙΚΟΥ}$ (fig. 94).

(368) Plusieurs fragments d'une petite stèle en calcaire, gravée, peinte et, par places, agrémentée de dorure, en particulier une déesse Isis, toute dorée. Inscription en lignes horizontales.

Trois cuves rectangulaires en calcaire mesurant 0 m. 90 de longueur, 0 m. 60 de largeur et 0 m. 45 de hauteur. Le fond de ces cuves est noirci par le séjour prolongé d'un liquide et creusé en plusieurs endroits par de fréquents écopages (fascicule I, fig. 64).

— Les trouvailles faites dans les tombes et les maisons de ce secteur ont déjà été énumérées et décrites dans le premier fascicule. Pour l'époque gréco-romaine, elles consistent surtout en une grande quantité de momies noires entreposées par les choachytes de Djémé dans les caveaux du Nouvel Empire et en quelques ostraca démotiques et fragments de poteries communes.

3° TROUVAILLES D'ÉPOQUE SAÏTE

L'abandon du site de Deir el Médineh par la corporation des artisans de nécropoles royales vers la fin de la XX^e dynastie a pour résultat l'absence de tout reliquat archéologique entre l'avènement des Rois Prêtres et l'inhumation des grandes adoratrices d'Amon dans la falaise au nord du temple. Après cet hiatus de plusieurs siècles le premier témoignage de vie qui se manifeste est le groupe de blocs sculptés d'un édifice funéraire de Taharqa trouvé par G. Nagel en 1928 dans le caveau n° 2003 de la princesse saïte Ankhesneferabra.



Jusqu'ici deux tombes de grandes Prêtresses ont été identifiées, celles des deux dernières adoratrices, toutes deux saïtes : Nitokris-Chapenhapit III (2005) et Ankhesneferabra (2003). La destruction des chapelles de Taharqa laisse supposer que les autres tombes de la falaise (2001, 2004) ne sont pas celles des prêtresses éthiopiennes. Les fouilles de 1940 ont dû, en raison des circonstances, s'arrêter à l'entrée de la tombe n° 2001 dont la reconnaissance a déjà été faite à deux reprises mais dont l'identification ne pourra peut-être se faire que par un déblaiement complet de l'entrée du puits et du caveau (cf. *Rapport 1931-1932. Reconnaissance de la tombe n° 2001*, page 94.) S'il est exact que les chapelles d'Aménardis II (éthiopienne) et de Nitokris (saïte) recèlent en sous-sol des caveaux funéraires; ce qui paraît peu probable au milieu du temple de Médinet Habou, il se pourrait qu'ils appartenissent à Aménardis seule puisque Nitokris possède déjà le sien (2005). Au cas où une crypte n'aurait pas été confondue avec un caveau il resterait à trouver encore les tombes des deux premières Chapenhapit et d'Aménardis I; mais rien ne dit qu'elles doivent se situer à Deir el Médineh plus qu'à Médinet Habou car les usages funéraires qui prévalaient au temps de Chapenhapit I la bubastite n'étaient pas ceux du temps des trois éthiopiennes et ces derniers différaient eux-mêmes de ceux du temps saïte

de Nitokris et d'Ankhesneferabra. Pour les partisans de l'idée que l'immense cratère énigmatique situé dans la plaine de Gournah à quelques dizaines de mètres au nord du temple de Deir el Médineh a quelque chance d'être une tombe saïte importante plutôt qu'un puits de carrière ou qu'un puits d'eau, on peut suggérer que la tombe de Psammétique I est encore inconnue. Les plus vieux indigènes du pays prétendent bien que des sondages clandestins ont fait apparaître à une assez grande profondeur dans le cratère le sommet d'un linteau de porte en calcaire orné d'un disque solaire doré, sur la paroi occidentale du puits; mais deux tentatives officielles de déblaiement, malheureusement interrompues trop tôt, n'ont pas confirmé ces racontars. Le problème reste entier et c'est à la recherche de sa solution que nous voudrions mettre en œuvre des moyens appropriés au cours d'une campagne de fouilles aussi prochaine que possible. Du même coup s'éclairera aussi peut-être le mystère d'une chapelle funéraire de Taharqa dans cette région.

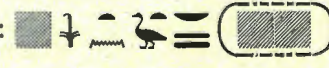


Les trouvailles d'époque Saïte faites en 1939 et 1940 se résument ainsi :

1° (En divers secteurs à l'intérieur de l'enceinte du temple).







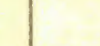





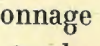

— (31) et (54) Granit noir : fragments nombreux d'une statue debout de princesse royale (environ 1 m. 60 de hauteur) dont la stèle d'adossement comportait au moins quatre colonnes d'inscription. (Plusieurs fragments avaient été trouvés en 1912 par Baraize et mis dans une cachette). La statue, d'époque saïte, n'a pu être reconstituée ni photographiée, car il manque trop de ses parties les plus importantes. Quelques bribes de noms gravés sur la stèle permettent néanmoins de l'identifier.

— Il n'est pas douteux que cette statue devait être celle d'une des divines adoratrices d'Amon et très probablement celle de Nitokris (Chapenhapit III) qui était fille royale  de Psammétique I^{er} de Saïs et qui fut grande prêtresse régnante à Thèbes vers l'an 655 avant J.-C. auprès du prince Monthou-em-hat, gouverneur des pays du sud (dont on lit une partie du nom ). La tombe de Nitokris d'où Maspero retira le sarcophage de syénite rose qui est au Musée du Caire, est assez voisine du temple de Deir el Médineh pour que les pilliers anciens de Cambyse ou les voleurs modernes aient apporté jusque là pour la briser cette statue qui décorait sans doute la chapelle funéraire de Nitokris dont les ruines se voient encore devant le grand puits creusé dans la falaise (voir p. 28-29, table d'offrandes d'Haroua).

Les fragments d'inscriptions de la stèle d'adossement, autant que leur placement dans un essai de reconstitution a pu présenter quelque chance de vraisemblance, se présentent ainsi :

Colonne 1 :  (1) 
2 :  (2)

(1) Psamétique I^{er}. — (2) Nési Ptah? fils du prêtre....

3 :  ⁽¹⁾    
 4 : ...  ⁽²⁾             

Malgré la proximité relative de la tombe n° 37 dans l'Assasif, il est douteux que cette table d'offrandes en provienne. Il est par contre admissible qu'elle fut déposée par Haroua près des tombes des prêtresses saïtes, en hommage de dévotion. Sa présence au nord du temple peut se justifier plus aisément que celle d'un oushebtî au temple de Monthou de Médamoud, bien que cet oushebtî ait été trouvé là en même temps qu'une table d'offrandes d'Ankhesneferabra (*Rapport 1925*, p. 47, fig. 32), 1* 12 (3) 13 (4) 14 (5) 15 (6) 16 (7) 17 (8) 18 (9) 19 (10) 20 (11) 21 (12) 22 (13) 23 (14) 24 (15) 25 (16) 26 (17) 27 (18) 28 (19) 29 (20) 30 (21) 31 (22) 32 (23) 33 (24) 34 (25) 35 (26) 36 (27) 37 (28) 38 (29) 39 (30) 40 (31) 41 (32) 42 (33) 43 (34) 44 (35) 45 (36) 46 (37) 47 (38) 48 (39) 49 (40) 50 (41) 51 (42) 52 (43) 53 (44) 54 (45) 55 (46) 56 (47) 57 (48) 58 (49) 59 (50) 60 (51) 61 (52) 62 (53) 63 (54) 64 (55) 65 (56) 66 (57) 67 (58) 68 (59) 69 (60) 70 (61) 71 (62) 72 (63) 73 (64) 74 (65) 75 (66) 76 (67) 77 (68) 78 (69) 79 (70) 80 (71) 81 (72) 82 (73) 83 (74) 84 (75) 85 (76) 86 (77) 87 (78) 88 (79) 89 (80) 90 (81) 91 (82) 92 (83) 93 (84) 94 (85) 95 (86) 96 (87) 97 (88) 98 (89) 99 (90) 100 (91) 101 (92) 102 (93) 103 (94) 104 (95) 105 (96) 106 (97) 107 (98) 108 (99) 109 (100) 110 (101) 111 (102) 112 (103) 113 (104) 114 (105) 115 (106) 116 (107) 117 (108) 118 (109) 119 (110) 120 (111) 121 (112) 122 (113) 123 (114) 124 (115) 125 (116) 126 (117) 127 (118) 128 (119) 129 (120) 130 (121) 131 (122) 132 (123) 133 (124) 134 (125) 135 (126) 136 (127) 137 (128) 138 (129) 139 (130) 140 (131) 141 (132) 142 (133) 143 (134) 144 (135) 145 (136) 146 (137) 147 (138) 148 (139) 149 (140) 150 (141) 151 (142) 152 (143) 153 (144) 154 (145) 155 (146) 156 (147) 157 (148) 158 (149) 159 (150) 160 (151) 161 (152) 162 (153) 163 (154) 164 (155) 165 (156) 166 (157) 167 (158) 168 (159) 169 (160) 170 (161) 171 (162) 172 (163) 173 (164) 174 (165) 175 (166) 176 (167) 177 (168) 178 (169) 179 (170) 180 (171) 181 (172) 182 (173) 183 (174) 184 (175) 185 (176) 186 (177) 187 (178) 188 (179) 189 (180) 190 (181) 191 (182) 192 (183) 193 (184) 194 (185) 195 (186) 196 (187) 197 (188) 198 (189) 199 (190) 200 (191) 201 (192) 202 (193) 203 (194) 204 (195) 205 (196) 206 (197) 207 (198) 208 (199) 209 (200) 210 (201) 211 (202) 212 (203) 213 (204) 214 (205) 215 (206) 216 (207) 217 (208) 218 (209) 219 (210) 220 (211) 221 (212) 222 (213) 223 (214) 224 (215) 225 (216) 226 (217) 227 (218) 228 (219) 229 (220) 230 (221) 231 (222) 232 (223) 233 (224) 234 (225) 235 (226) 236 (227) 237 (228) 238 (229) 239 (230) 240 (231) 241 (232) 242 (233) 243 (234) 244 (235) 245 (236) 246 (237) 247 (238) 248 (239) 249 (240) 250 (241) 251 (242) 252 (243) 253 (244) 254 (245) 255 (246) 256 (247) 257 (248) 258 (249) 259 (250) 260 (251) 261 (252) 262 (253) 263 (254) 264 (255) 265 (256) 266 (257) 267 (258) 268 (259) 269 (260) 270 (261) 271 (262) 272 (263) 273 (264) 274 (265) 275 (266) 276 (267) 277 (268) 278 (269) 279 (270) 280 (271) 281 (272) 282 (273) 283 (274) 284 (275) 285 (276) 286 (277) 287 (278) 288 (279) 289 (280) 290 (281) 291 (282) 292 (283) 293 (284) 294 (285) 295 (286) 296 (287) 297 (288) 298 (289) 299 (290) 300 (291) 301 (292) 302 (293) 303 (294) 304 (295) 305 (296) 306 (297) 307 (298) 308 (299) 309 (300) 310 (301) 311 (302) 312 (303) 313 (304) 314 (305) 315 (306) 316 (307) 317 (308) 318 (309) 319 (310) 320 (311) 321 (312) 322 (313) 323 (314) 324 (315) 325 (316) 326 (317) 327 (318) 328 (319) 329 (320) 330 (321) 331 (322) 332 (323) 333 (324) 334 (325) 335 (326) 336 (327) 337 (328) 338 (329) 339 (330) 340 (331) 341 (332) 342 (333) 343 (334) 344 (335) 345 (336) 346 (337) 347 (338) 348 (339) 349 (340) 350 (341) 351 (342) 352 (343) 353 (344) 354 (345) 355 (346) 356 (347) 357 (348) 358 (349) 359 (350) 360 (351) 361 (352) 362 (353) 363 (354) 364 (355) 365 (356) 366 (357) 367 (358) 368 (359) 369 (360) 370 (361) 371 (362) 372 (363) 373 (364) 374 (365) 375 (366) 376 (367) 377 (368) 378 (369) 379 (370) 380 (371) 381 (372) 382 (373) 383 (374) 384 (375) 385 (376) 386 (377) 387 (378) 388 (379) 389 (380) 390 (381) 391 (382) 392 (383) 393 (384) 394 (385) 395 (386) 396 (387) 397 (388) 398 (389) 399 (390) 400 (391) 401 (392) 402 (393) 403 (394) 404 (395) 405 (396) 406 (397) 407 (398) 408 (399) 409 (400) 410 (401) 411 (402) 412 (403) 413 (404) 414 (405) 415 (406) 416 (407) 417 (408) 418 (409) 419 (410) 420 (411) 421 (412) 422 (413) 423 (414) 424 (415) 425 (416) 426 (417) 427 (418) 428 (419) 429 (420) 430 (421) 431 (422) 432 (423) 433 (424) 434 (425) 435 (426) 436 (427) 437 (428) 438 (429) 439 (430) 440 (431) 441 (432) 442 (433) 443 (434) 444 (435) 445 (436) 446 (437) 447 (438) 448 (439) 449 (440) 450 (441) 451 (442) 452 (443) 453 (444) 454 (445) 455 (446) 456 (447) 457 (448) 458 (449) 459 (450) 460 (451) 461 (452) 462 (453) 463 (454) 464 (455) 465 (456) 466 (457) 467 (458) 468 (459) 469 (460) 470 (461) 471 (462) 472 (463) 473 (464) 474 (465) 475 (466) 476 (467) 477 (468) 478 (469) 479 (470) 480 (471) 481 (472) 482 (473) 483 (474) 484 (475) 485 (476) 486 (477) 487 (478) 488 (479) 489 (480) 490 (481) 491 (482) 492 (483) 493 (484) 494 (485) 495 (486) 496 (487) 497 (488) 498 (489) 499 (490) 500 (491) 501 (492) 502 (493) 503 (494) 504 (495) 505 (496) 506 (497) 507 (498) 508 (499) 509 (500) 510 (501) 511 (502) 512 (503) 513 (504) 514 (505) 515 (506) 516 (507) 517 (508) 518 (509) 519 (510) 520 (511) 521 (512) 522 (513) 523 (514) 524 (515) 525 (516) 526 (517) 527 (518) 528 (519) 529 (520) 530 (521) 531 (522) 532 (523) 533 (524) 534 (525) 535 (526) 536 (527) 537 (528) 538 (529) 539 (530) 540 (531) 541 (532) 542 (533) 543 (534) 544 (535) 545 (536) 546 (537) 547 (538) 548 (539) 549 (540) 550 (541) 551 (542) 552 (543) 553 (544) 554 (545) 555 (546) 556 (547) 557 (548) 558 (549) 559 (550) 560 (551) 561 (552) 562 (553) 563 (554) 564 (555) 565 (556) 566 (557) 567 (558) 568 (559) 569 (560) 570 (561) 571 (562) 572 (563) 573 (564) 574 (565) 575 (566) 576 (567) 577 (568) 578 (569) 579 (570) 580 (571) 581 (572) 582 (573) 583 (574) 584 (575) 585 (576) 586 (577) 587 (578) 588 (579) 589 (580) 590 (581) 591 (582) 592 (583) 593 (584) 594 (585) 595 (586) 596 (587) 597 (588) 598 (589) 599 (590) 600 (591) 601 (592) 602 (593) 603 (594) 604 (595) 605 (596) 606 (597) 607 (598) 608 (599) 609 (600) 610 (601) 611 (602) 612 (603) 613 (604) 614 (605) 615 (606) 616 (607) 617 (608) 618 (609) 619 (610) 620 (611) 621 (612) 622 (613) 623 (614) 624 (615) 625 (616) 626 (617) 627 (618) 628 (619) 629 (620) 630 (621) 631 (622) 632 (623) 633 (624) 634 (625) 635 (626) 636 (627) 637 (628) 638 (629) 639 (630) 640 (631) 641 (632) 642 (633) 643 (634) 644 (635) 645 (636) 646 (637) 647 (638) 648 (639) 649 (640) 650 (641) 651 (642) 652 (643) 653 (644) 654 (645) 655 (646) 656 (647) 657 (648) 658 (649) 659 (650) 660 (651) 661 (652) 662 (653) 663 (654) 664 (655) 665 (656) 666 (657) 667 (658) 668 (659) 669 (660) 670 (661) 671 (662) 672 (663) 673 (664) 674 (665) 675 (666) 676 (667) 677 (668) 678 (669) 679 (670) 680 (671) 681 (672) 682 (673) 683 (674) 684 (675) 685 (676) 686 (677) 687 (678) 688 (679) 689 (680) 690 (681) 691 (682) 692 (683) 693 (684) 694 (685) 695 (686) 696 (687) 697 (688) 698 (689) 699 (690) 700 (691) 701 (692) 702 (693) 703 (694) 704 (695) 705 (696) 706 (697) 707 (698) 708 (699) 709 (700) 710 (701) 711 (702) 712 (703) 713 (704) 714 (705) 715 (706) 716 (707) 717 (708) 718 (709) 719 (710) 720 (711) 721 (712) 722 (713) 723 (714) 724 (715) 725 (716) 726 (717) 727 (718) 728 (719) 729 (720) 730 (721) 731 (722) 732 (723) 733 (724) 734 (725) 735 (726) 736 (727) 737 (728) 738 (729) 739 (730) 740 (731) 741 (732) 742 (733) 743 (734) 744 (735) 745 (736) 746 (737) 747 (738) 748 (739) 749 (740) 750 (741) 751 (742) 752 (743) 753 (744) 754 (745) 755 (746) 756 (747) 757 (748) 758 (749) 759 (750) 760 (751) 761 (752) 762 (753) 763 (754) 764 (755) 765 (756) 766 (757) 767 (758) 768 (759) 769 (760) 770 (761) 771 (762) 772 (763) 773 (764) 774 (765) 775 (766) 776 (767) 777 (768) 778 (769) 779 (770) 780 (771) 781 (772) 782 (773) 783 (774) 784 (775) 785 (776) 786 (777) 787 (778) 788 (779) 789 (780) 790 (781) 791 (782) 792 (783) 793 (784) 794 (785) 795 (786) 796 (787) 797 (788) 798 (789) 799 (790) 800 (791) 801 (792) 802 (793) 803 (794) 804 (795) 805 (796) 806 (797) 807 (798) 808 (799) 809 (800) 810 (801) 811 (802) 812 (803) 813 (804) 814 (805) 815 (806) 816 (807) 817 (808) 818 (809) 819 (810) 820 (811) 821 (812) 822 (813) 823 (814) 824 (815) 825 (816) 826 (817) 827 (818) 828 (819) 829 (820) 830 (821) 831 (822) 832 (823) 833 (824) 834 (825) 835 (826) 836 (827) 837 (828) 838 (829) 839 (830) 840 (831) 841 (832) 842 (833) 843 (834) 844 (835) 845 (836) 846 (837) 847 (838) 848 (839) 849 (840) 850 (841) 851 (842) 852 (843) 853 (844) 854 (845) 855 (846) 856 (847) 857 (848) 858 (849) 859 (850) 860 (851) 861 (852) 862 (853) 863 (854) 864 (855) 865 (856) 866 (857) 867 (858) 868 (859) 869 (860) 870 (861) 871 (862) 872 (863) 873 (864) 874 (865) 875 (866) 876 (867) 877 (868) 878 (869) 879 (870) 880 (871) 881 (872) 882 (873) 883 (874) 884 (875) 885 (876) 886 (877) 887 (878) 888 (879) 889 (880) 890 (881) 891 (882) 892 (883) 893 (884) 894 (885) 895 (886) 896 (887) 897 (888) 898 (889) 899 (890) 900 (891) 901 (892) 902 (893) 903 (894) 904 (895) 905 (896) 906 (897) 907 (898) 908 (899) 909 (900) 910 (901) 911 (902) 912 (903) 913 (904) 914 (905) 915 (906) 916 (907) 917 (908) 918 (909) 919 (910) 920 (911) 921 (912) 922 (913) 923 (914) 924 (915) 925 (916) 926 (917) 927 (918) 928 (919) 929 (920) 930 (921) 931 (922) 932 (923) 933 (924) 934 (925) 935 (926) 936 (927) 937 (928) 938 (929) 939 (930) 940 (931) 941 (932) 942 (933) 943 (934) 944 (935) 945 (936) 946 (937) 947 (938) 948 (939) 949 (940) 950 (941) 951 (942) 952 (943) 953 (944) 954 (945) 955 (946) 956 (947) 957 (948) 958 (949) 959 (950) 960 (951) 961 (952) 962 (953) 963 (954) 964 (955) 965 (956) 966 (957) 967 (958) 968 (959) 969 (960) 970 (961) 971 (962) 972 (963) 973 (964) 974 (965) 975 (966) 976 (967) 977 (968) 978 (969) 979 (970) 980 (971) 981 (972) 982 (973) 983 (974) 984 (975) 985 (976) 986 (977) 987 (978) 988 (979) 989 (980) 990 (981) 991 (982) 992 (983) 993 (984) 994 (985) 995 (986) 996 (987) 997 (988) 998 (989) 999 (990) 1000 (991) 1001 (992) 1002 (993) 1003 (994) 1004 (995) 1005 (996) 1006 (997) 1007 (998) 1008 (999) 1009 (1000) 1010 (1001) 1011 (1002) 1012 (1003) 1013 (1004) 1014 (1005) 1015 (1006) 1016 (1007) 1017 (1008) 1018 (1009) 1019 (1010) 1020 (1011) 1021 (1012) 1022 (1013) 1023 (1014) 1024 (1015) 1025 (1016) 1026 (1017) 1027 (1018) 1028 (1019) 1029 (1020) 1030 (1021) 1031 (1022) 1032 (1023) 1033 (1024) 1034 (1025) 1035 (1026) 1036 (1027) 1037 (1028) 1038 (1029) 1039 (1030) 1040 (1031) 1041 (1032) 1042 (1033) 1043 (1034) 1044 (1035) 1045 (1036) 1046 (1037) 1047 (1038) 1048 (1039) 1049 (1040) 1050 (1041) 1051 (1042) 1052 (1043) 1053 (1044) 1054 (1045) 1055 (1046) 1056 (1047) 1057 (1048) 1058 (1049) 1059 (1050) 1060 (1051) 1061 (1052) 1062 (1053) 1063 (1054) 1064 (1055) 1065 (1056) 1066 (1057) 1067 (1058) 1068 (1059) 1069 (1060) 1070 (1061) 1071 (1062) 1072 (1063) 1073 (1064) 1074 (1065) 1075 (1066) 1076 (1067) 1077 (1068) 1078 (1069) 1079 (1070) 1080 (1071) 1081 (1072) 1082 (1073) 1083 (1074) 1084 (1075) 1085 (1076) 1086 (1077) 1087 (1078) 1088 (1079) 1089 (1080) 1090 (1081) 1091 (1082) 1092 (1083) 1093 (1084) 1094 (1085) 1095 (1086) 1096 (1087) 1097 (1088) 1098 (1089) 1099 (1090) 1100 (1091) 1101 (1092) 1102 (1093) 1103 (1094) 1104 (1095) 1105 (1096) 1106 (1097) 1107 (1098) 1108 (1099) 1109 (1100) 1110 (1101) 1111 (1102) 1112 (1103) 1113 (1104) 1114 (1105) 1115 (1106) 1116 (1107) 1117 (1108) 1118 (1109) 1119 (1110) 1120 (1111) 1121 (1112) 1122 (1113) 1123 (1114) 1124 (1115) 1125 (1116) 1126 (1117) 1127 (1118) 1128 (1119) 1129 (1120) 1130 (1121) 1131 (1122) 1132 (1123) 1133 (1124) 1134 (1125) 1135 (1126) 1136 (1127) 1137 (1128) 1138 (1129) 1139 (1130) 1140 (1131) 1141 (1132) 1142 (1133) 1143 (1134) 1144 (1135) 1145 (1136) 1146 (1137) 1147 (1138) 1148 (1139) 1149 (1140) 1150 (1141) 1151 (1142) 1152 (1143) 1153 (1144) 1154 (1145) 1155 (1146) 1156 (1147) 1157 (1148) 1158 (1149) 1159 (1150) 1160 (1151) 1161 (1152) 1162 (1153) 1163 (1154) 1164 (1155) 1165 (1156) 1166 (1157) 1167 (1158) 1168 (1159) 1169 (1160) 1170 (1161) 1171 (1162) 1172 (1163) 1173 (1164) 1174 (1165) 1175 (1166) 1176 (1167) 1177 (1168) 1178 (1169) 1179 (1170) 1180 (1171) 1181 (1172) 1182 (1173) 1183 (1174) 1184 (1175) 1185 (1176) 1186 (1177) 1187 (1178) 1188 (1179) 1189 (1180) 1190 (1181) 1191 (1182) 1192 (1183) 1193 (1184) 1194 (1185) 1195 (1186) 1196 (1187) 1197 (1188) 1198 (1189) 1199 (1190) 1200 (1191) 1201 (1192) 1202 (1193) 1203 (1194) 1204 (1195) 1205 (1196) 1206 (1197) 1207 (1198) 1208 (1199) 1209 (1200) 1210 (1201) 1211 (1202) 1212 (1203) 1213 (1204) 1214 (1205) 1215 (1206) 1216 (1207) 1217 (1208) 1218 (1209) 1219 (1210) 1220 (1211) 1221 (1212) 1222 (1213) 1223 (1214) 1224 (1215) 1225 (1216) 1226 (1217) 1227 (1218) 1228 (1219) 1229 (1220) 1230 (1221) 1231 (1222) 1232 (1223) 1233 (1224) 1234 (1225) 1235 (1226) 1236 (1227) 1237 (1228) 1238 (1229) 1239 (1230) 1240 (1231) 1241 (1232) 1242 (1233) 1243 (1234) 1244 (1235) 1245 (1236) 1246 (1237) 1247 (1238) 1248 (1239) 1249 (1240) 1250 (1241) 1251 (1242) 1252 (1243) 1253 (1244) 1254 (1245) 1255 (1246) 1256 (1247) 1257 (1248) 1258 (1249) 1259 (1250) 1260 (1251) 1261 (1252) 1262 (1253) 1263 (1254) 1264 (1255) 1265 (1256) 1266 (1257) 1267 (1258) 1268 (1259) 1269 (1260) 1270 (1261) 1271 (1262) 1272 (1263) 1273 (1264) 1274 (1265) 1275 (1266) 1276 (1267) 1277 (1268) 1278 (1269) 1279 (1270) 1280 (1271) 1281 (1272) 1282 (1273) 1283 (1274) 1284 (1275) 1285 (1276) 1286 (1277) 1287 (1278) 1288 (1279) 1289 (1280) 1290 (1281) 1291 (1282) 1292 (1283) 1293 (1284) 1294 (1285) 1295 (1286) 1296 (1287) 1297 (1288) 1298 (1289) 1299 (1290) 1300 (1291) 1301 (1292) 1302 (1293) 1303 (1294) 1304 (1295) 1305 (1296) 1306 (1297) 1307 (1298) 1308 (1299) 1309 (1300) 1310 (1301) 1311 (1302) 13

7. Un fragment d'une statue en calcaire recouvert d'une couche de goudron, représentant un homme debout, grandeur nature.






8. Fragments de laraies : linteaux à corniche, jambage gauche au nom de :    architrave au cartouche de , cime de pilier à corniche, bases rondes de petites colonnes, petit buste de laraire en bois.



FIG. 98. Brique cuite estampée au sceau de Senmout architecte d'Hatshepsout (n° 3 et 62).

9. Bassins à libations, rectangulaires ou circulaires; l'un d'eux avec restes d'orant à genoux appuyant ses mains sur le plat-bord du bassin.

10. Un scarabée de faïence bleue .


11. Fragments de parois en calcaire, relief champlevé avec cartouche de Ramsès II.



FIG. 99. Torse en calcaire d'une statue d'homme avec collier d'or et pendentif scarabée (n° 6).



FIG. 100. Sommet triangulaire de stèle calcaire au Khou-ker Nefenani (n° 19).

12. Poteries diverses avec et sans décor, bols, vases, amphores. Dans la tombe n° 1412 un fragment d'amphore avec nom d'Amennakhtou gravé à la pointe : .

13. Débris de fresques sur limon, décor jaune cerné de rouge et de noir sur fond blanc (Tombe n° 1410, 1412, 1413).

14. Deux crânes d'adultes et un d'enfant (Tombe n° 1411). Moitié inférieure d'une momie de femme, au natron (Tombe n° 1410).



FIG. 101. Fragment calcaire de statue cube présentant un masque d'Hathor (n° 20).



FIG. 102. Fragment calcaire au nom d'Horemheb (n° 21).



FIG. 103. Deux fragments de stèle en calcaire de Abdy XVIII^e dynastie (n° 23).

15. Fragments de cercueil androïde à verni jaune (Tombe n° 1410) de grand cercueil androïde à verni jaune et reliefs de pâte plastique : perruque rayée bleue et jaune, visage jaune imberbe à oreilles apparentes, bras croisés, poings fermés et vides; un couvercle planche à perruque bleue ourlée de jaune, visage jaune, bandeau frontal, bras croisés, poings fermés. Les inscriptions très effacées ne permettent de lire ni le nom ni les titres (Tombe n° 1411).

16. Fragments de chaussures : sandales de femme (cuir), sandales d'hommes (papyrus) (Tombe n° 1411).

17. Fragment de pectoral en bois peint perforé pour enchasser un scarabée de faïence; *Recto* : barque avec Nephthys debout à l'avant; *Verso* : Harmakhis debout (Tombe n° 1411).

18. Un fil à plomb, poids en calcaire.

La plupart des trouvailles ont été faites à l'ouest, c'est-à-dire dans la région voisine des chapelles votives. Le plus bel ostracon hiératique littéraire complet était au pied de l'enceinte de l'est entre les tombes n°s 1409 et 1411.

(Secteur n° 2). — Les découvertes faites dans la couche archéologique du Nouvel Empire sont, ici plus que partout ailleurs, les plus nombreuses et aussi les plus intéressantes. Continuant le numérotage conventionnel admis, nous donnons en premier lieu la liste par sites des objets recueillis sans aucun détail et en second lieu par catégories avec détails et commentaires. Les objets décrits et commentés dans la seconde liste ont leur numéro marqué d'une astérisque dans la première liste.

LISTE

DES TROUVAILLES PAR SECTEURS DE FOUILLES


1° Contre l'enceinte orientale ptolémaïque à la hauteur du grand puits de 55 mètres :

19. Fragment de stèle calcaire à fronton triangulaire du Khou-aker Nefenani (fig. 100, p. 32 et pl. XXIV).

20*. Fragment de statue en calcaire tenant une tête d'Hathor (fig. 101, pl. II).

21. Fragment de grande stèle ou de paroi en calcaire avec cartouche d'Horemheb (fig. 102).

22*. Fragment de pyramidion en calcaire de Neferhotep (voir 347, p. 137 et pl. XLVII).

23*. Fragment de stèle en calcaire; XVIII^e dynastie au nom d'Abdi (fig. 103, pl. II)  (p. 89).

24*. Fragment de stèle en calcaire, XVIII^e dynastie au nom de Sia ou Semi (fig. 104, pl. III et XXIII) $\overline{\text{X}}^{\text{u}}$ ou $\overline{\text{u}}^{\text{X}}$ (p. 89).

25*. Fragment de linteau en calcaire avec nom d'Harmakhis et cartouche de Ramsès II.

26*. Fragment de petite stèle en calcaire à fronton cintré, culte d'Aménophis I^{er}.

27. Fragment d'un fond de naos voûté : soleil dans sa barque.

28. Fragment de grès, angle inférieur gauche de stèle, texte en lignes horizontales avec noms de Nakht Min et Sekhmet [de la tombe n° 291] (fig. 105, pl. III).

28 b. Trois ostraca coptes, un ostracon hiératique.

29. Fragment calcaire de grande stèle avec cartouche de Menephtah (fig. 106 A, pl. III).

29 b. Fragment d'un pain de couleur bleue lapis lazuli.

30. Fragment d'un bassin carré en calcaire, invocation à Harmakhis.

31*. Fragments d'une grande statue en granit noir (voir trouvailles d'époque saïte).

2° Au nord du grand puits dans des constructions situées au centre de la cour :

32*. Stèle en calcaire, intacte, de Pached au dieu Ptah de la Vallée des reines (fig. 153, p. 74).

33*. Stèle en calcaire, incomplète et salpêtrée de Qaha et ses fils à Ptah de la Vallée des reines (fig. 154, p. 76).

34*. Stèle en calcaire du *Sdm-ash* Paour ou Paser à Hathor et Mert Seger (fig. 156, p. 78).

35*. Stèle en calcaire de Ramosé à Harmakhis, Toum et Ptah pl. XII et XXXVII).

36*. Fragment calcaire d'une statuette de serpent ondulant (fig. 107).

37*. Fragment d'une stèle en calcaire d'Amene-mapet, stèle à oreilles (pl. XXIV).

38. Ostracon à dessin polychrome : chat et enfant à l'oie (fig. 241).

39*. Fragment calcaire d'une base pyramidante

d'autel au nom de Ramosé.

40. Deux fragments de bassins ronds en calcaire, l'un à Taourt, l'autre à Hathor.

41*. Fragment calcaire de stèle, sous les *Noub* de deux cartouches, noms : Paser, Ramosé (fig. 113 et pl. XXIII).

42. Fragment d'une stèle en calcaire : cortège funèbre arrivant à la pyramide.

43*. Fragment calcaire de grande stèle à Amon de Louqsor, cartouches d'Aménophis I^{er}.



FIG. 107. Statue en calcaire de la déesse serpent, n° 36.



FIG. 104. Stèle de Sia ou Semi (n° 24).



FIG. 105. Fragment de stèle en grès de Nakht-Min (n° 28).



FIG. 106 A. Fragment de stèle ou de linteau de Menephtah.



FIG. 106 B. Deux fragments de stèles en calcaire (n° 46).

44. Fragment calcaire d'un jambage gauche de porte d'un gardien et de sa femme Isis.

45*. Fragments de trois petites stèles en calcaire (fig. 108).

46. Fragment calcaire de grande stèle : cartouche de Ramsès II et statue du roi protégée par un faucon. En dessous *Atef* d'un roi (fig. 106 B, pl. III).

46 b. Ostracon hiératique.



FIG. 108. Fragments de trois stèles en calcaire, n° 45.

3° Contre le mur des chapelles ramessides à l'ouest du grand puits :

47*. Fragment d'une statuette de sphinx en calcaire, cartouches d'Aménophis I^{er}.

48*. Fragment calcaire de stèle cintrée à relief champlevé dédiée à Thot (fig. 109 et p. 82).

49*. Fragment calcaire de stèle d'un scribe à Pa-our-n-Rè... (fig. 106, p. 81).

4° A l'est du *Hnw* de Ramsès II :

50*. Borne en calcaire dédiée à Hathor par Qaha (fig. 110, p. 36 et 96).

51*. Deux plaques (A et B) en calcaire avec inscription cryptographique de Nefertari Merymout (p. 82, 83 et pl. XLII).

52. Fragment calcaire d'un jambage de porte au nom de Ramosé.

53. Moitié d'une tête de statue d'homme, calcaire, époque ramesside.

54*. Fragments en granit noir de grande statue de la divine adoratrice d'Amon Chapenhapit III (Nitokris) (voir trouvailles d'époque saïte).

5° *Hnw* de Ramsès II (Salle 1) :

55*. Tête en calcaire de prisonnier libyen (fig. 146) (liste descriptive, p. 61).

56*. Linteau de porte en calcaire peint en jaune avec nom et titres du vizir Paser (fig. 111, p. 36).

57. Plusieurs coupes en terre cuite en forme de calice (fig. 89, p. 21).
 58*. Fragment calcaire d'une frise de *rekitou* (fig. 112 et pl. XVII).
 59. Trois fragments calcaires de stèle à Ptah (fig. 155, p. 77).



FIG. 109. Deux fragments de stèle en calcaire
 Thot babouin, n° 48.




FIG. 110. Stèle borne en
 calcaire de Qaha à Hathor,
 n° 50.

Salle 2 :

Nombreux fragments de décoration peinte sur limon : plafond avec grappes de raisin et feuilles de vigne, poutre apparente jaune avec texte en bleu, parois avec personnages polychromes sur fond jaune.



FIG. 111. Linteau en calcaire du vizir Paser, n° 56.

60. Fragment calcaire gravé et peint, bandeau plat de linteau, hiéroglyphes bleus surmontés d'un trait rouge :  (hauteur 0 m. 08, longueur 0 m. 16, épaisseur 0 m. 05).

61. Fragment de base ronde en grès pour colonne.
 62. Fragment de brique cuite avec le sceau estampé de Senmout (fig. 98, p. 32).
 63*. Stèle entière en calcaire de Khaoui à Hathor (en deux morceaux) (pl. XII et XXXVII).



FIG. 112. Fragment de linteau en calcaire, à Ptah par Ramsès II. Deux Rekitou, n° 58.

- 64*. Frise de couronnement en haut-relief calcaire, serpents avec disque solaire et texte en 4 colonnes (pl. XXIII).



FIG. 113. Fragment calcaire de stèle. Noms de Paser et Ramosé
 sous les *noub* de deux cartouches, n° 41.

- 65*. Bas-relief en deux morceaux, salpêtré, représentant Horus et Thot conduisant Ramsès II au temple (voir liste descriptive, p. 65 et fig. 149).
 66*. Fragment calcaire de linteau représentant un babouin acclamant le soleil.

— *Au nord de la salle 2 :*

67. Fragment d'un jambage en calcaire pour porte de naos au nom de Nebamentit.
 68*. Fragment d'une statue cubique en calcaire, homme accroupi tenant une tête d'Hathor (pl. II, n° 20).
 69*. Fragment calcaire en haut-relief d'une frise de serpents.

— *Porte entre les salles 2 et 3 (remploi comme seuil) :*

- 70*. Paroi en calcaire : Ramsès II suivi du vizir Paser offre une vache à Hathor ; au-dessous, Ramosé à genoux se flatte d'avoir construit le *Hnw* de Ramsès II (p. 63 et pl. XXX).
 71. Fragment du linteau à corniche en calcaire blanc anépigraphie.

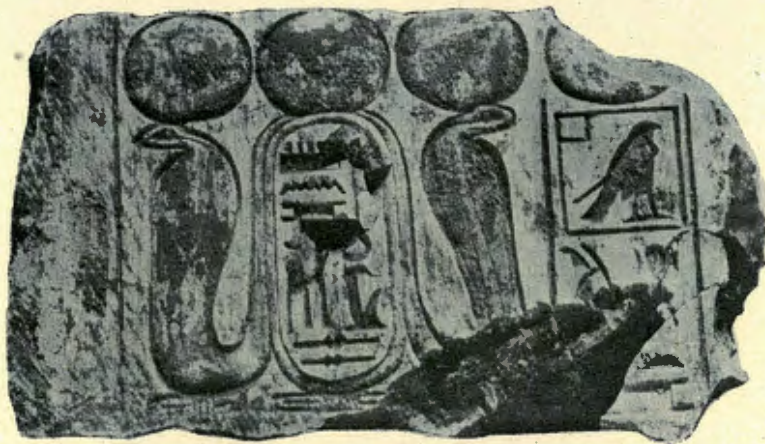


FIG. 114. Fragment de linteau en calcaire du temple d'Hathor de Ramsès II, n° 77.

— *Salle 3 :*

- 72*. Deux socles en calcaire pour stèles ou laraires au nom de Ramosé (fig. 167, pl. XIV).
 73*. Deux grands fragments de stèles en calcaire à Osiris.
 74*. Fragment de stèle calcaire cintrée à Amon (p. 87-88, fig. 163).
 75. Fragment de jambage droit de porte, calcaire.
 76. Fragments d'un siège en calcaire peint en rouge (siège massif en X).
 77. Fragments de paroi en calcaire : grands cartouches de Ramsès II peints en bleu ; un des fragments fut plus tard creusé au verso en forme de bassin ovale (fig. 114).

— *Porte entre les salles 3 et 4 :*

- 78*. Stèle intacte en calcaire dédiée à Mout par Ramosé (voir liste descriptive, p. 80, fig. 158).
 79*. Stèle intacte en calcaire dédiée à trois rois par Ramosé (pl. XII et XXXVIII).

80*. Stèle intacte en calcaire dédiée à Ramsès II terrassant ses ennemis, par Ramosé (pl. XXXVIII).

81*. Six têtes de prisonniers en calcaire (p. 61 à 63, fig. 146 à 148).

— *(de part et d'autre de la porte, côté ouest).*

82. Trois fragments calcaires de petites stèles à Amon et à Hathor.

82 b. Grand fragment de mur en briques décoré de peintures jaunes cernées de noir et de rouge sur fond blanc, représentant Ramsès II (ce fragment tombé face contre terre, tête au nord, proviendrait du mur oriental de la salle 3 ou du chambranle de la porte entre 3 et 4). D'autres fragments plus petits du même genre de décoration montrent que la salle 3 était peinte de cette façon.

— *Escalier entre les salles 3 et 7 (transformée en niche ; peut-être ancien naos).*


- 83*. Fragment de stèle solaire en calcaire (p. 83 et fig. 161).
 84. Fragment calcaire de paroi ou de grande stèle avec texte en colonnes.
 85. Fragment calcaire du siège d'une grande statue assise, bribes de texte en colonnes : .



FIG. 115. Deux socles de naos-laire ou de stèle au nom d'Amenpahapi (n° 89).

— *Hors du mur nord de la salle 3 :*

86*. Fragment calcaire de statue assise de Ramosé, p. 57.


— *Salle 4 :*

87*. Bas-relief calcaire peint en jaune dédié par Ramosé, représentant la vache Hathor dans la barque parmi les papyrus, adoptant par son *Menat* Ramsès II (p. 66 et pl. XLII).

88*. Bas-relief peint en jaune représentant la vache Hathor adoptant Thotmès IV et adorée par le scribe Ramosé ; Trois cartouches : Ramsès II, Thotmès IV, Horemheb (p. 67 et pl. XLII).

89 a*. Socle de naos ou de stèle en calcaire au nom d'Amen-pa-Hapi (fig. 115, p. 40 et pl. XV).

89 b*. Socle semblable et du même mais plus grand (fig. 115 et pl. XV).

90*. Deux jambages de porte, calcaire peint en jaune. Au centre, en demi relief, hampe de sistre : .

91*. Grande statue en calcaire (la tête et la statuette de roi manquent) du vizir Hory de Ramsès III à genoux tenant devant lui une tête de bélier sur un pilier devant lequel une statuette du roi était debout [trouvée dans le dressoir (p. 54 et pl. XXIX)].

92. Deux plaquettes en calcaire avec peintures jaunes.

— Salle 5 :

93. Une amphore de la XVIII^e dynastie.



FIG. 116. Fragment calcaire de jambage de porte : Vizir portant le Ka royal de Ramsès (n° 94).

— Caveau n° 1415 :

94. Deux jambages de porte en calcaire anépigraphes et un avec représentation du vizir Paser (fig. 116).

95. Base ronde en calcaire pour colonne.

96. Fragments de la dalle en calcaire de fermeture du caveau.

97. Fragment calcaire de linteau ou de stèle avec cartouches de Ramsès II.

98. Fragment calcaire de grand linteau de porte avec corniche (début de la titulature du Vizir Paser).

99. Fragment calcaire de stèle (fig. 117 A, pl. IV) avec personnages défilant vers la gauche (nom : Neferhotep). Remployé et transformé en naos d'Hathor : le revers de



A



D



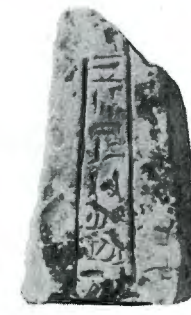
B



C



E



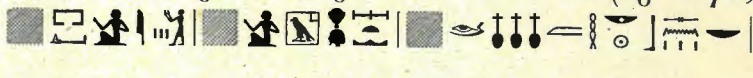
F

FIG. 117. Fragments en calcaire de statues (Amenemheb) et de stèles (n°s 99 à 103).



Fig. 118. Jambage de Ramosé (n° 104).

la stèle est sculpté en encadrement à corniche et dans le cadre était sculptée une tête de vache en haut-relief.

100. Fragment calcaire; angle inférieur gauche de grande stèle à Hathor (fig. 117 B, pl. IV), texte en colonne : 

100 b. Coquille marine intacte, ostraca hiératiques et coptes.

101. Fragment calcaire de stèle, texte en 3 colonnes :  (fig. 117 C, pl. IV).

— Salle 8 :

102. Fragments de décoration polychrome, linteau à corniche, en limon peint.



FIG. 119. Linteau de grès d'Aménophis I^{er} et d'Aménophis II à Amon de Louqsor (n° 105).

— Porte nord de la salle 9 :

103 a*. Fragments calcaires d'une statue à genoux d'Amenemheb (fig. 117 D, pl. IV).

— Salle 9 :

104*. Jambage calcaire de porte sculpté et peint de Ramosé (fig. 118, pl. IV et p. 94).

105*. Linteau de porte en grès : Aménophis I^{er} et Aménophis II adorant Amon sphinx de Louqsor (fig. 119) (voir liste descriptive, p. 92).

106. Base et fût de colonne en grès.

107*. Fragments d'une stèle très usée en grès, p. 88, 89.

108. Fragment d'un siège en calcaire marqué : *Sdm ash m Ist Mâat...*

- 124*. Bassin rectangulaire avec cartouches de Ramsès II (fig. 122, pl. V).
 125. Deux ostraca hiératiques.
 126. Un vase avec décor peint.
 127. Plusieurs vases et assiettes en terre cuite ordinaire.

— *Devant le naos :*

- 128, 129, 130*. Trois bassins rectangulaires, deux en grès avec les cartouches de Ramsès II, pl. V, fig. 122 et un en calcaire au nom de Pached (fig. 123 et p. 96).

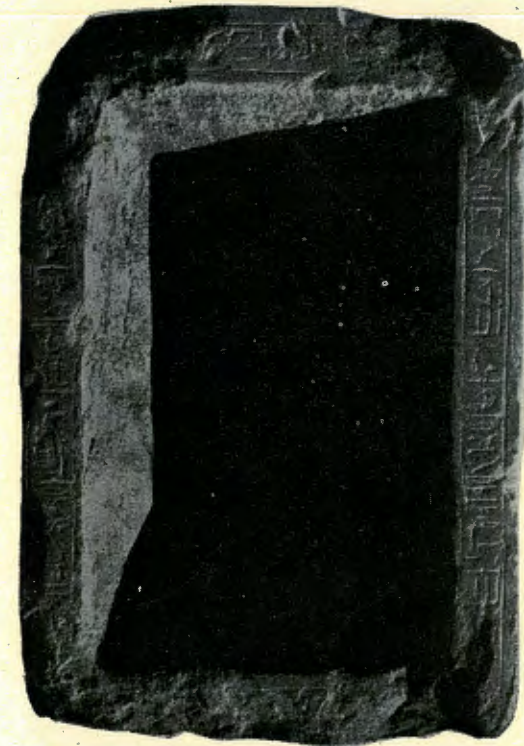







FIG. 123. Bassin rectangulaire en calcaire, de Pached (n° 130).




Fig. 124. Jambage d'Amenemheb (n° 146).

- 131*. Fragment d'un sphinx en calcaire.
 132. Siège en calcaire ensellé anépigraphe.
 133*. Fragments de six stèles en calcaire, dont deux dédiées à Hathor  et  (voir fragments A et B et figures 243, p. 151, pl. XXVIII).
 134*. Fragments de plusieurs statues en calcaire, hommes debout, assis, à genoux.
 135. Fragments de limon moulé et peint provenant peut-être du naos (linteau).
 136. Fragments de linteau calcaire avec cartouches de Ramsès II.

— *Temple ramesside d'Hathor. Escalier de l'est et ses abords :*

- 137* a. Fragments de socles calcaire   ... (fig. 167, pl. XIV).
 138. Seuil en calcaire avec mortaises des jambages et crapaudine du vantail.
 139. Fragments d'une grande stèle en calcaire représentant un roi.

140*. Fragments de socles en calcaire de Ramosé, 141* de Thotmès, 142 de Penanoukit (143*) à Amon Rê (fig. 167, pl. XIV, XV).

144. Cône funéraire de Hemneter .

145. Fragment de bassin en calcaire de Penbouï.

146. Fragment de jambage de porte en calcaire au nom d'Amenemheb (fig. 124).

147*. Tête de bélier, fragment calcaire d'une grande statue (fig. 125 et p. 59).

148*. Gros fragment calcaire de fond de naos Aménophis I^{er} et Nefertari assis dos à dos. Une reine agite deux sistres devant la face d'Aménophis (fig. 134, pl. VII).



FIG. 125. Tête de bélier, fragment de statue (n° 147).



FIG. 126. Fragment de cime de stèle avec sphinx à tête royale coiffée de l'Atef (n° 156).

148 b. Trois briques crues avec cartouche de Thotmès IV.

149*. Socle calcaire : stèle de Bakourniro, Nebnefer et Ousirhat (fig. 167, pl. XV).

150*. Fragment d'une statuette en calcaire d'un roi debout, mains sur le devant triangulaire, qui devait être sous l'encolure d'une statue de vache (fig. 145, p. 60).

151*. Fragment calcaire d'une stèle de Hory et Ptahemouia (pl. XVII).

152*. Petit pyramidion calcaire de Qaha (fig. 117, pl. IV).

153. Escalier en calcaire ayant servi de socle à une statue.

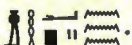
154*. Fragment d'une statuette en calcaire de Toëris hippopotame debout.

155. Tête féminine d'Hathor en grès, fragment de statue (fig. 188, p. 113).

156. Fragment calcaire d'une stèle représentant un sphinx (fig. 126).

157. Fragment calcaire d'une stèle représentant la poupe d'une barque d'Amon (fig. 127).

158. Fragment d'*ex-voto* en calcaire représentant une vache en haut-relief.

159. Fragment calcaire d'un jambage de porte (..........).

160. Fragment calcaire d'un petit naos d'Hathor.

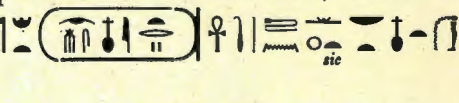
161 A et B*. Fragments calcaires de deux stèles au dieu Ptah (fig. 155, p. 77).

162*. Fragment de grande statue en granit gris, tête divine ou royale couronnée de la tiare blanche (voir Époque Saïte, n° 162, p. 28).

163*. Fragment d'une statue en calcaire d'un homme à genoux tenant devant lui un buste de bélier sans tête orné d'un collier d'or (fig. 128, pl. VI).



FIG. 127. Ousirhat d'Amon bélier à la poupe d'une barque sacrée (n° 157).

164. Fragment calcaire d'une stèle de l'époque de Tout-ankh-Amon, dédiée à Nefertari par Mahou (fig. 129, pl. VI). Texte : .



165. Fragments calcaires de 3 petites stèles, restes de textes en colonnes (fig. 130, pl. VI).

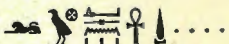
165 b. Ostraca hiératiques et fragments de poteries diverses.

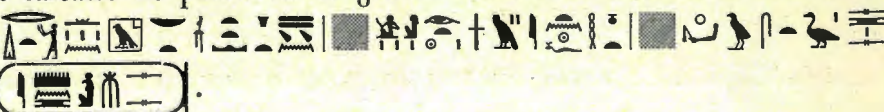
— *Parvis ramesside du temple d'Hathor* :

166*. Fragments de statues en calcaire : chevelure, bas de visage et épaule d'un homme à genoux; genou et pied droit d'un homme à genoux.

167. Fragments d'un bassin en calcaire, salpêtré, de Nebnefer et Neferhotep (fig. 131, pl. VI).

168. Fragments calcaires de stèles salpêtrés : texte  2^e registre : .

169. Fragment de jambage de porte, reste d'inscription..........

170. Fragment calcaire de paroi ou de grande stèle avec 4 colonnes de texte, prière à Hathor. .

171. Fragment calcaire de paroi représentant Ramsès II debout.
172. Fragment calcaire de stèle à Osiris, Ptah, Hathor (fig. 132, p. 46).

— *Escalier de l'est et ses abords :*

- 173*. Grand disque solaire flanqué de deux uraeus, haut-relief en calcaire.
174. Ostrakon peint : déesse assise.
175 A et B. Fragments de 2 petites stèles en calcaire, dont une dédiée à Hathor par Enefert et une autre par Aamakt et Amenemouia (fig. 108, p. 35).



FIG. 132. Fragment de stèle en calcaire, n° 172 (Osiris, Ptah, Hathor).

— *Salles ramessides de la XX^e dynastie au nord du parvis :*

- 176*. Partie supérieure d'une grande stèle en calcaire de Ramsès IV à Amon (fig. 133, pl. VII et p. 85).
177. Fragment de grande stèle représentant une reine agitant deux sistres à la face d'Aménophis I^{er}. Derrière ce roi et lui tournant le dos est assise Nefertari qui devait recevoir un semblable hommage de la part d'un adorateur (pl. VII, 134, voir n° 148). Autres fragments de stèle en calcaire salpêtré, de socles de stèles, de linteaux.
178. Fragments de l'ostrakon à dessin n° 43660 trouvé par Baraize en 1912 (pl. XL).

— *Région entre l'enceinte ptolémaïque et l'escalier ramesside près du tombeau n° 1416 :*

179. Trois cônes funéraires dont deux illisibles et un de Hem neter 𓆎𓆏𓆑𓆒.
180. Fragment d'une statue assise en calcaire au nom d'Amenemheb. Sur une bande verticale du devant de la jupe on lit : 𓆎𓆏𓆑𓆒 𓆎𓆏𓆑𓆒. Sur le socle, côté droit : 𓆎𓆏𓆑𓆒 𓆎𓆏𓆑𓆒. Sur le côté droit du siège défilent 3 personnages en relief champlévé : un homme portant des papyrus en fleurs nommé



FIG. 128. Buste acéphale d'Amon bélier, fragment de grande statue en calcaire (n° 163).



FIG. 129. Fragment calcaire de stèle à Ahmès-Nefertari par Mahou (XVIII^e dynastie) (n° 164).



FIG. 130. Fragments de trois stèles en calcaire (n° 165).



FIG. 131. Fragments d'un bassin en calcaire de Nebnefer et Neferhotep (n° 167).



FIG. 133. Fragment calcaire d'une grande stèle de Ramsès IV à Amon, Maut, Khonsou (n° 176).



FIG. 134. Fragment de stèle du culte d'Aménophis I^{er} (n° 177).

un homme portant une oie, une femme portant un lotus (fig. 117, pl. IV).

181. Fragment de socle de stèle en calcaire (fig. 167, pl. XV) au nom de Pen Anoukit.

182*. Fragment d'une stèle en calcaire à sommet arrondi, épaisse, creusée en forme de bassin d'un côté, inscrite sur les deux faces, le cintre et la tranche. On y lit les noms de Paï, Piaï, Apoui, Sen Nefer, Nebdjefa (fig. 135 et p. 98).

183. Un lot de petits fragments de stèles et de statuette.

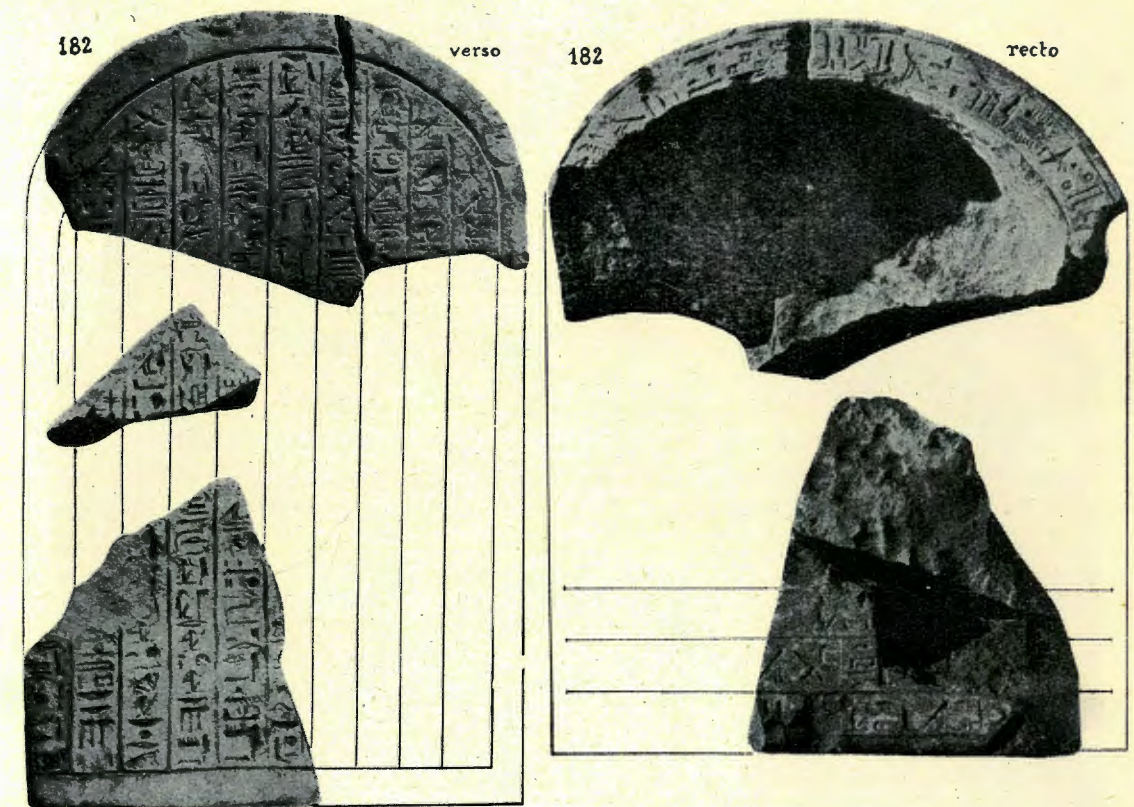


FIG. 135. Fragments d'une stèle en calcaire dont une face est creusée (n° 182).

— Entre la tombe copte près de l'angle N.-E. de l'enceinte et la première enceinte ptolémaïque :

184*. Fragment calcaire salpêtré d'une statue assise du scribe Ramosé (p. 57, n° 86).

185*. Cintre d'une grande stèle en calcaire : Ramsès II adorant Hathor (fig. 136, p. 48, 98).

186. Fragment calcaire (socle) d'une statue du serpent Mert Seger sur le socle on lit : sur le côté gauche : sur le côté droit : (voir pl. XX).

187. Fragments de plusieurs bassins rectangulaires et circulaires en pierre calcaire.
188. Fragments de plusieurs statues et statuettes en pierre calcaire.

— *Sous la base carrée d'autel construite en briques, entre les deux enceintes ptolémaïques :*


189*. Fragment calcaire : Tête de bélier sur vase d'offrandes tenu par deux mains. Proviendrait d'une statue de sphinx tenant ce symbole fréquent (fig. 135, p. 144).



FIG. 136. Fragment calcaire de stèle de Ramsès II à Hathor et Mert Seger (n° 185).

— *Un peu au sud de ce socle carré d'autel :*

190. Fragment très abîmé de jambage ou pilier carré en calcaire avec figures et textes (fig. 137). Sur une face un adorateur debout devant une déesse Hathor est placé au-dessus d'un autre adorateur à genoux tourné en sens contraire. Sur l'autre face adjacente deux adoreurs debout sont placés au-dessus d'un troisième agenouillé en sens opposé qui est le



191. Fragment de socle de statuette d'Amon, gravé sur deux côtés.

192. Autre fragment de la stèle n° 182 (fig. 135).

— Tombe n° 1416 :

193. Deux socles en calcaire pour stèle au nom de Paser (fig. 167).

— Tombe n° 1417 (au nord de l'entrée) :


194. Fragment calcaire de socle de stèle au nom de Thotmès  (fig. 167, pl. XIV).



FIG. 137. Fragment calcaire de pilier d'Amenemapet (n° 190).

— *Au sud de l'entrée :*

195. Fragment calcaire de socle de stèle au nom de Ramosé (fig. 167, pl. XIV).

196. Fragment calcaire d'une stèle de Thotmès II.

197. Fragment calcaire analogue au n° 189 (tête de béliér) (fig. 125).

— *Puits circulaire copte :*

198. Fragment calcaire d'un bassin circulaire au nom de Pen boui

199. Fragments calcaires de statuette d'un homme à genoux nommé Neferabou (de la tombe n° 5) tenant une stèle d'adoration au soleil levant (hauteur 0 m. 22) (fig. 138).

Nombreux fragments de décoration polychrome peinte sur limon provenant des parois des tombes ramessides de la région dont les chapelles sont détruites ou des



FIG. 138. Fragment d'une statue agenouillée de Neferabou, stèle solaire (n° 199).

salles du temple situé au nord de celui d'Hathor. Nombreuses poteries en forme de calices et fragments de statuettes gréco-romaines en terre cuite peinte représentant des Harpocrate et des Isis nues.

— *Angle interne Nord-Est de l'enceinte ptolémaïque :*

200. Gros fragments d'une grande stèle en calcaire, bas-relief champlevé, représentant Amon assis. Cartouches de Ramsès II (voir n° 295, p. 124 et pl. XLV).

201. Plusieurs gros fragments calcaires de la statue du vizir Panehsi (voir n° 250, p. 107 et pl. XLI).

202. Fragment calcaire d'une statue assise de la déesse Nout.

203*. Cintre d'une grande stèle en calcaire : barque solaire dont le disque contient la cryptographie de Ramsès II (p. 99 et pl. XLII).

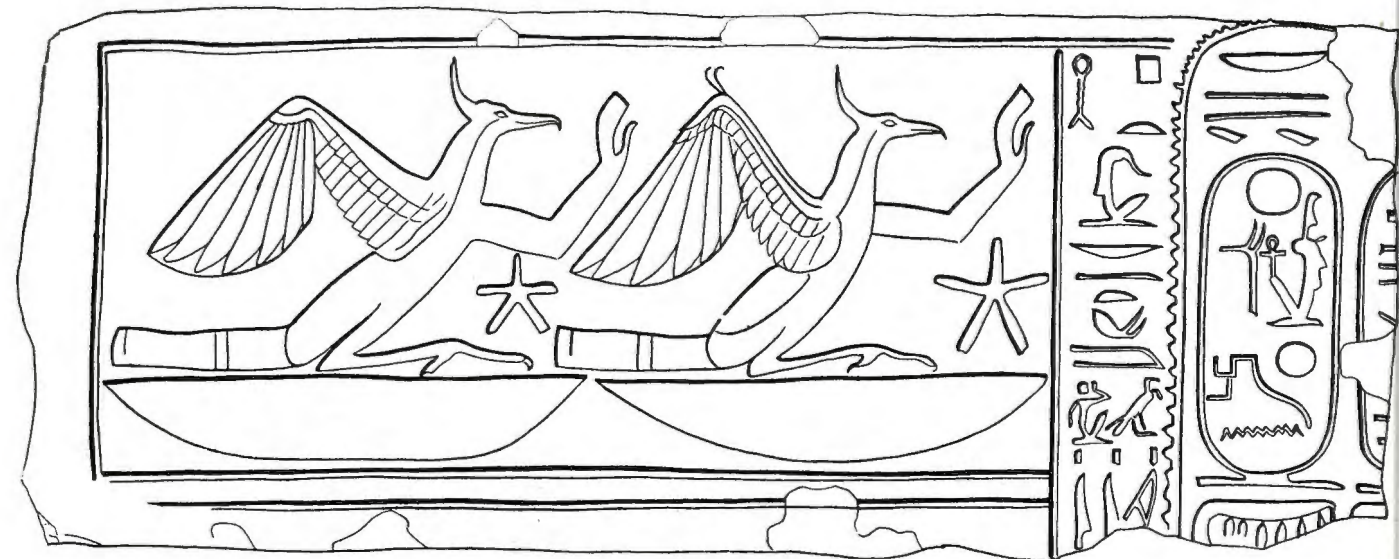


FIG. 112 (n° 58).

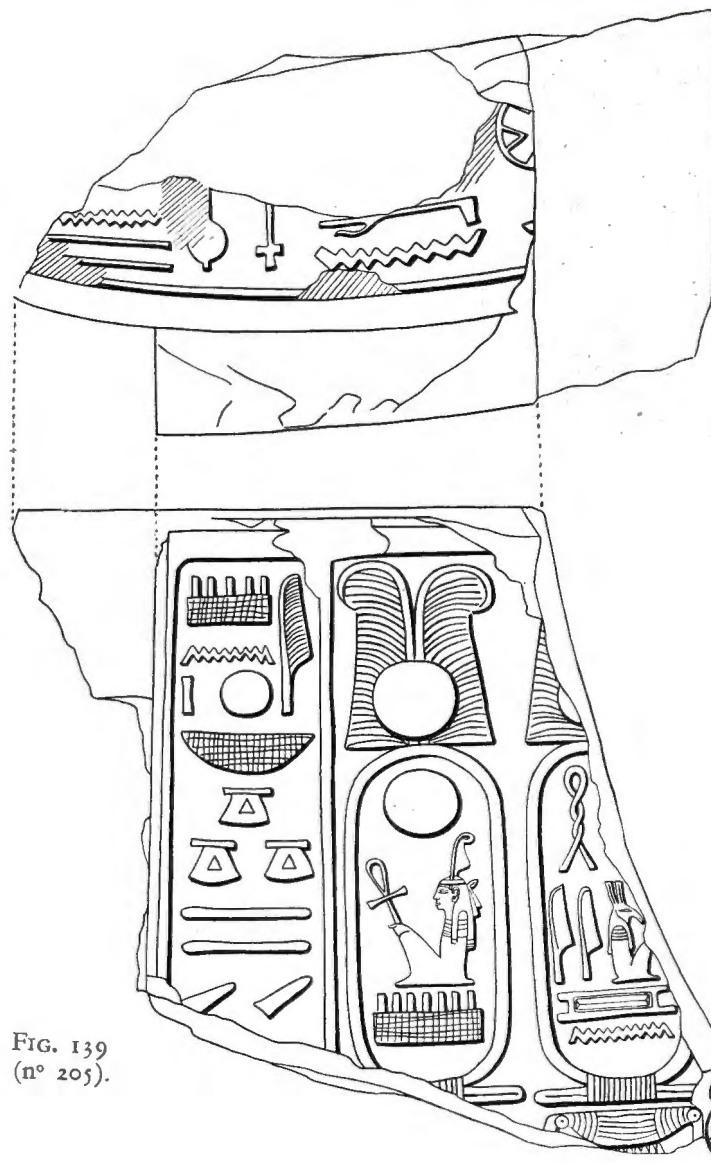


FIG. 139
(n° 205).

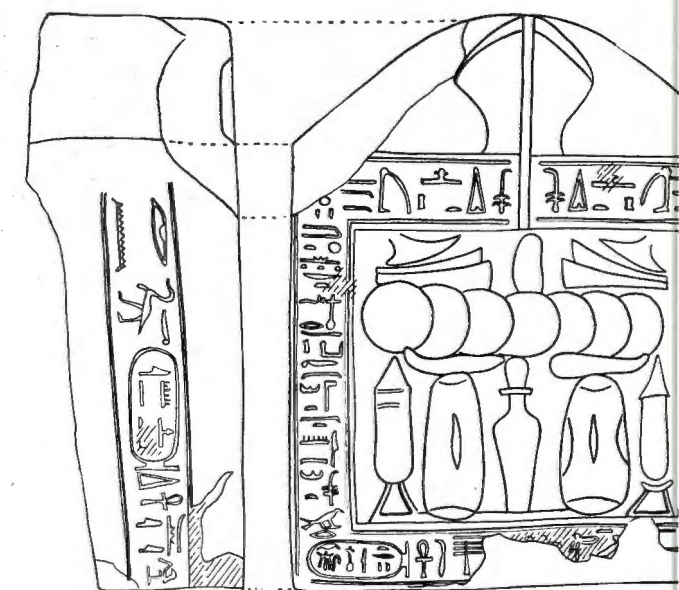


FIG. 143 (n° 220).

Fragments d'une vasque dédiée à Hathor par Sethi I
d'un socle orné de Rékhitou et table d'offrandes
de Houy à Aménophis I^{er} et Nefertari.


204. Fragment calcaire d'une stèle d'Harmakhis (pl. XXIII).
 205. Fragment calcaire d'une grande vasque circulaire portant les cartouches de Sethi I^{er} en relief champlevé (voir 297) (fig. 139, 140 et pl. VIII).
 206. Pieds joints d'une grande statue assise en calcaire.
 207*. Fragments calcaires de trois stèles différentes dédiées à Amon (fig. 244, p. 151, pl. XXVIII) dont une dédiée par Ramosé, une autre (pl. XVIII) montre au cintre un adorateur à genoux devant Amon et deux déesses, assis face à droite. En




FIG. 139. Fragment calcaire d'une grande vasque de Sethi I^{er} à Hathor (n° 205).



Fig. 140. Fragment calcaire d'une grande vasque de Sethi I^{er} à Hathor (n° 205).

dessous défilé de deux hommes et deux femmes avec ces noms : . Les jambes des divinités subsistent seules devant l'orant entier qui offre un autel portatif. En bas on ne voit que les têtes et les mains des quatre personnes restantes (pl. XVII).

- 208*. *Ex-voto* ostrakon calcaire peint de Kanouro, dit Minmès.
 209. Fragments de têtes de vizirs, statues en calcaire brisées (fig. 186, p. 109).
 210*. Fragments calcaires d'un alignement d'hirondelles en ronde bosse posées sur un plateau gravé au nom du scribe Ramosé (voir p. 97 et fig. 141, p. 52) (fascicule III, n. 13).
 211. Nombreuses amphores gréco-romaines côtelées à deux anses.
 — *Salles de la chapelle ramesside contre l'enceinte nord* :
 212. Bras de statue en calcaire avec cartouche de Sethi I^{er} gravé sur l'épaule.
 213. Fragment calcaire de stèle dédiée à Osiris Kentamenti par Ankhhor (voir époque gréco-romaine)  (fig. 91, p. 23).

214. Fragment calcaire, registre inférieur d'une stèle ramesside représentant un adorateur debout à gauche et les restes de 8 colonnes de texte qui l'entourent :

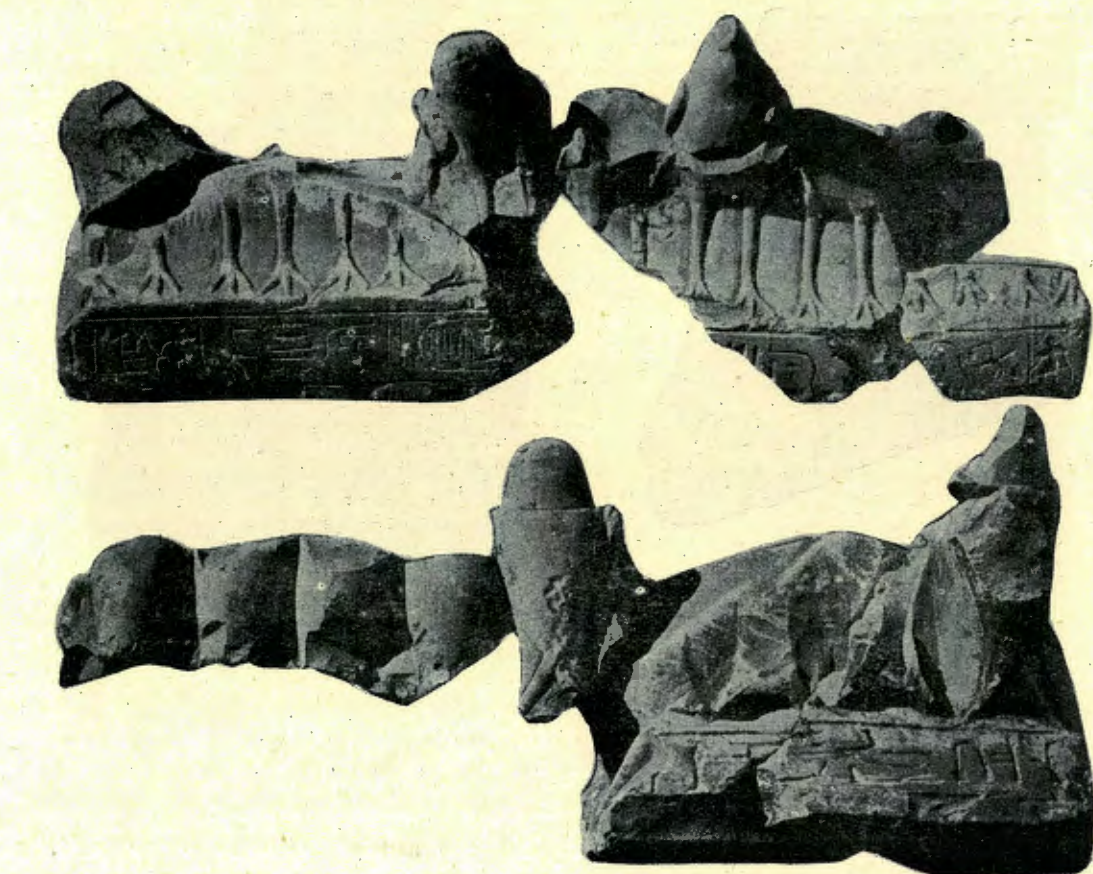
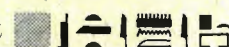




FIG. 141. Fragments d'un alignement d'hirondelles en ronde bosse, calcaire (n° 210).

215 a, b*. Deux ostraca calcaires écrits en hiératique ramesside.

215 c*. Ostracon en calcaire représentant un bélier devant la montagne, texte hiératique sur le recto et le verso (p. 99 et fig. 170, pl. XVI).

216. Fragment d'un grand bassin rectangulaire en grès du *Sdm ash* Ouserhat et de son fils Kanouro. Cartouche  noms :  .

217. Fragment calcaire d'une table d'offrandes d'Amenemapet  .

218. Fragment calcaire d'une coupe : col d'une oie formant anse marquée .

219*. Fragments salpêtrés d'une statue en calcaire représentant Amenemapet accroupi (fig. 216, p. 96 et 132).

220. Table d'offrandes en calcaire dédiée à Aménophis I^{er} par Houi (fig. 143, p. 54 et 99, pl. VIII).

221. Trois amphores ramessides avec couvercles trouvées *in situ* enterrées.



FIG. 142. Fragment calcaire de stèle à Hathor par un scribe du règne de Ramsès II (n° 214).

222. Fragment d'un papyrus hiératique roulé. (L'autre partie de ce papyrus fut volée mais a pu être retrouvée en 1950 au Caire.)

223. Une brique cuite avec estampille de Senmout, architecte d'Hatshepsout (fig. 98, p. 32).

LISTE DESCRIPTIVE DES TROUVAILLES PAR CATÉGORIES

1° Statues.

112. Bois stuqué et peint : statue royale debout marchant (pl. XXXII). Hauteur 0 m. 70 (manquent le bras gauche, le pied gauche, le pied et une partie de la jambe de droite, le socle). Le roi porte le casque bleu fait de petites perles discoïdales perforées bleues collées sur le stuc ; le collier *ousekh* sur le torse nu, le pagne blanc

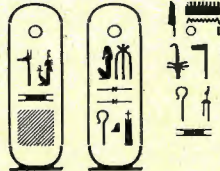
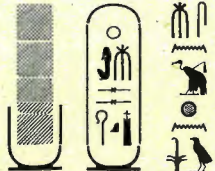
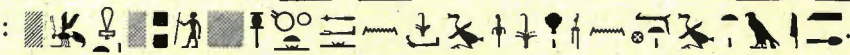

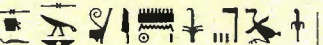




plus long derrière que devant et maintenu par une ceinture à pendentif peinte, sur la boucle de laquelle devait être marqué le cartouche aujourd'hui effacé. Le visage aux yeux incrustés est celui d'un homme jeune dont les traits sont ceux du roi Ramsès II. Cette statue de culte⁽¹⁾ devait être renfermée dans le naos de la salle 9.

91. Calcaire nummulithique sans peinture : statue à genoux du vizir Hory préfet de Thèbes sous Ramsès III, tenant devant lui un pilier carré contre lequel est adossée une statuette de Ramsès III debout en marche et sur lequel une tête de bélier domine




FIG. 143. Table d'offrandes en calcaire du culte d'Aménophis I^{er} par Houy (n° 220).


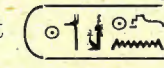
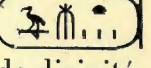
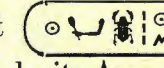
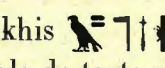
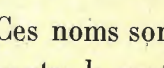
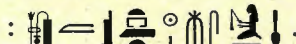
le roi (pl. XXIX). Hauteur 1 mètre, longueur 0 m. 70 et largeur 0 m. 37 du socle (manquent la tête du vizir, le corps entier du roi, une partie du socle). Le costume est celui des préfets, sans ornements. Inscriptions incomplètes de chaque côté du pilier, sur le pilier d'adossement du vizir, sur le pourtour du socle :

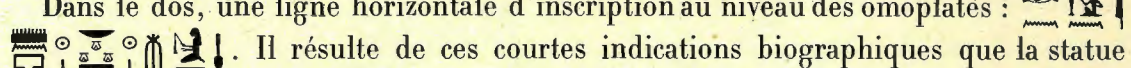
Pilier antérieur, main droite :  main gauche : 
 pilier dorsal : 
 Socle main droite : devant  côté 
 dos 
 main gauche : devant  côté 
 dos 


⁽¹⁾ Cette statue a été attribuée au Musée du Louvre par le partage effectué en 1939.

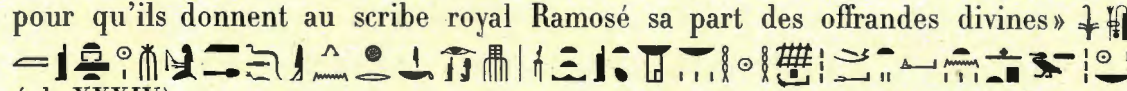
(comparer cette statue avec le fragment n° 43692 (fig. 84, p. 11) trouvé en 1912) et avec les fragments provenant de statues semblables, n°s 147, 150, 163 ; ceci montre que le temple d'Hathor devait contenir les statues votives de tous les préfets du Nouvel Empire (voir aussi n°s 250 à 254). Au musée de Turin le socle 9498, provenant probablement du temple, contient une inscription horizontale sur laquelle on lit :.....

113. Calcaire dur peint : statue de Ramosé debout : Hauteur 0 m. 60 (manquent les pieds et le socle). Perruque frisée peinte en noir tombant en arrière sur les épaules et en avant sur la poitrine où elle s'étale en forme d'ailes imbriquées ; robe longue à demi-manches évasées et gaufrées, ceinture et long devantail plissés et frangés. Bras allongés en avant du corps, mains à plat sur le tablier.



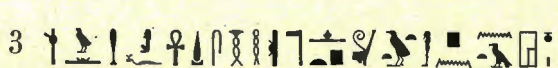

La statue porte six inscriptions sur différentes parties du corps et du costume. Sur chaque épaule deux cartouches verticaux jumelés surmontés d'un disque solaire entre deux hautes plumes formant Atef. A droite, cartouches de Thotmès IV et de Ramsès II  et . A gauche, cartouches de Thotmès IV et d'Horemheb : (pour ces cartouches, voir plus loin les stèles 79, 88)  et . Sur la poitrine, à la hauteur de chaque sein un nom de divinité. A droite Amon . A gauche Harmakhis . Ces noms sont écrits verticalement. Sur le tablier une colonne verticale de texte au centre la partie inférieure, sous la frange : .

Dans le dos, une ligne horizontale d'inscription au niveau des omoplates : . Il résulte de ces courtes indications biographiques que la statue représente Ramosé lorsqu'il était scribe de la Place de Vérité et cumulait déjà les fonctions de prêtre dans le temple d'Amon de Deir el Médineh, de prêtre des cultes royaux de Thotmès IV, d'Horemheb et de Ramsès II, cultes subordonnés à ceux d'Amon, patron de Thèbes et d'Harmakhis, patron corporatif des ateliers de nécropoles et des rois vivants et morts (pl. XXXIII).





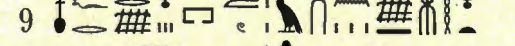

114. Calcaire dur peint, hauteur 0 m. 37, longueur du socle 0 m. 22, largeur 0 m. 12. Statue de Ramosé à genoux présentant deux groupes superposés de statuettes. Le groupe supérieur est composé d'un dieu et d'une déesse assis côte à côte ; à droite Nephthys, à gauche Osiris. La déesse, couronnée de son symbole patronymique  et coiffée de la lourde perruque à deux masses antérieures demi cylindriques, pose sa main droite sur son genou et passe son bras gauche derrière le dos d'Osiris. Le dieu est mumiforme, coiffé de la tiare blanche et des plumes d'autruche, il tient en ses poings joints sur la poitrine le fouet et la crosse. Devant leur trône commun, à leurs pieds, sont inscrits les noms des quatre génies fils d'Osiris dont les quatre statues mumiformes et debout composent le second groupe placé au-dessous du premier. Ce sont, de droite à gauche : Hapi, Amset, Dumaufef, Khebsenef. Ramosé porte la même perruque et le même costume que sur la statue (113). La peinture

est mieux conservée. Le socle, assez détérioré, devait être encastré dans une maçonnerie dont il garde quelques traces de mortier. Jusqu'au niveau des épaules, un pilier dorsal d'adossement est gravé de deux colonnes de texte. Invocation à « Osiris Khentamenti, Isis-Nephthys ⁽¹⁾, les seigneurs de l'éternité en possession de la Vérité pour qu'ils donnent au scribe royal Ramosé sa part des offrandes divines »  (pl. XXXIV).

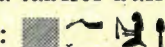

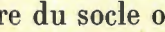
115. Calcaire dur sans peinture : hauteur 0 m. 48, longueur du socle 0 m. 40, largeur 0 m. 23. Statue de Ramosé à genoux tenant devant lui une stèle arrondie au sommet, sur laquelle il appuie ses deux mains. Cette statue manque de proportions et d'habileté dans l'exécution. La tête et les pieds sont trop volumineux pour le corps ; par contre les bras et les mains sont trop petits, le travail de sculpture et de gravure est très médiocre. C'est le type courant des statues faites pour les lucarnes de pyramides funéraires, représentant le défunt tenant une stèle d'adoration au soleil levant. Voilà pourquoi sans doute, en raison de la destination traditionnelle, la stèle que tient Ramosé est inclinée vers lui selon la pente qu'aurait eue la face de la pyramide et contient dans le registre du fronton la très fréquente barque du soleil naviguant d'est en ouest. Par une dérogation aux usages, le texte qui accompagne la figuration n'est pas l'habituelle glose à Harmakhis, généralement gravée en colonnes verticales, mais une sorte d'acte de fondation pieuse faite par Ramosé dans le temple d'Hathor et le *Hnw* de Ramsès II. Malgré ses mutilations et les défauts de son écriture, cette inscription présente un intérêt véritable par ses détails chronologiques et topographiques. Ramosé a revêtu pour cette donation la peau de guépard des prêtres sur sa robe longue et sans plis ; mais il a gardé la perruque de cérémonie qu'il avait sur ses deux autres statues (pl. XXXV). Autant qu'il a pu être déchiffré, le texte en neuf lignes qui couvre la stèle est le suivant : (pl. XII).

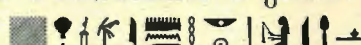
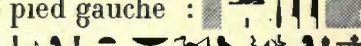
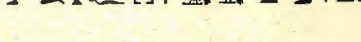
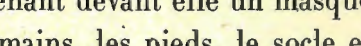

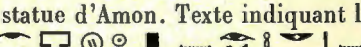
- 1  (1) En l'an 9 le 8 d'Hathyr... d'éternité,
- 2  (2) nité, aux nombreuses panégyries, roi des 2 Égyptes Ramsès II
- 3  (3) ordonna Sa Majesté V. S. F. d'effectuer l'offrande à cette statue du temple d'Hathor,
- 4  (4) qui régente Thèbes dans la nécropole, placée au trésor dans le palais de Ramsès II,

⁽¹⁾ Le sculpteur, limité peut-être par la matière, a syncretisé les deux sœurs Isis et Nephthys en une seule personne et a porté la préférence sur celle de Nephthys, mère des quatre génies soutiens des angles du royaume d'Osiris.

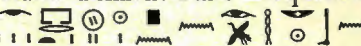

- 5  (5) à l'ouest de Thèbes, de 30 pains Sennou ou Shensou 30 pains Persen
- 6  (6) 30 pains Persen... 30 pains... bière.....
- 7  (7) scribe dans Ist Mâat Ramosé.....
- 8  (8) ... le scribe royal préfet de la ville..... le bon
- 9  (9) prince
- 10  (La ligne 10 est gravée sur le socle).



La date indiquée correspond évidemment à la fête annuelle d'Hathor à Deir el Médineh ⁽¹⁾. A cette occasion fut faite en la neuvième année du règne de Ramsès II une offrande, prélevée sur le trésor, d'une quantité déterminée de pains variés et de cruches de bière, ainsi que d'autres denrées. Par ordre du roi, transmis par le préfet Paser, le scribe Ramosé fut chargé de son exécution. Cette offrande sera faite à perpétuité pour les nombreuses fêtes à venir, dit le texte à son début et Ramosé consacre officiellement cette fondation pieuse par cet écrit durable affiché pour ainsi dire à la porte du temple. Pour ce rôle de héraut il a revêtu les insignes de prêtre consécuteur.

86. Calcaire tendre, salpêtré, fragment d'une statue de Ramosé assis dont il ne reste que certaines parties du siège, du socle et des pieds. Hauteur restante : 0 m. 40 ; socle, longueur 0 m. 50, largeur 0 m. 30. Sur la face gauche du siège était sculpté un homme debout en robe à tablier ballonné, précédé de deux colonnes de texte dont il reste cette fin de nom :  (Kenherkhepeshef). Sur la face droite un homme semblable. Sur la face postérieure un homme à genoux et ces bribes d'inscription :  (cartouche de Ramsès II et nom du vizir Paser. Sur la tranche arrière du socle on lit : .


103. Calcaire tendre, peint, fragments d'une statue d'Amenemheb à genoux ; hauteur restante 0 m. 26. Textes sur le pilier dorsal :  derrière le pied droit :  derrière le pied gauche : . Sur le socle côté droit :  dos  côté gauche :  (fig. 117 d, pl. IV).

68. Calcaire dur, Statue accroupie, dite statue cube tenant devant elle un masque féminin d'Hathor. Très abîmée ; il manque la tête, les mains, les pieds, le socle et la fesse gauche. Un texte en lignes horizontales couvre le corps (texte p. 58).






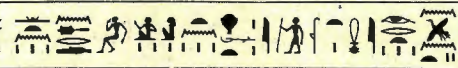

⁽¹⁾ Musée de Turin : socle n° 9493 avec évidemment supérieur pour statue d'Amon. Texte indiquant la date d'une fête d'Amon à laquelle des offrandes doivent être faites :   Ce socle provient sans doute du temple d'Hathor.

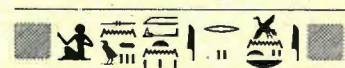

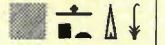



(Voir ci-dessous ce texte). Les textes parallèles des statues semblables (20, 256, 68) ont été réunis pour comparaison sur cette page. Ils permettent de constater que les donateurs se prévalent d'être  ou  d'Hathor-Noub (la vache sacrée) qu'ils dédient leurs statues à la triade de Karnak et adressent aux divinités des demandes identiques. La mention du pain d'offrandes *Sennou* ⁽¹⁾ est presque générale. La statue 256 fait allusion à la grande fête de la Vallée au cours de laquelle se rencontraient à Deir el Médineh Amon de Karnak et Hathor de la nécropole (pl. XLII).



20. Calcaire dur, fragment d'une autre statue semblable dont il reste un morceau de la tête d'Hathor et un peu de l'inscription (fig. 144).

163. Calcaire tendre, salpêtré, fragment d'une grande statue qui tenait devant elle un pilier surmonté d'un buste de divinité animale (bélier, vache, serpent?). Il ne reste que le buste sans tête de cette divinité, orné du collier ousekh, du double collier d'or et d'un pectoral en forme de pylône sur lequel on lit  ce qui laisse supposer que la tête était celle d'un bélier (fig. 128, pl. VI).

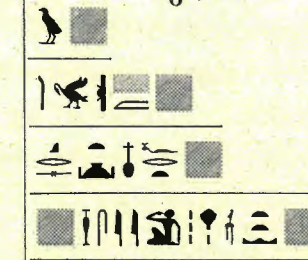
TEXTES DES STATUES ACCROUPIES N^{os} 20, 68, 256.

(68) côté gauche :			côté droit :	
1	détruit			
2	détruit			
3				
4				
5				
6				
7				
8				

(20) côté gauche :			côté droit :	
5			1	
6			2	
7				

⁽¹⁾ L'offrande des pains  *senou* ou encore  *shensou* se retrouve sur la stèle de la statue de Ramosé (115).

côté gauche :



(256) côté gauche :

côté droit :

	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

147. Calcaire dur. Tête de bélier sur socle tronconique renversé, comme un chapiteau campaniforme ou un vase d'offrandes, tenu par deux mains d'homme.



FIG. 144. Fragments de statues cubes tenant un masque d'Hathor (n^{os} 20 et 68).

Fragment certain d'une grande statue probablement d'un sphinx présentant ce symbole cryocéphale d'Amon (fig. 125, p. 44).

150. Calcaire dur, corps sans tête ni jambes d'une statuette de roi debout, les mains posées à plat sur le tablier triangulaire. Hauteur restante 0 m. 35 (le roi

entier devait mesurer environ 0 m. 60). Cette statuette analogue à celle bien connue d'Hatshepsout sous le cou de la vache de Deir el Bahri et probablement identique à celle qui se trouvait sous la tête de bélier de la statue du vizir Hory (91) appartenait sans doute à un groupe d'un de ces deux genres (fig. 145).

134 et 166. Calcaire. Fragments divers de statues d'hommes debout, assis ou à genoux.

47 et 131. Calcaire. Fragments de deux sphinx.



FIG. 145. Fragments de statues royales debout (n° 150).

154. Calcaire dur peint. Fragment d'une statuette de Toëris hippopotame debout.

36. Calcaire. Statuette d'une déesse serpent (Rannout ou Mert Seger) serpent ondulant qui devait avoir une tête de femme. De chaque côté un serpent plus petit est allongé sur le socle (fig. 108, p. 34).

116. Calcaire dur avec traces de peinture. Hauteur 0 m. 31; socle longueur 0 m. 28, largeur 0 m. 12. Pas de texte. Statuette d'un lion assis tenant entre ses pattes antérieures la tête d'un prisonnier asiatique. Le corps du lion était peint en jaune, les yeux et la crinière, dessinés en noir (pl. XXX et page de titre, voir fascicule III, n. 7).

117. Calcaire dur peint en bleu lapis lazuli. Deux oreilles droites, oreilles votives humaines dont le lobe est percé; Hauteurs 0 m. 20 et 0 m. 185. Largeurs 0 m. 10 et 0 m. 08. Ces oreilles avaient été encastrées de 0 m. 02 de profondeur dans un mur. Un peu de mortier de fixation adhère encore tout autour ainsi qu'un reste de peinture

jaune qui devait être la teinte du mur sur lequel elles se détachaient en relief, peut-être à gauche de quelque image en relief d'une divinité (fig. 120, p. 42). On connaît de nombreuses stèles dédiées à Ptah, à Thot, à Hathor et à d'autres divinités où celles-ci sont encadrées d'une ou de plusieurs paires d'oreilles peintes de couleurs différentes.

Pour ce qui concerne particulièrement le temple de Deir el Médineh, les stèles à oreilles qui y furent trouvées en 1912 et en 1939 sont les suivantes : n° 43566 de Baï au bélier d'Amon Parahnefer (*Annales*, XXV), n° 43691 de Menthou Min à Hathor (*Annales*, XXV), stèle n° 37 d'Amenemapet à Ptah et Thot, n° 111 de Pen Amen à Thot babouin (fig. n° 159, pl. XI et XII) d'un inconnu à Amon. Enfin nous



FIG. 146. Trois têtes en calcaire de prisonniers nubiens (n° 55 et 81).

devons signaler le fragment n° 60 d'un linteau en calcaire gravé et peint. Ce fragment est la partie terminale gauche du bandeau plat où, sous un trait horizontal rouge se lisent ces mots aux signes peints en bleu : . La grande oreille droite qui précède les mots laisse supposer que ce linteau surmontait les deux oreilles droites n° 117 maçonnées dans le fond d'une niche, et que le texte du bandeau pouvait être écrit en deux sens à partir du centre. En ce cas, la partie droite du linteau correspondait à des oreilles gauches symétriques de celles que nous avons trouvées, et alors ces paires d'oreilles devaient encadrer quelque effigie divine placée entre elles. On retrouve sur le fragment de linteau (58) ce texte : qui pourrait également établir une relation entre ce fragment et les deux oreilles (117).

55 et 81. Calcaire tendre peint. Huit têtes d'étrangers (fig. 146 à 148). Hauteurs variant de 0 m. 10 à 0 m. 15. Ces têtes étaient faites pour orner une construction

dans laquelle elles s'encastrent par des pédoncules volumineux et diversement placés. On a vu plus haut (page 14 et fig. 86) des têtes semblables ornant des socles de statues et on connaît aussi les exemplaires réunis au Musée du Caire (43697, 48835 voir fascicule III, n. 7) les balcons du Ramesseum et de Médinet Habou. Le total de huit têtes est certainement incomplet; il se décompose ainsi : Trois têtes de nubiens peintes en noir, trois têtes de libyens peintes en rose et deux têtes de syriens peintes en jaune. La forme des pédoncules de fixation montre que ces têtes



FIG. 147. Deux têtes en calcaire de prisonniers libyens (n° 55 et 81).

n'étaient pas alignées sur le même niveau. Les asiatiques et les nègres n'ont pas de cous et le tenon d'accrochage est de même hauteur que la tête dont il semble former en arrière le prolongement comme si le corps était aplati sur le sol. Les libyens par contre ont des cous et leur perruque est entièrement dégagée en arrière comme si leurs têtes avaient dû orner des bras de fauteuils ou des angles de construction. On remarque d'ailleurs des dissemblances de facture dans un même groupe racial qui semblent montrer des affectations à des monuments différents. Deux libyens ont la tresse pariétale de cheveux à droite et un seul la porte sur la tempe gauche. Les sémites barbus comme aussi les libyens, ont la bouche ouverte laissant voir la dentition. Les syriens ont la perruque plate sur le front, ceinte d'un ruban noué sur le côté droit et tombant en forme de bourse de chaque côté du visage. Deux nègres et un libyen ont la chevelure crépue indiquée par un quadrillage tandis qu'un autre nègre a la perruque seulement striée et deux libyens ont les cheveux ondulés sur

le front et unis en arrière. La perruque des asiatiques est sans détails de gravure. Les barbes sont généralement striées. Les caractères ethniques des visages sont assez fidèlement différenciés et ne permettent pas, même en l'absence de la teinte des épidermes et de la coupe des chevelures de confondre entre eux berbères, négroïdes et asiatiques.

Il est difficile de préciser l'emplacement et le monument auxquels ces têtes ont été affectées; leur rassemblement dans les salles 3 et 4 du palais de Ramsès II pourrait



FIG. 148. Trois têtes en calcaire de prisonniers syriens (n° 55 et 81).

localiser leur emploi pour une fenêtre d'apparition donnant sur la cour du temple d'Hathor, pour le socle d'une statue du roi, l'estrade triomphale d'un trône ou enfin l'encadrement d'un naos, toutes destinations qui peuvent se justifier par les vestiges architecturaux que nous avons signalés en ces locaux (plan n° III).

2° Parois murales.

Plusieurs salles avaient un revêtement de calcaire orné de bas-reliefs.

70. Calcaire gravé et peint. Nombreux fragments de grandeurs différentes d'une paroi murale probablement située à gauche d'une porte (pl. XXXIX).

Le côté droit de l'ensemble est en effet rectiligne et marque bien le début du texte et de la représentation. Le côté gauche, quoique moins régulier, montre qu'il manque peu de chose pour que la scène et l'inscription soient complètes. Telle quelle cette paroi donne approximativement la hauteur de la pièce dans laquelle elle se trouvait, la largeur du mur à gauche de la porte et elle établit que le plafond était plat et non voûté puisque au-dessus de la bande horizontale de texte dédicatoire qui sépare la

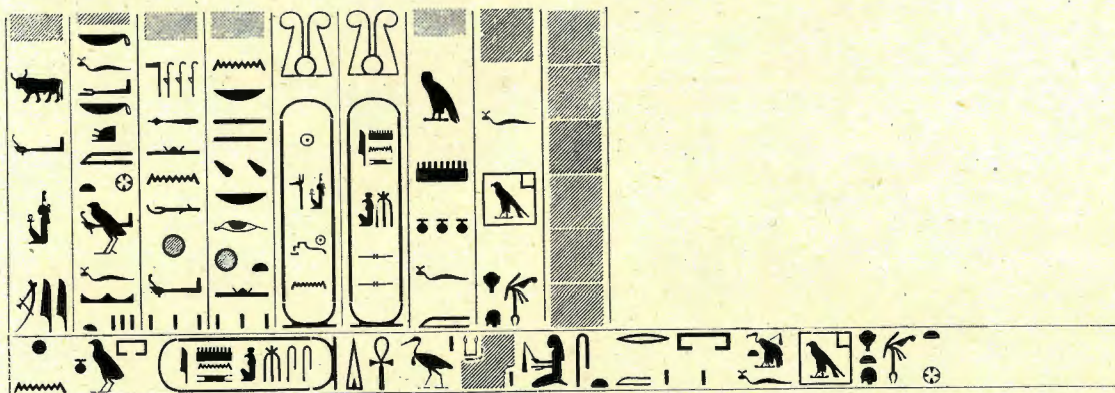
cimaise de la frise le mur reste vertical et sans indication de cintre, donc ni mur de tête, ni mur portant de voûte. La paroi mesure : hauteur totale 1 m. 85, hauteur du stylobate 0 m. 45, de la cimaise 1 m. 08, du bandeau 0 m. 075, de la frise 0 m. 25. Largeur (incomplète) 0 m. 59, épaisseur 0 m. 10.

Il serait possible d'après ces dimensions et celles des différents murs de la salle 3 où furent trouvés ces fragments de déterminer leur emplacement exact.

Il y a quelques lacunes provenant du jointoiment au plâtre des divers blocs et de l'assemblage de la crête du mur avec le plafond et de la base avec le dallage du sol.

La frise comporte 9 colonnes de texte (orienté de droite à gauche ←).

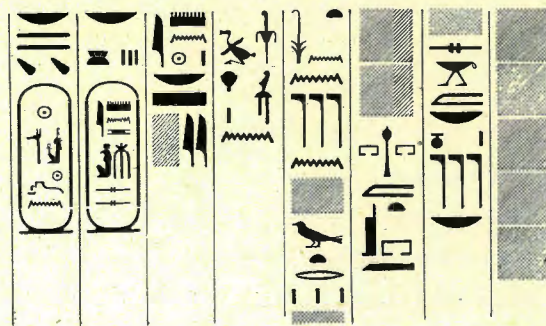
Le bandeau donne la fin de la dédicace :



La cimaise représente Ramsès II en costume de cérémonie, coiffé du casque bleu, tourné vers la droite et s'avancant vers la déesse Hathor (non représentée ici) à qui il offre sur un plateau une vache aux cornes ornées du disque solaire entre deux plumes d'autruche. Le roi est suivi de son vizir porte-étendard Paser. Cette scène commémore sans doute le don fait par le pharaon d'une statue de la vache sacrée à la déesse en son petit temple de Deir el Médineh. Il faut se rappeler les fragments de statues de ce genre dont nous avons déjà parlé (page 16, fig. 87) et se reporter plus loin, aux bas-reliefs (87, 88) qui représentent la vache Hathor protégeant et adoptant le roi, pour supposer avec juste raison qu'à Deir el Médineh, comme à Deir el Bahri, Hathor était vénérée sous sa forme animale, au moins jusqu'à l'époque gréco-romaine. Le don d'une statue d'Hathor est mentionné sur la stèle tenue par la statue (115) (pl. XII et XXXIV).

La scène est accompagnée du texte suivant en 7 colonnes et d'une colonne devant le roi :

Le stylobate, divisé en colonnes de
texte commence sur le même bloc de
pierre que la cimaise mais la suite, gravée



sur un autre bloc, en est séparée par une large lacune jadis comblée par du plâtre sur lequel l'inscription se continuait.

On ne peut aujourd'hui dire la largeur de la partie disparue. Un personnage est agenouillé dans l'angle inférieur gauche et il y a beaucoup de chances que ce soit Ramosé, le scribe qui s'attribue le mérite de la fondation du temple et du palais de Ramsès II.



Texte du stylobate :

Comme on le voit, ces textes, très importants pour l'histoire du site, confirment les données archéologiques des fouilles et certifient qu'une restauration du temple d'Hathor et que la création du *Hnw* de Ramsès II eurent lieu au début du règne de ce souverain sous la haute direction du vizir Paser et par les soins de son scribe Ramosé ⁽¹⁾. Celui-ci parle d'une statue en bois qu'il a fait faire et placer dans le naos de ce *Hnw* et pour laquelle il a prodigué les offrandes afin que son nom soit immortel dans la nécropole. Si son souhait s'est trouvé réalisé par les travaux de cette année, on lui doit l'indication de l'existence de la statue royale retrouvée par nous et du même coup la certitude qu'elle représente bien Ramsès II au commencement de son long règne. Et puisque cette statue de bois fut découverte, on pourrait presque dire *in situ*, il s'ensuit que l'ensemble de salles qui avoisinait au sud le temple était bien le *Hnw* de Ramsès II et que ce temple lui-même était celui d'Hathor.

65. Calcaire salpêtré gravé et peint en jaune, hauteur 0 m. 55, largeur 0 m. 635 : grande dalle en deux morceaux représentant Ramsès II dans l'acte de franchir la porte du temple, guidé et soutenu par Thot et Horus. Le roi tourné vers la droite, s'avance, tenant η d'une main et saluant de l'autre. A son bras pend le signe des

(¹) Les graffiti sur le dallage du parvis du temple ramesside (planche IX) sont tous des noms ou des sigles d'ouvriers ayant vécu sous le règne de Ramsès II.































































panégories  ⁽¹⁾. Horus à sa gauche lui tient l'épaule et le coude. Thot, à sa droite, porte en faisceau  et pose sa main sur l'épaule gauche de Ramsès. Le tableau est encadré par deux bandes verticales de texte : A gauche :                                                           

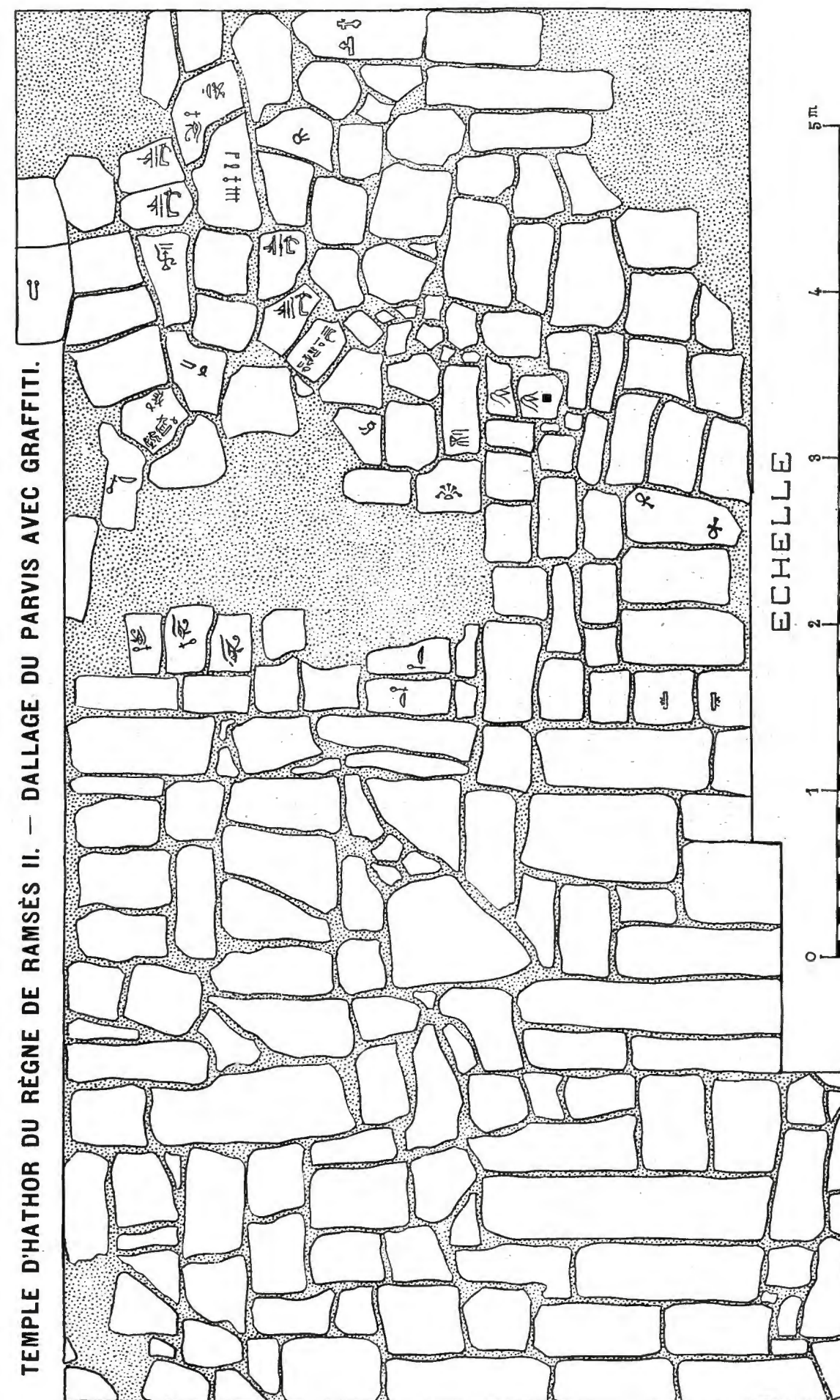


FIG. 149. Grand fragment de paroi calcaire : Horus et Thot conduisant Ramsès II au temple (n° 65).

3° *Stèles.*

87. Calcaire peint en jaune. Longueur 0 m. 65 + (partie non sculptée droite 0 m. 15, hauteur 0 m. 35, épaisseur 0 m. 08). Bas-relief incomplet en haut et à gauche, qui semble avoir décoré un dessus de porte ayant au centre deux cartouches de Ramsès II à la gauche desquels devait se trouver une scène symétrique de même longueur que celle qui subsiste. A la partie supérieure il manque seulement quelques centimètres : les plumes surmontant le cartouche, le nom d'Hathor, les cornes de la vache, ornées des rémiges et les campanes des papyrus. Cette stèle représente

⁽¹⁾ On admet généralement que ce signe pendu au bras du roi est pour lui un symbole souhait de longue vie ou l'attestation que les dieux lui accordent de nombreux jubilé à célébrer. Il est possible aussi que cet indice de fête ait une signification moins générale et qu'elle se précise à une action déterminée. En d'autres termes on peut supposer ici que Ramsès II fait offrande d'une statue de vache au temple à l'occasion d'une fête d'Hathor et que le signe  a pour mission de spécifier cet événement.




















TEMPLE D'HATHOR DU RÉGNE DE RAMSÈS II. — DALLAGE DU PARVIS AVEC GRAFFITI.



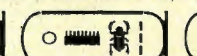



















ЭГЭН

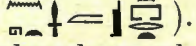


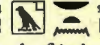
















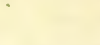
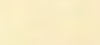

la vache Hathor marchant vers la gauche, dans une barque dont la proue recourbée est un papyrus épanoui, au milieu d'un fourré marécageux de papyrus symbolisant le Delta. Sous l'encolure de la vache, un roi coiffé du *Nemes* et l'uraeus au front, marche, les mains à plat sur le tablier triangulaire, la tête engagée dans le bourrelet de perles d'or et de turquoises du collier *Menat* passé au cou de la vache et dont le contrepoids s'allonge sur le garot. Devant ce groupe sont écrits le nom de la déesse

















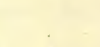
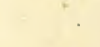



et le cartouche de Ramsès II  qui est certainement le roi représenté ici. Sous la scène une ligne de texte indique le donateur du monument : « le préposé au culte de son maître, le scribe royal dans la Place de Vérité Ramosé                 » (pl. XXXV).

88. Calcaire peint en jaune, pièce complète, longueur 0 m. 55, largeur 0 m. 28, épaisseur 0 m. 09, faite pour être engagée à droite et à gauche tandis que la partie supérieure attendait le complément d'un autre relief ou d'une frise de couronnement (aux temples de Deir el Bahri et de Deir el Médineh les scènes semblables ornent les façades auprès des portes). Cette stèle représente cette fois le scribe Ramosé à genoux et tourné vers la gauche, adorant, bras levés, mains à hauteur du visage, la vache Hathor venant vers lui, posée sur un traîneau. Ses cornes en lyre sont ornées du disque et des plumes d'autruche. Son collier *Menat* entoure ici le cou d'un roi désigné par son cartouche :  c'est Thotmès IV. Au-dessus de la vache sont les trois cartouches timbrés du disque solaire de Ramsès II, Thotmès IV et Horemheb    ⁽¹⁾. Devant le traîneau une table supporte des offrandes de fleurs, de fruits et de gâteaux. Au-dessus de Ramosé est gravé un texte en cinq colonnes :                  

devait être le prêtre de *Ka* ⁽¹⁾. L'appellation memphite « dame du sycamore du sud » appliquée à la vache Hathor est aussi un détail dont on pourrait déduire une localisation thébaine de ce vocable si l'on veut admettre que le sens mythologique de l'expression se double de l'existence réelle d'un arbre sacré planté dans le parvis du temple. Dans les deux stèles suivantes nous allons retrouver, d'une part le même qualificatif d'Hathor et d'autre part la réunion de trois rois aux cultes desquels Ramosé était probablement voué (pl. XII et XXXVII) (voir plus loin le socle de stèle (376) qui mentionne le ). (Un bas-relief du pronaos, entre les naos du centre et du sud, dans le temple ptolémaïque représente Philométor qui encense la vache Hathor dans le naos de sa barque).

120. Calcaire, gravure et peinture rongées par le sel. Hauteur 0 m. 50, largeur 0 m. 335. Stèle à fronton cintré divisée en deux registres, dédiée par Ramosé à Hathor, dame du sycamore du sud. Assise à droite devant trois autels chargés d'offrandes, la déesse sous les traits féminins est coiffée de la dépouille de vautour surmontée des cornes de vache encadrant le disque solaire; elle tient le sceptre des déesses et la croix ansée. Au-dessus d'elle sont écrits son nom et ses titres en trois colonnes : . Derrière elle on lit : . Au registre inférieur, Ramosé en robe à manches évasées et à tablier ballonné est à genoux à gauche ayant devant lui six colonnes de texte                   (fig. 150).

79. Calcaire, gravure légèrement détériorée à la partie supérieure. Hauteur 0 m. 33, largeur 0 m. 185. Stèle à fronton cintré divisée en deux registres, dédiée par Ramosé aux manes (*Ka*) de trois rois défunts, fondateurs de la dynastie et au souverain vivant, leur successeur légitime. Au registre supérieur, trois rois semblables, mumiformes, coiffés du *nemes* avec uraeus frontal, sont assis face à droite l'un devant l'autre, tenant dans leurs poings fermés, joints sur la poitrine, le *heq* et le *neheh*. Leurs barbes postiches sont longues et droites. Devant le premier se dresse un haut bouquet monté, de même symbolisme que le signe de vie *ankh*. Au-dessus d'eux, en 8 colonnes étaient inscrits leurs noms précédés d'épithètes.                   

d'Osiris, le sauveur de la lignée dynastique; ce qu'une des stèles suivantes (80) mettra en évidence pour Ramsès II ⁽¹⁾.

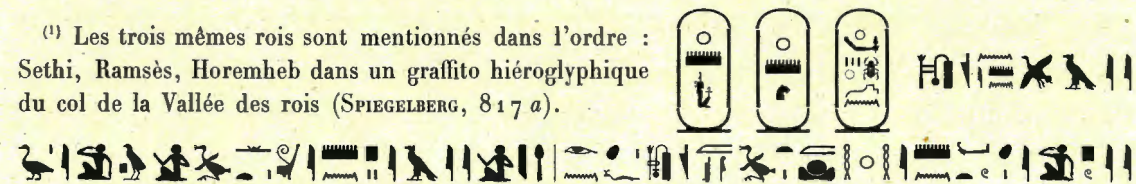
Sethi I^{er} recevait de la part des ouvriers de la nécropole un culte particulier, dans une des chapelles de confréries de Deir el Médineh (Schiaparelli prétendait avoir découvert cette chapelle au nord du temple; celles de Ramsès I^{er} et d'Horemheb sont encore à trouver). Les trois rois, ou plutôt leurs *Ka*, ont l'attitude et le costume d'Osiris et ils sont qualifiés *Makherou*. C'est sous le même aspect que dans la tombe n° 359 d'Anherkhaoui (*Rapport 1930*) se présentent les nombreux rois dont ce fonctionnaire assurait le culte funéraire. On les voit encore de la même façon dans la chapelle n° 7 de la tombe de Ramosé; mais alors ce sont Aménophis I^{er} accompagné d'Ahmès Nefertari, Horemheb et Thotmès IV. Le bouquet *Ankh* qui précède les 3 *Ka* donne avec eux le sens : $\begin{smallmatrix} \text{ankh} \\ \text{rois} \end{smallmatrix}$ (voir pour cette formule : fascicule III, n. 9).

Au second registre, Ramosé, en grande robe plissée est à genoux dans l'angle droit et il salue des deux mains le double cartouche de Ramsès II posé sur le *Noub* et timbré de l'*Atef*. Le roi vivant est donc ici représenté par son nom et son prénom :

$\begin{smallmatrix} \text{Ramsès II} \\ \text{Atef} \end{smallmatrix}$. Au-dessus de l'orant se lit : $\begin{smallmatrix} \text{Amon} \\ \text{Aménophis I}^{\text{er}} \end{smallmatrix}$ (pl. XII et XXXVII). Cette stèle est un nouvel exemple de la dévotion populaire maintes fois constatée aux âmes et aux *Ka* de certains mortels héroïsés tels que les rois et les architectes. On attribuait à leurs statues des vertus oraculaires et prophylactiques car la piété de la plèbe voyait dans ces personnages presque divinisés des réincarnations d'Horus, seconde vie d'Osiris et l'on sait qu'Horus, sous ses multiples formes est toujours le dieu fils protecteur, vengeur et sauveur de son père et que pour cette mission il est doté de pouvoirs guérisseurs, bienfaisants et prophétiques. Le principal Horus de la région funèbre de Thèbes était le roi Aménophis I^{er} en qui se confondirent plus tard plus ou moins Imhotep le memphite et Amenhotep fils d'Hapou et cet Horus avait pour mère Isis, puissante de magie, sa mère Ahmès Nefertari. A Thèbes le rôle d'Osiris étant généralement doublé par Amon, il n'est pas rare de trouver sous formes de statues et de stèles la triade artificielle Amon, Nefertari, Aménophis I^{er}. C'est ce que nous constatons dans les stèles qui suivent.

121. Calcaire. Fragment salpêtré de stèle à fronton cintré dont il ne reste que le registre supérieur, hauteur 0 m. 28, largeur 0 m. 35. Trouvé dans le *Hnw* de Ramsès II, rempli de monuments dédiés par Ramosé, ce fragment est probablement attribuable à ce scribe. Il représente Ramsès II en casque bleu et en costume de

⁽¹⁾ Les trois mêmes rois sont mentionnés dans l'ordre : Sethi, Ramsès, Horemheb dans un graffito hiéroglyphique du col de la Vallée des rois (SPIEGELBERG, 817 a).



cérémonie offrant les ampoules sphériques de vin à trois personnages assis à gauche qui sont Amon de Karnak, coiffé du mortier et des plumes droites, Aménophis I^{er}, coiffé de la perruque capsulaire et de l'*Atef* et Nefertari, coiffée de la dépouille de vautour et des plumes d'Amon. Au-dessus de la scène sont écrits les noms et les titres : $\begin{smallmatrix} \text{Amon} \\ \text{Aménophis I}^{\text{er}} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \text{Nefertari} \\ \text{Amon} \end{smallmatrix}$ (fig. 151).



FIG. 151. Stèle de Ramosé à Amon, Aménophis I^{er} et Nefertari (n° 121).

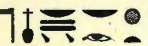
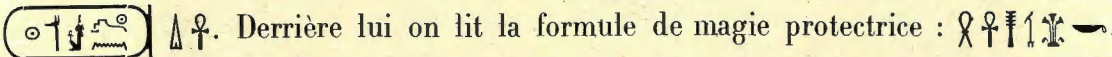

43. Calcaire, fragment de stèle représentant Amon et Aménophis I^{er}, hauteur 0 m. 19, largeur 0 m. 37, épaisseur 0 m. 10. Il reste une partie de la tête et de la coiffure d'Amon, l'uraeus frontale du roi et ces 4 colonnes de texte :


$\begin{smallmatrix} \text{Amon} \\ \text{Aménophis I}^{\text{er}} \end{smallmatrix}$


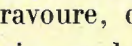
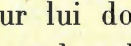
26. Calcaire, fragment d'*ex-voto* à Aménophis I^{er}.

Le rôle défenseur et vengeur d'Horus, vis-à-vis de son père, qu'il soit Osiris ou Amon-Rê, est tenu ici-bas par le Pharaon, fils de Rê : $\begin{smallmatrix} \text{Rê} \\ \text{Pharaon} \end{smallmatrix}$, lorsqu'il guerroyait contre les ennemis du dehors. Ce rôle est mis en évidence par les monuments, statues et stèles, récits de victoires et érections de temples que le roi multiplie lui-même pour perpétuer sa propre gloire et montrer à son père qu'il a bien rempli sa mission. Il est aussi exalté par courtoisie par ses sujets et nous en avons un exemple déjà

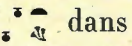
citée dans la statue (116) du lion tenant une tête d'asiatique entre ses pattes antérieures. Un autre exemple nous est fourni par la stèle suivante :

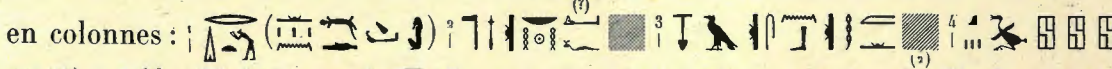
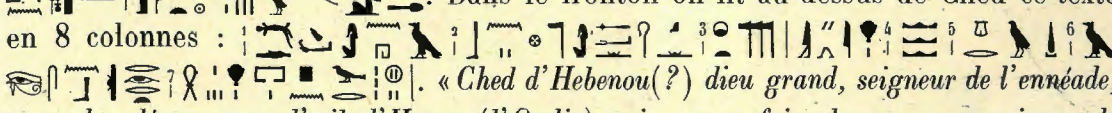
80. Calcaire gravé et peint en jaune, rouge et noir. Hauteur 0 m. 30, largeur 0 m. 20; stèle à fronton cintré, intacte, divisée en deux registres, dédiée par le scribe Ramosé au souverain vivant Ramsès II terrassant les peuples ennemis. Au registre supérieur Ramsès II debout et marchant vers la gauche est placé dans la partie droite et se penche pour prendre par leurs cheveux trois représentants agenouillés des races libyenne, nubienne et syrienne qui implorent grâce en levant les bras et en tendant les mains, pouce dressé et autres doigts retombant dans un geste qui rappelle celui des gladiateurs vaincus dans les arènes romaines. Le roi brandit la massue au-dessus de sa tête; il est coiffé de la perruque capsulaire avec diadème *Seshed* et couronné de l'*Atef*; il porte la barbe horienne courte et droite, le collier *Ousekh*, le justaucorps, la ceinture à pendentif orné d'uraeus, la jupe plus courte devant que derrière. Devant lui, au-dessus des vaincus, un tableau sommé d'un ciel contient en deux colonnes, sa titulature et son cartouche de *Neb-taoui* . Derrière lui on lit la formule de magie protectrice : . Au second registre, Ramosé à genoux dans le coin gauche, fait une prière dédicatoire résumée devant lui en cinq colonnes :  (pl. XXXVII) (voir fascicule III, n. 8).

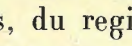

Ramsès II est qualifié ici « dieu bon »  et il porte le costume et l'*Atef* comme « l'Aménophis de la ville » des nombreuses représentations de Deir el Médineh.


Après les monuments contenant les évocations d'Hathor, la grande Isis, mère de tout Horus, celles des pharaons divins : Rê-Harmakhis, Toum, Ptah, Osiris; celles des pharaons humains ancêtres de Ramsès II : Horemheb, Sethi I^{er}, Ramsès I^{er}; celles des Horus réincarnés dans le roi régnant : Hartima , Harnedjatef , Haroeris  pour lui donner leurs qualités de bravoure, de protection et de puissance, l'absence de celles d'Harpocrate, d'Harsîesis, symbolisant le rôle filial de rédempteur vis-à-vis de Rê ou d'Osiris et celle de Shou, deuxième pharaon divin, eut été une lacune dans la lignée des Horus et des grands aïeux du souverain vivant. Les stèles suivantes dédiées à Harsîesis et à Ched complètent la série en faisant intervenir le rôle sauveur qui y manquait (voir fascicule III, n. 16).

118. Calcaire gravé et peint, hauteur 0 m. 30, largeur 0 m. 21. Stèle à fronton cintré dédiée à Ched par Ramosé, divisée en deux registres, trouvée incomplète (il manque l'angle inférieur gauche). Au registre supérieur, Ched est debout, tournée vers la droite, marchant sur un sol qui repose sur les têtes de deux crocodiles opposés par la queue. Il a la tresse de cheveux de l'enfance que sa mère Isis natta pour lui faire porter le deuil de son père Osiris. Son front est ceint du *seshed* noué en arrière et orné en avant d'une tête de gazelle. Il porte une boucle d'oreilles et un collier

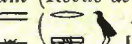
Ousekh, mais celui-ci est dissimulé sous les bandelettes osiriennes qui barrent en croix sa poitrine et qui peut-être traduisent idéographiquement la résurrection d'Osiris en Horus, la seconde vie du dieu sortant de la chrysalide mumiforme. Son costume se complète d'un pagne largement ouvert pour faciliter ses premiers pas, serré autour des reins par une ceinture à longs pans flottants. Un carquois s'attache dans son dos. Dans sa main droite il tient un lion suspendu par la queue et qui relève la tête vers lui. Sa main gauche tient trois serpents, trois scorpions, un arc et deux cordelettes nouées au col de deux gazelles bondissantes. L'une d'elles semble vouloir brouter une plante à fleur lotiforme trilobée qui est sans doute la plante d'Horbeit, le *Sennout*  dans le calice de laquelle se cachent pour sortir à l'aube, Horus ou Nefertoum, ou Khonsou, ou Khnoum, etc.⁽¹⁾. Ce lotus d'Horbeit joint, à son rôle protecteur de l'enfance divine qui s'abrite en sa corolle, un rôle complémentaire, à la fois défensif et agressif contre la colère jalouse de Seth et les multiples formes animales et autres que prend sa fureur vindicative. Au registre inférieur, Ramosé est à genoux dans l'angle droit. Le reste est occupé par l'inscription

en colonnes : . Dans le fronton on lit au-dessus de Ched ce texte en 8 colonnes : . « Ched d'Hebenou(?) dieu grand, seigneur de l'ennéade, venu des déserts avec l'œil d'Horus (l'Oudja) sain, pour faire les passes magiques de protection sur cette grande demeure, deux fois ». Il s'agit ici certainement du *Hnw* de Ramsès II. La venue des déserts avec l'œil droit d'Horus rentre dans la fameuse légende d'Hathor Tefnout et de l'œil qu'il avait fallu aller chercher jusqu'en Éthiopie pour le ramener en Égypte (pl. XXXIX).

La prière en 5 colonnes, du registre inférieur qualifie Ched :  épithète osirienne et demande l'union en santé, joie, allégresse (cf. Ét. DRIOTON, *Annales*, XLI, p. 32; *Deux statues naophores consacrées à Apis*, l'expression ⁽²⁾).

119. Calcaire gravé et peint, hauteur 0 m. 32, largeur 0 m. 22. Stèle intacte à fronton cintré dédiée à la triade Horus, Isis, Ched par Ramosé, divisée en deux registres (pl. XXXIX). Au registre supérieur, tournée vers la droite et assise sur des trônes, la triade se compose d'Horus hiéracocéphale coiffé du *Pschent* tenant le sceptre et le signe de la vie divine (bien que non qualifié, cet Horus est Harsîesis); d'Isis qui est Isis la grande, la mère des dieux et qui porte sur sa tête l'hiéroglyphe de son nom et enfin de Ched, jeune garçon avec la natte pariétale droite, le collier *ousekh* et une longue jupe plissée. Il n'a pas de tête de gazelle sur le front. Les trois personnages se tiennent embrassés et les deux derniers font le geste magique d'imposition du fluide. Leurs noms sont écrits au-dessus d'eux : 

⁽¹⁾ NAVILLE, *La plante magique de Neferatoum* (*Revue de l'Égypte ancienne*), I, p. 31-44.

⁽²⁾ Restitution probable de la lacune .



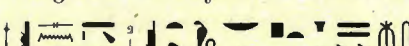


 Au registre inférieur Ramosé est agenouillé dans l'angle droit ayant devant lui sa prière inscrite en 6 colonnes : 
 Le fragment de stèle (238), que nous étudierons ci-dessous, établit de façon certaine que l'Horus chef de la triade est bien Harsiesis : . L'Isis de ce groupe est Isis la grande, la puissante magicienne; elle est appelée ici la régente de la maison des livres (de magie) et c'est



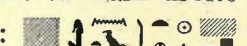

FIG. 152. Fragment calcaire de stèle à Harsiésis, Isis et Ched. (n° 238)

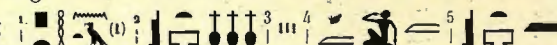
d'elle que Ched tient héréditairement ses dons de charmeur de serpents, de dompteur de lions et de crocodiles. Semblable à Apollon, à Orphée, il joint l'attrait de sa jeunesse à la science livresque dont sa mère lui a révélé les secrets et le texte ajoute qu'il peut se métamorphoser à volonté de mille manières (on remarquera l'orthographe .

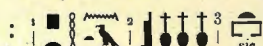

238. (Afin de ne point séparer les monuments du dieu Ched trouvés cette année, nous décrivons ici le fragment (238) qui a été découvert dans le secteur n° 5). Calcaire, à fronton cintré, hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 095, épaisseur 0 m. 035 (fig. 152).





FIG. 153. Stèle calcaire de Pached à Ptah de la Vallée des Reines (n° 32).

Moitié gauche d'une stèle gravée et peinte, divisée en deux registres, dédiée à la triade Harsiésis-Isis-Ched. Au premier registre Harsiésis et Isis sont assis face à droite. D'Harsiésis il ne reste que l'épaule, d'Isis il manque le symbole nominal qui la couronnait, un bras et les jambes. Derrière leurs trônes Ched est debout sur deux crocodiles tournés en sens contraires. Il est coiffé de la natte en volute sur la tempe droite et d'une tête d'antilope sur le front. Son torse est entouré de bandes entrecroisées dont les longs bouts flottent à droite et à gauche de ses jambes. Un pagne plissé, plus long derrière que devant, dégage ses genoux. Il tient dans sa main gauche un arc, un boumang et un lion suspendu par la queue et qui relève la tête vers lui comme font les crocodiles sur les stèles magiques. Dans sa main droite il tient des serpents et des scorpions. On lit au-dessus de lui :  texte facile à rétablir d'après celui de la stèle (119). Au second registre subsistent quatre colonnes d'inscription. Malheureusement il est mutilé en certains endroits et incomplet, de sorte qu'on ignore le nom du dédicant : 

32. Calcaire salpêtré, hauteur 0 m. 23, largeur 0 m. 20. Stèle à fronton cintré, en un seul registre, dédiée à Ptah « de la Vallée des Reines » par Pached. A gauche, debout sur un socle Mâ (effacé) Ptah mumiforme dont le maillot de momie est empenné de plumes imbriquées comme les tuiles d'un toit. C'est le plumage du faucon qui l'assimile à Horus. Il tient à deux mains le sceptre *Ouas* sans *Ded* engainé et droit. Devant lui Pached au crâne rasé, vêtu d'une longue jupe plissée et d'une écharpe barrant le torse, s'avance levant la main droite et offrant de la gauche une coupe d'offrandes montée sur pied. Le travail de gravure est fin et habile. Le texte en 6 colonnes qui surmonte la scène donne :  (fig. 153).

33. Calcaire salpêtré, stèle rectangulaire incomplète (très abîmée à la partie inférieure) hauteur restante 0 m. 24, largeur 0 m. 19, divisée en deux registres, dédiée à Ptah de la Vallée des Reines par le *Ouab* Eiernoutef et ses proches Qaha, Kenmin, Amenhotep. Au registre supérieur Ptah mumiforme est assis à gauche tenant son sceptre composite, devant un guéridon chargé d'offrandes et Eiernoutef s'avance à droite, levant les mains, costumé en *ouab* : crâne rasé, collier *ousekh*, écharpe et longue jupe de lin. Le texte écrit au-dessus donne :  (sic. mis pour ) (fig. 154, p. 76).

Au registre inférieur un adorateur était à genoux dans l'angle droit, vêtu comme celui du dessus. Une inscription en 6 colonnes devant lui contient les noms des parents ou confrères du donateur : 


161. Calcaire, fragment de stèle cintrée dédiée à Ptah  hauteur 0 m. 15, largeur 0 m. 21 (fig. 155, p. 77).

34. Calcaire salpêtré, gravé, peinture disparue, hauteur 0 m. 195; largeur 0 m. 32. Stèle rectangulaire intacte, dédiée par le *Sdm ash* Paour ou Paser à Hathor-Mert Seger. Exemple d'un bon travail ramesside qui est probablement du même lapicide que les stèles (32, 33) et qui, comme elles, pourrait provenir du petit temple speos de Ptah et Mert Seger situé entre Deir el Médineh et la Vallée des



FIG. 154. Stèle calcaire de Eiernoutef à Ptah de la Vallée des Reines (n° 33).



Reines. Au côté droit, faisant face à gauche, la déesse Hathor est assise sur un trône, les pieds posés sur le coussin de nourrices et dans la pose habituelle des femmes qui allaitent. Elle porte une longue perruque avec bandeau frontal et rubans barettes retenant les mèches de cheveux à mi-hauteur (ces rubans sont généralement dorés, ce qui laisse penser qu'ils étaient de métal précieux). Sur la tête un modius à gorge égyptienne soutient les cornes de vache enserrant le disque solaire gardé par une uraeus. Un collier *ousekh* et une jupe fourreau sans bretelles constituent son costume. Un enfant avec la volute pariétale droite est assis sur ses genoux. Hathor lui offre son sein droit à l'aide de sa main gauche tandis qu'elle lui soutient la tête dans la

saignée de son bras droit. Devant elle est placé un guéridon portant le vase d'eau du Nil et la symbolique fleur de lotus bleu accompagnée d'un bouton prêt à éclore. Le texte suivant, en 4 colonnes, écrit au-dessus d'eux nous révèle que cette mère nourrice est Hathor régente de l'Occident en son beau nom de Mert Seger, régente de la montagne libyque :  (fig. 156).

Au centre sont superposés quatorze petits serpents allongés et à peine onduleux, tournés vers Hathor. Ce nombre n'est sans doute pas arbitraire; il évoque aussitôt les quatorze âmes des dieux et exprime la pérennité autant que la pluralité. A gauche, tournée vers la droite, la déesse Mert Seger est assise sur un trône posé sur une estrade basse qui supporte également un guéridon avec le vase d'eau et la fleur de



FIG. 155. Cintres de deux stèles en calcaire du culte de Ptah (n° 161).

lotus sans bouton. La déesse a un corps de femme et une tête de serpent. C'est un cobra à gorge gonflée, couronné du diadème à corniche, des deux hautes plumes droites et du disque solaire. Les symboles de vie et de puissance sont dans ses mains. Cette confrontation des deux images placées en vis-à-vis est, selon les usages, une véritable identification. Au-dessus est écrit le nom de Mert Seger régente de l'Occident, maîtresse du ciel, régente des dieux : . La dédicace de la stèle se lit au centre sous les 14 serpents : .

63. Calcaire gravé et peint, hauteur 0 m. 425, largeur 0 m. 30. Stèle complète mais en deux morceaux, à fronton cintré, divisée en deux registres, dédiée par le gardien Khaoui à Hathor et subsidiairement à Ramsès II son Horus vivant actuellement. Au registre supérieur Hathor, femme couronnée des cornes de vache, du disque solaire et de l'uraeus, tenant en mains les symboles de vie et de puissance, est assise sur son trône à gauche, faisant face à droite. Venant de droite vers elle s'avancent Ramsès II et son vizir Paser. Le roi offre des deux mains des fleurs de lotus. Il porte le *Nemes* orné d'une uraeus ondulante sur le crâne, la robe longue et la ceinture à pendentif ouvragé. Paser, vêtu de la robe rigide des préfets et la tête rasée, tient une enseigne composée du *serekh* embrassé par le *ka* surmonté par le faucon coiffé

du *pschent*. Les inscriptions qui accompagnent la scène sont : pour Hathor : ; pour le roi : ; pour son offrande : ; pour Paser : .

Au registre inférieur Khaoui est à genoux, mains levées, dans l'angle droit, vêtu d'une jupe plissée et coiffé d'une perruque. Sa prière est écrite devant et au-dessus de lui en 6 colonnes : (fig. 157, pl. X et XXXVII) (voir fascicule III, n. 9 : la formule du *Ka* royal).



FIG. 156. Stèle calcaire de Paour ou Paser à Hathor et Mert Seger (n° 34).

133 a. Calcaire, angle inférieur gauche d'une stèle (hauteur 0 m. 40; largeur 0 m. 32, épaisseur 0 m. 10) contenant un texte d'adoration à Hathor par le roi vivant Ramsès II servant d'intermédiaire à un vizir qui devait être Paser. Les restes de cinq colonnes de texte donnent :

133 b. Calcaire gravé, hauteur totale 0 m. 26, largeur 0 m. 20. Deux fragments d'une stèle de la XVIII^e dynastie, à fronton arrondi dédiée à Hathor par un homme dont le nom se termine par ...*toui* et par une femme nommée *Ta-on*. Fragment supérieur arrondi au sommet : colonnes de texte : à droite, côté de l'homme :

Fragment inférieur. L'homme, à droite, à genoux face au centre, présente un autel portatif où brûle de l'encens. A gauche, la femme à genoux lève les mains. Entre

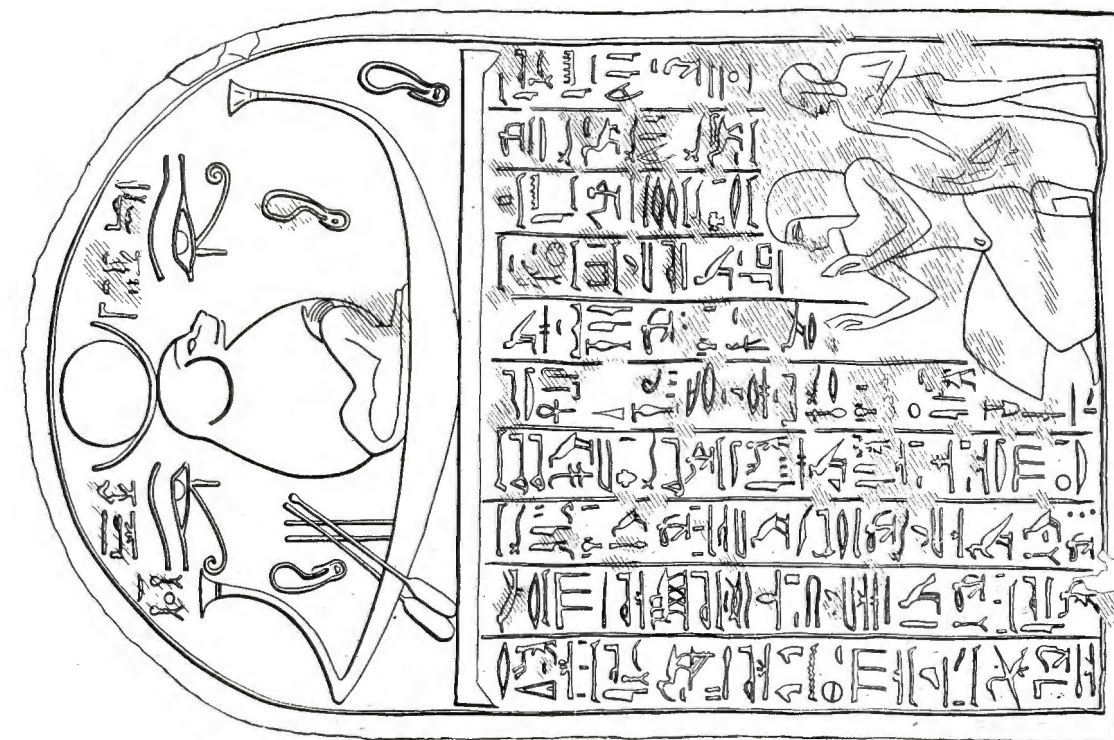


FIG. 159. Stèle de Pen Amen à Thot-lunus (n° 111).

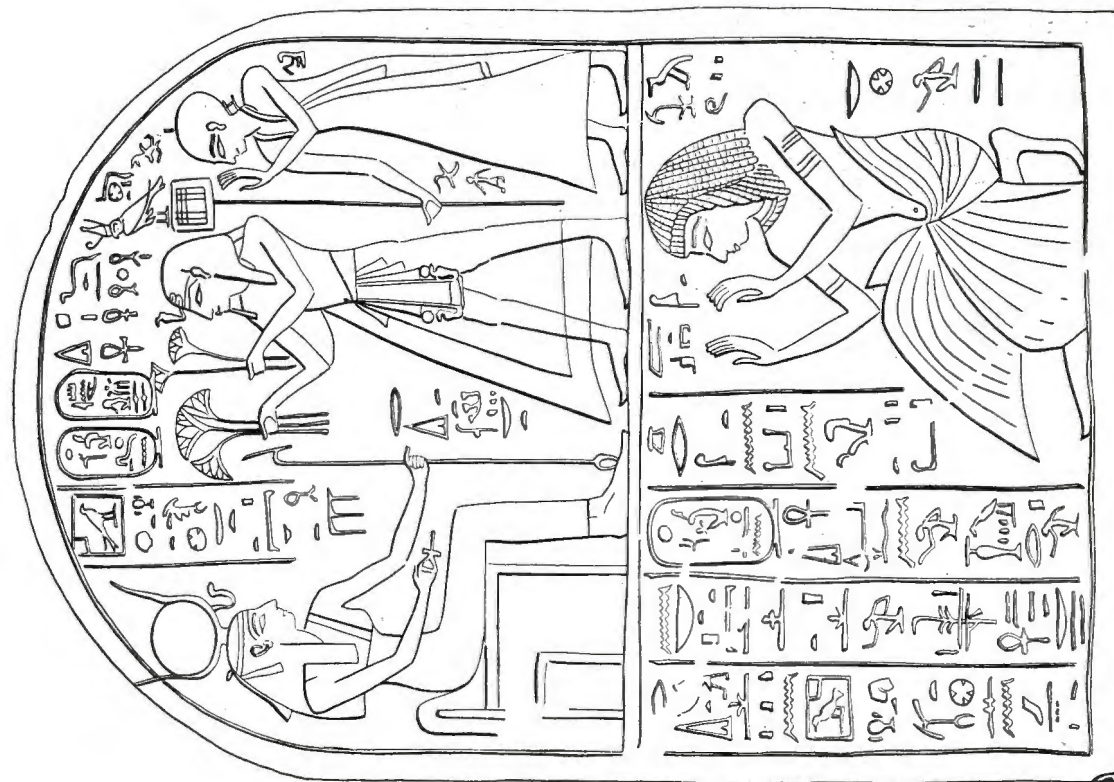
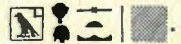


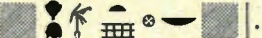





FIG. 157. Stèle de Khaoui à Hathor (n° 63).



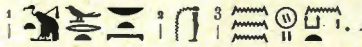
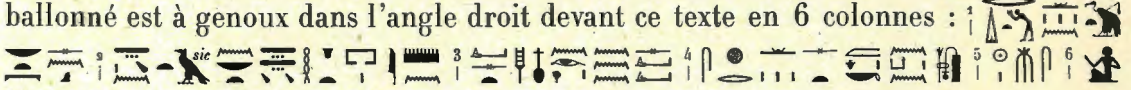
eux trois colonnes de texte : . Devant l'homme : .

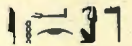
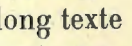
133 c. Calcaire gravé, hauteur 0 m. 135, largeur 0 m. 105; fragment droit du sommet arrondi d'une stèle dédiée à Hathor, dont on voit le genou et la main gauche tenant le sceptre *ouas*. Elle était assise devant un haut bouquet monté, vertical, dont les fleurs terminales sont courbées vers elle. Une table chargée de pains et d'un autre bouquet occupe le reste du cintre. On lit : .

133 d. Calcaire gravé, hauteur 0 m. 19, largeur 0 m. 22; fragment d'une stèle de la XVIII^e dynastie, à fronton arrondi dédiée à Hathor représentant à droite un homme debout en *shenti* de la XVIII^e dynastie, offrant l'encens sur un autel portatif à deux déesses assises à gauche. La coiffure et la légende explicative de la première ont disparu. (Ce doit être ). La seconde est couronnée des cornes de vache et du disque solaire. Son nom est . (Denderah et non Erment).

133 e. Calcaire gravé, hauteur 0 m. 07, largeur 0 m. 06; fragment de la partie droite du sommet arrondi d'une stèle dédiée à Hathor. La déesse, couronnée des cornes de vache était assise à gauche sous un dais à colonnes *ouadj* devant un autel chargé de pains. Texte : .

133 f. Calcaire, relief champlé, fond jaune, hauteur 0 m. 13, largeur 0 m. 10. Partie inférieure droite d'une stèle de la XVIII^e dynastie représentant deux femmes debout face à gauche, l'une s'appelle  ou  () (fig. 165, p. 90).

78. Calcaire gravé, hauteur 0 m. 225, largeur 0 m. 15. Stèle intacte à fronton cintré, divisée en deux registres, dédiée par le scribe Ramosé à Maut. Au registre supérieur, Maut coiffée du *Pschent* et tenant  et  est assise à gauche devant une table d'offrandes chargée de fleurs en bouquet, de fruits en panier et de gateaux. Sous la table sont une amphore de vin et une botte d'oignons. Le texte donne : . Au registre inférieur Ramosé en robe à tablier plissé et balloné est à genoux dans l'angle droit devant ce texte en 6 colonnes :  (fig. 158).

111. Calcaire gravé et peint, couvert de sel (haut. 0 m. 46, larg. 0 m. 305). Stèle à fronton cintré, divisée en deux registres (pl. X, fig. 159), dédiée par Penamen au dieu babouin Ahi-Thot dieu lunaire. Le registre supérieur n'occupe que la partie cintrée, 0 m. 18. Il représente voguant sur le ciel, allant de gauche à droite, dans une barque, le Babouin Thot assis, ayant sur la tête le croissant du premier quartier et le disque de lumière cendrée de la lune. Deux yeux *Oudjat* encadrent sa tête et deux oreilles humaines sont de part et d'autre de son corps tandis qu'une troisième oreille (droite) est à l'avant du bateau sous l'étrave. L'inscription donne :  . Le grand registre inférieur qui mesure 0 m. 28, contient un long texte en 10 colonnes et dans l'angle droit un adorateur à genoux suivi d'une petite fille nue debout, avec une mèche de cheveux pariétale tombant toute droite sur son épaule

gauche. Elle tient deux canards dans sa main droite baissée et un pigeon dans sa main gauche ramenée sur la poitrine. Le texte donne :

ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt
ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt
ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt



FIG. 158. Stèle en calcaire du scribe Ramosé à Maut la grande (n° 78).

ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt
ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt
ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt ḥwꜣt



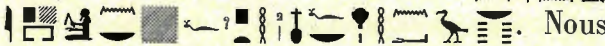
Les stèles à oreilles dont nous avons eu l'occasion de parler à propos de deux d'entre elles trouvées par Baraize dans ce même temple ⁽¹⁾ ou les oreilles votives comme


⁽¹⁾ *Annales du Service des Antiquités*, t. XXV; BRUYÈRE, *Quelques stèles trouvées par M. E. Baraize à Deir el Médineh*.



FIG. 159. Stèle à Thot par Pen Amen (n° 111).

celles qui sont décrites ci-dessus (p. 42, fig. 120) sont des monuments de la religion populaire assez fréquents chez les *Sdm ash* de Deir el Médineh pour qu'on ait pu penser à établir une relation entre eux et le titre porté par les ouvriers des nécropoles. Le texte de celle-ci montre bien qu'il s'agit des oreilles de la divinité à laquelle la prière s'adresse et leur multiplication n'est qu'une garantie prise par le suppliant qui veut être entendu. On les retrouve encore sur le fragment de stèle suivant :

37. Calcaire, hauteur restante 0 m. 15, largeur 0 m. 21. Deux fragments d'une stèle dédiée probablement à Ptah et à Thot par Amenemapet. Au centre étaient deux colonnes de texte  encadrées par des paires d'oreilles superposées. En bas deux lignes d'inscription dédicatoire :   Nous retrouverons plus loin un *ex-voto* peint sur calcaire où la prière est dirigée vers les oreilles d'Amon (n° 240).

48. Calcaire, fragment de stèle dédiée à Thot; relief champlévé, deux registres. En haut il reste des autels d'offrandes et 3 colonnes de texte :  En bas la perruque d'un adorateur (fig. 109, p. 36).

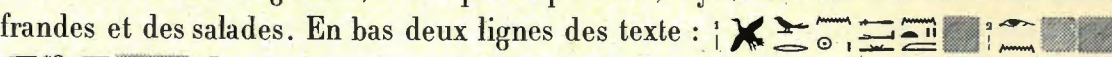
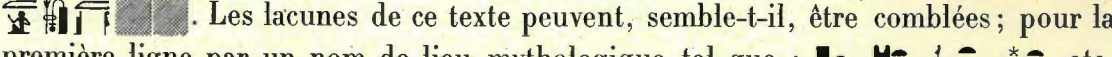












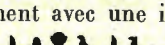




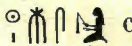
49. Calcaire, fragment d'une stèle en deux registres probablement dédiée par Ramosé au dieu Paourenrê (fig. 160). Reste du registre supérieur : les jambes d'un dieu debout face à gauche, avec queue postiche, ayant devant lui un autel d'offrandes et des salades. En bas deux lignes des texte :   Les lacunes de ce texte peuvent, semble-t-il, être comblées; pour la première ligne par un nom de lieu mythologique tel que : , , , , etc. appelé par la forme relative  plutôt que par un court nom de ville comme : , , , etc., suggéré par une apparente similitude des stèles n°s 49 et 83. Cette dernière donne en effet :  Thot, Grand d'Héliopolis. Le qualificatif Pa-Our s'est appliqué à Thot dans Hermopolis, à Ptah dans Memphis et surtout à Atoum dans Héliopolis⁽¹⁾. Parfois même ce surnom de *Our* se substitue










Fig. 160. Stèle n° 49 à Paourenrê.

⁽¹⁾ H. JUNKER, *Die Götterlehre von Memphis*. Les deux détails remarquables de ce nom divin sont, d'abord la superposition des termes de grandeur  et  qui fait penser au qualificatif : trismégiste donné à Thot et ensuite l'intervention de la particule  devant Rê qui pourrait se traduire par : « le grand de Rê », c'est-à-dire le fils aîné de Rê;  « le grand qui est dans... ». Cette intervention appelle un rapprochement avec une inscription de la tombe N° 2 B qui donne :  et avec l'appellation  devenant  du Sphinx de Gizeh précédemment nommé Rê-Harmakhis-Toum-Khepri.



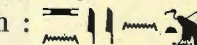
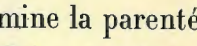
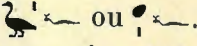
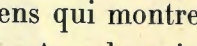

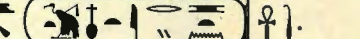
au nom de ce dernier dieu au point qu'il ne suscite aucune contestation dans la désignation du démiurge héliopolitain. Le dieu qui était représenté au premier registre, portant le pagne et la queue postiche des personnages célestes assimilés à des pharaons, pourrait donc être Atoum-Rè-Harmakhis, plutôt que Thot ibiocéphale.

Les lacunes de la seconde ligne auraient pour reconstitution probable le mot  et le nom de Ramosé  car, d'une part, cette épithète est fréquente sur les monuments de Ramosé et, d'autre part, nombreux sont les *ex-voto* dédiés par ce scribe à toutes les divinités du panthéon populaire.





51. Calcaire gravé et peint en jaune. Deux plaques rectangulaires salpêtrées⁽¹⁾ plus longues que hautes appartenant sans doute au même monument qui devait être une frise de couronnement d'une paroi murale dans une salle proche de l'entrée d'un édifice (pl. XLII). Cette salle faisait certainement partie d'une construction de Ramsès II et elle devait être revêtue de bas-reliefs en calcaire peints aussi en jaune. Chaque plaque est couverte d'une suite de personnages divins et de quelques signes et symboles hiéroglyphiques qui tous se rapportent à Hathor. A première vue, on peut penser que cette série de déesses n'a d'autre signification qu'une exaltation des vertus et prérogatives d'Hathor représentées sous les aspects qui correspondent à ses différentes qualités et il semble bien que cette intention fut voulue chez le graveur pour donner au rébus cryptographique un sens apparent qui fût conforme à la destination du monument et dont, à la rigueur, un lecteur non averti pouvait se satisfaire. Mais sous cette interprétation simpliste s'en cache une autre que les Égyptiens instruits et familiarisés avec les jeux de mots et jeux d'écriture qui fourmillent dans leurs textes sacrés autant que dans leur littérature populaire, déchiffraient à première lecture. C'est ce sens hermétique que M. Ét. Drioton a su doctement retrouver et commenter. La logique de ses déductions scientifiques impose définitivement la traduction en langage clair qu'il donne de cette devinette chiffrée et, sans pouvoir y rien changer, nous donnons ici la solution du problème telle qu'il a bien voulu l'exposer lui-même.

51 a. Hauteur 0 m. 23, longueur 0 m. 795, épaisseur 0 m. 05. De droite à gauche, série de personnages et de signes tournés vers la droite, dans l'ordre suivant (toutes les déesses représentées sont assises sur des trônes, sans aucun chevauchement qui puisse lier entre elles plusieurs images), Maut coiffée du *Pschent* et de la dépouille de vautour, Taourt à tête d'hippopotame, coiffée des cornes de vache enserrant le disque solaire. Elles tiennent : Maut les signes  et  Taourt  et . Ensuite le pain T; , la vache Hathor et les deux parcelles de terre  au-dessus des plantes de Haute et Basse Égypte; une reine ou déesse coiffée des deux hautes plumes amoniennes et du disque solaire, tenant en main le fouet  des femmes et la croix ansée. Dos

⁽¹⁾ *Annales du Service*, t. XXXIX, p. 133-144; Ét. DRIOTON, *Cryptogrammes de la reine Nefertari*.





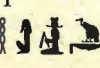



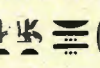

















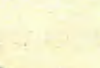




à dos avec elle est assis un jeune enfant nu coiffé de la tresse pariétale de cheveux des enfants mise à la mode sous les Ramsès. Sa pose en profil franc, le doigt à la bouche, siégeant sur un tabouret massif ensellé est celle que l'imagerie de cette époque affectionna pour la représentation d'Harpocrate et de tout rejeton humain assimilé au jeune Horus prénubile. On remarque qu'il est ici le seul personnage tourné vers la gauche et qu'il fait face à une autre déesse Maut semblable à la première, à la différence du sceptre  remplaçant chez la seconde le signe ; ce vis-à-vis de l'enfant et de sa mère est la traduction imagée de l'expression :  « qui aime sa mère ou qui est aimé de sa mère », traduction aussi de la filiation directe  fréquente dans les généalogies et qui discrimine la parenté réelle de la simple différence de génération exprimée seulement par :  ou . Au-dessus de l'enfant est gravée la couronne rouge mais dans un sens qui montre bien qu'il ne doit être établi aucun lien entre elle et lui. Il en est de même du pain T;  placé devant la seconde Maut. Leur valeur est indépendante des personnages, elle n'est que cryptographique. Enfin la scène se termine par le bouquet monté et la boucle d'Isis. L'ensemble de cette frise qui rappelle les groupements hermétiques de personnages dans les registres des stèles magiques (Metternich) pourrait peut-être s'interpréter comme une légende mythologique si elle n'était avant tout un rébus. L'explication de ce rébus donnée par M. Ét. Drioton est le protocole de la reine Nefertari épouse de Ramsès II : .

Il est juste de supposer avec le savant cryptographe que le procédé mystérieux employé pour nommer la reine en faisant rejaillir sur elle les qualités d'Hathor est un hommage laudatif du fondateur de l'édifice à sa souveraine et en même temps un acte de dévotion à la déesse du temple voisin. Si cette frise provient, comme on a quelque motif de le croire, du *Hnw* de Ramsès II, on peut admettre en effet que ce palais, intérieurement disposé comme la maison d'un habitant de Deir el Médineh, avait tout près de son entrée, une chambre réservée aux femmes. Ce serait celle qui, dans le village clos, contenait le lit symbolique devenu autel des ancêtres.

51 b. La seconde plaque mesure : hauteur 0 m. 23, longueur 0 m. 52, épaisseur 0 m. 05. Toujours orientées face à droite on voit d'abord, assises l'une derrière l'autre Isis et Hathor coiffées l'une de son sigle , l'autre des cornes de vache enfermant le disque solaire et les rémiges d'Amon. Elles tiennent  et . Puis deux colonnes lotiforme et papyriforme symbolisant les deux Égypte. Ensuite une autre Hathor avec le sceptre des déesses  et la croix de vie. Enfin les plantes superposées de Haute et de Basse Égypte.

La lecture du cryptogramme est :  (ce qui montre que pour être complète, il manque à cette partie de frise le cartouche de la reine).

83. Calcaire gravé et peint, hauteur 0 m. 75, largeur 0 m. 57, épaisseur 0 m. 06. Grande stèle en trois morceaux, à fronton cintré, semblable aux stèles de lucarnes des pyramides funéraires habituellement dédiées à Harmakhis et représentant le

de fausse porte avec encadrement à corniche, en relief sur le fond de la stèle (fig. 133, pl. VII et p. 46). Hauteur restante 0 m. 65, largeur de la corniche 0 m. 91. Une inscription commençant au milieu du bandeau plat du linteau court en chaque sens et descend à droite et à gauche sur les pieds-droits. Celle de gauche, correspond à la représentation de Ptah placé à cet endroit sur la stèle et invoque ce dieu
 ♀                               


la navigation, l'image d'Amon remplaçant celle d'Osiris dans le soleil semblent indiquer qu'il s'agit du cycle nocturne de l'astre (fig. 163).

73. Calcaire, fragments de deux stèles remployées et couvertes de lait de chaux.

73 a. Hauteur 0 m. 35, largeur 0 m. 53, épaisseur 0 m. 08. Fragment gravé et en partie effacé représentant Osiris et une autre divinité, assis face à gauche ayant devant eux un personnage debout, probablement un roi, qui présente un encensoir.




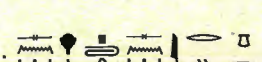


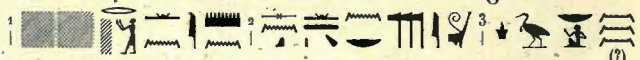
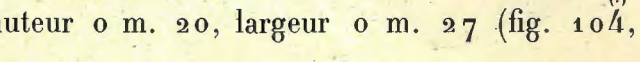
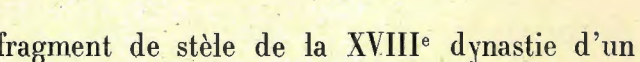
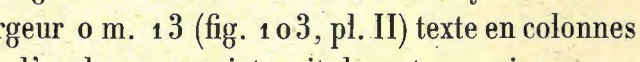
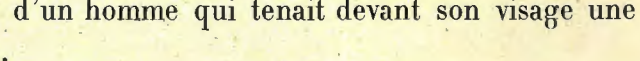
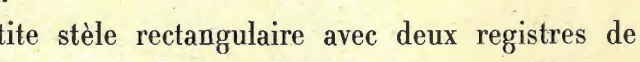
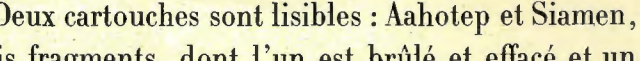
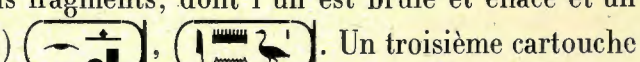
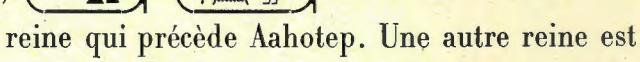
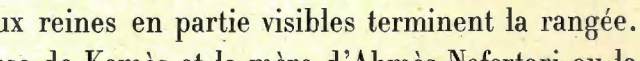
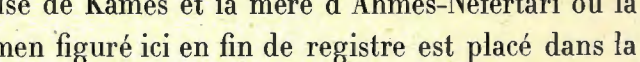
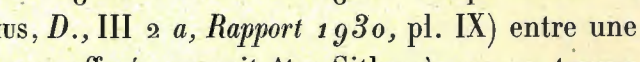
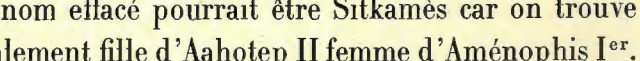
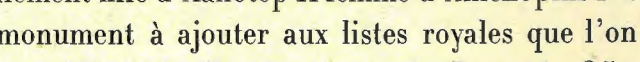
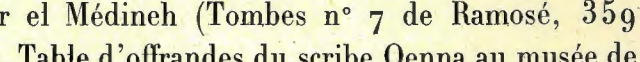
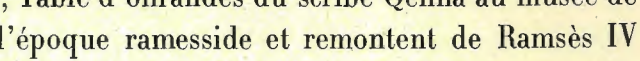
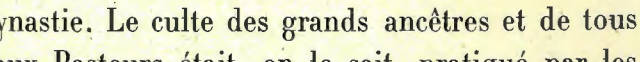
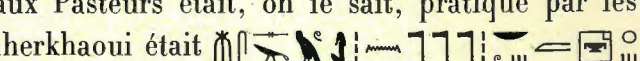
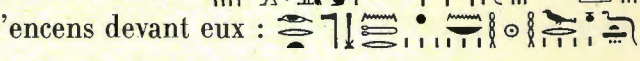




FIG. 163. Cintre calcaire de stèle solaire (Amon-Ré dieu soleil) (n° 74).

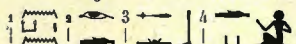
73 b. Hauteur 0 m. 26, largeur 0 m. 48, épaisseur 0 m. 08. Fragment très effacé sur lequel devait être un roi debout, face à gauche, sans doute tourné vers une déesse car une inscription orientée dans ce sens donne : .



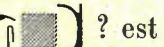

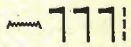
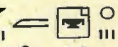


107. Grès, six fragments très usés d'une stèle à fronton cintré ayant ensuite été employée par les coptes comme seuil de porte. Le cintre représentait à droite un roi debout suivi du symbole de son double portant les emblèmes de puissance et de vie, tourné vers la gauche face à trois divinités assises dont les deux premières semblent être Amon et Hathor et la troisième Ptah. En dessous de cette scène un long texte en lignes horizontales était inscrit. Il est en grande partie effacé; mais on peut constater que la stèle était dédiée par Horemheb. Les restes encore lisibles du texte sont les suivants : (sens de l'inscription ←).

1  effacé 
 2    
 3         


4  
 5  
 6 
 7 
 8 
 9 
 10 

24. Calcaire, relief champlevé, fragment de stèle de la XVIII^e dynastie dédiée à Amon par Sia; partie inférieure avec la représentation du donateur agenouillé à droite et quatre colonnes de texte :                        hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 27 (fig. 104, pl. III et XXIII).

23. Calcaire, relief champlevé, fragment de stèle de la XVIII^e dynastie d'un nommé Aabdi, hauteur 0 m. 18, largeur 0 m. 13 (fig. 103, pl. II) texte en colonnes au-dessous d'un Oudja et au-dessus d'un homme qui tenait devant son visage une fleur de lotus .

45 a. Calcaire, fragments de petite stèle rectangulaire avec deux registres de rois et de reines assis face à gauche. Deux cartouches sont lisibles : Aahotep et Siamen, haut. 0 m. 21, larg. 0 m. 24 (trois fragments, dont l'un est brûlé et effacé et un autre presque effacé) (fig. 164, p. 90)  . Un troisième cartouche illisible  ? est celui d'une reine qui précède Aahotep. Une autre reine est devant elle. Au second registre deux reines en partie visibles terminent la rangée. La reine Aahotep est ou bien l'épouse de Kamès et la mère d'Ahmès-Nefertari ou la femme d'Aménophis I^{er}. Le roi Siamen figuré ici en fin de registre est placé dans la tombe n° 359 d'Anherkhaoui (LEPSIUS, D., III 2 a, Rapport 1930, pl. IX) entre une reine Sitamen et une autre dont le nom effacé pourrait être Sitkamès car on trouve une autre de ses sœurs Maritamen également fille d'Aahotep II femme d'Aménophis I^{er}. Cette stèle n° 45 est un nouveau monument à ajouter aux listes royales que l'on connaît et qui proviennent de Deir el Médineh (Tombe n° 7 de Ramosé, 359 d'Anherkhaoui, n° 2 de Khabekhnet, Table d'offrandes du scribe Qenna au musée de Marseille). Elles datent toutes de l'époque ramesside et remontent de Ramsès IV jusqu'aux Mentouhotep de la XI^e dynastie. Le culte des grands ancêtres et de tous les rois légitimes qui succédèrent aux Pasteurs était, on le sait, pratiqué par les serviteurs de la Place de Vérité. Anherkhaoui était     et c'est en cette qualité qu'il brûle l'encens devant eux : 

Anherkhaoui, Khabekhet, Qenna et Ramosé étaient plus ou moins proches parents entre eux, ce qui laisserait supposer que la stèle n° 45 est de Ramosé dont tant de monuments ont été rassemblés dans le temple.

133. Calcaire, fragments de plusieurs stèles; (133 a) angle inférieur droit, style du début du Nouvel Empire, relief champlevé, fond jaune. Deux femmes debout face à gauche. On lit devant la seconde  Taseth ou Tamit (fig. 165).

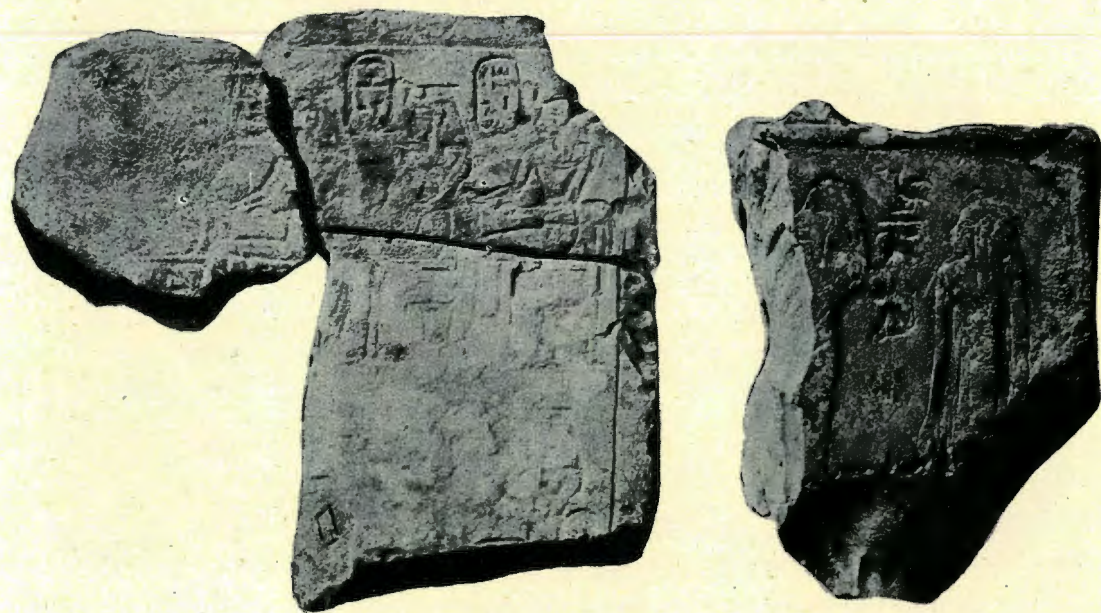



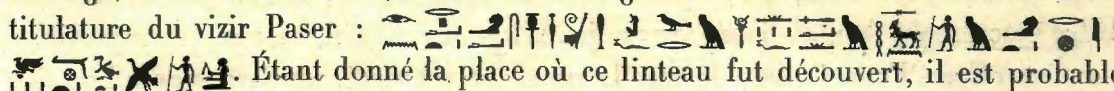


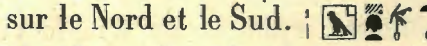
FIG. 164. Fragment calcaire de stèle (n° 45 a) du culte des ancêtres (rois et reines).


FIG. 165 (n° 133). Fragment de stèle XVIII^e dynastie, cortège de femmes.





35. Calcaire gravé et peint, hauteur 0 m. 35, largeur 0 m. 235. Stèle en trois morceaux, à fronton cintré, divisée en deux registres, dédiée par Ramosé au trio Harmakhis, Toum, Ptah les premiers dynastes divins grands ancêtres des pharaons terrestres, placés dans l'ordre de succession. Au registre supérieur sont assis face à droite, l'un derrière l'autre, Harmakhis hiéracocéphale la tête surmontée du disque solaire aplati aux pôles par la réfraction horizonnière et entouré d'une uraeus; Toum couronné du *Pschent* et Ptah mumiforme. Harmakhis tient un bouquet monté aussi haut que lui, fait de papyrus rappelant les marais deltaïques où il prit naissance. Dans sa main droite est le signe de la vie. Toum le tient par l'épaule d'une main et fait de l'autre le geste d'imposition fluidique. Ptah a seulement un sceptre *Ouas* flexible. Devant eux une coupe dentelée supporte une botte d'oignons couverte d'un dôme de feuillages. On lit au-dessus d'eux : . Au second registre, Ramosé, à genoux dans l'angle droit, présente une coupe sur pied pleine de grains d'encens en ignition. Devant lui sept colonnes de texte : « Adoration à

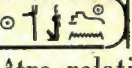
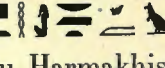
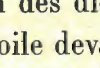
Harmakhis, *généflexion* devant Toum maître des deux terres à Héliopolis, acclamation à Ptah maître de la justice, souverain des deux royaumes, chef suprême de son immense domaine pour qu'ils fassent qu'à leur exemple le scribe Ramosé mène une existence qui comble les désirs de son cœur. »  (fig. 166, pl. XII et XXXVII).

4^o Linteaux. — 56. Calcaire, hauteur 0 m. 27, longueurs, haut : 0 m. 88, bas : 0 m. 80. Lintéau gravé et peint en jaune et rouge, brisé en nombreux morceaux, corniche à gorge égyptienne décorée de signes  sur le bandeau faitier et de plumes alternativement jaunes et rouges, sur la gorge. Le bandeau plat et large, situé sous le tore, s'orne d'une ligne de texte contenant le nom et la titulature du vizir Paser : . Étant donné la place où ce lintéau fut découvert, il est probable qu'il surmontait la porte d'entrée du *Hnw* de Ramsès II (fig. 111, p. 36).

64. Calcaire, partie gauche d'un lintéau composé d'une frise de couronnement faite d'uraeus en haut-relief et d'un bandeau plat portant quatre colonnes d'inscription. Prière à Hathor pour qu'elle donne la victoire sur le Nord et le Sud.  (fig. 113, p. 37 et pl. XXIII).

98. Calcaire, fragment d'un lintéau de naos ou de cadre de stèle, partie droite de la corniche à gorge et du bandeau sur lequel subsiste ce début de la titulature du vizir Paser (sens ) (fig. 167, pl. XIII).

97. Calcaire, fragment d'un bandeau plat ayant au centre les deux cartouches de Ramsès II surmontés de l'*Atef*  et encadrés de chaque côté par une colonne d'inscription relative à Hathor. À gauche : . À droite : . Une bande horizontale de texte commence à droite par ces mots : . Hauteur 0 m. 09, longueur 0 m. 25 (fig. 168, pl. XIII).

58. Calcaire gravé à peintures polychromes, hauteur 0 m. 165, largeur 0 m. 415. Moitié gauche d'un lintéau ayant au centre les cartouches de Ramsès II sur le *Noub* flanqués de deux crosses de panégories et de deux colonnes de texte. Celle de gauche, correspondant au cartouche  est relative au dieu Ptah  . Celle de droite devait être relative à un des dieux Amon ou Harmakhis. Deux *Rekitou* posés sur le *Neb* et précédés de l'étoile devaient, de part et d'autre, encadrer les cartouches royaux. Le lintéau entier devait mesurer 0 m. 80 de longueur totale. Étant donné le titre porté ici par Ptah, on concevrait que les 2 oreilles votives n° 117 aient pu appartenir à ce monument (fig. 112, pl. VIII).

66. Calcaire, fragment de lintéau représentant un babouin acclamant le soleil.

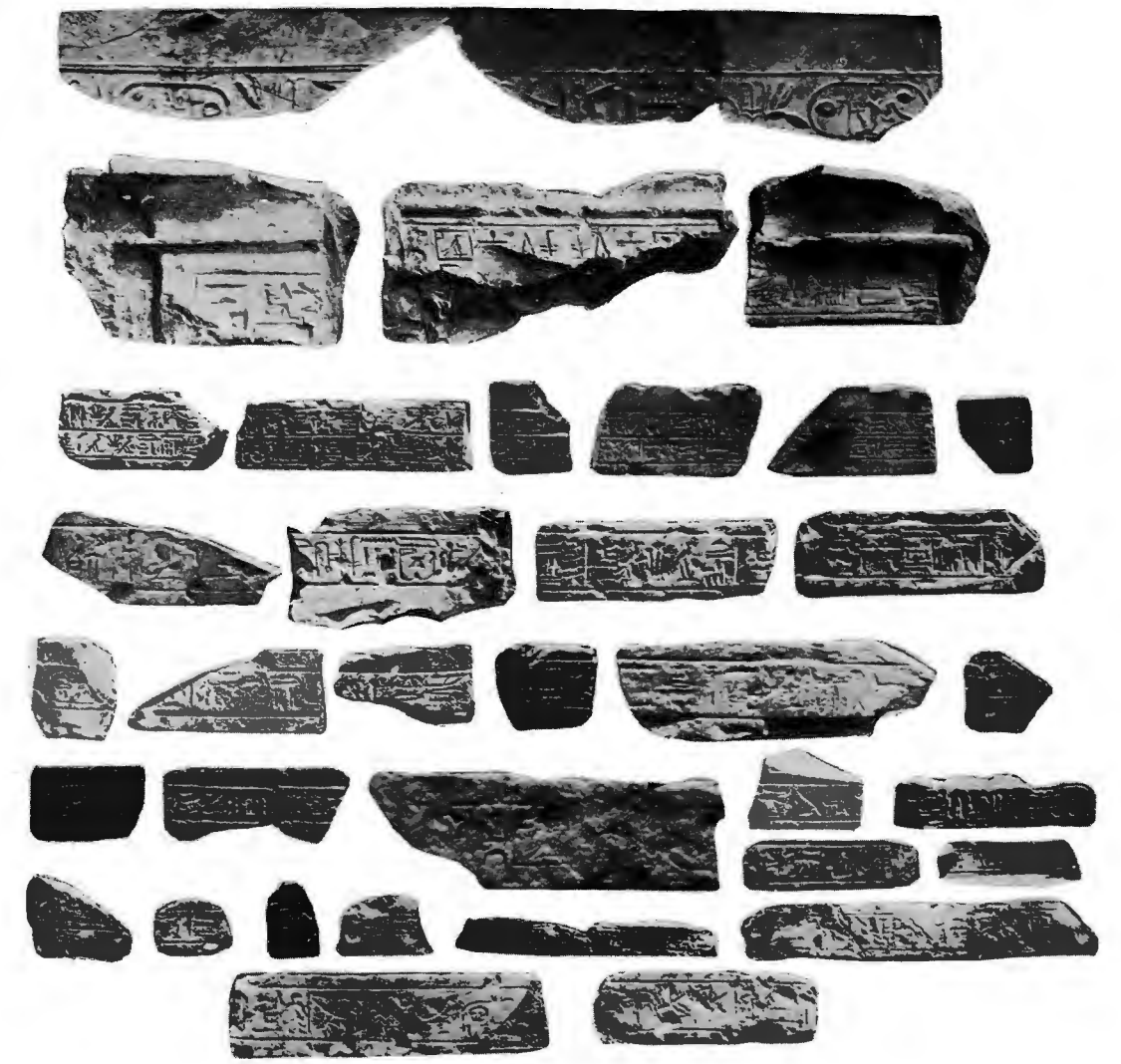


FIG. 167. Fragments de linteaux et de socles en calcaire (nos 98, 149, 72, 89, 109, 137 à 148).



FIG. 168. Fragment calcaire de linteau dédié à Hathor; cartouche de Ramsès II (n° 97).

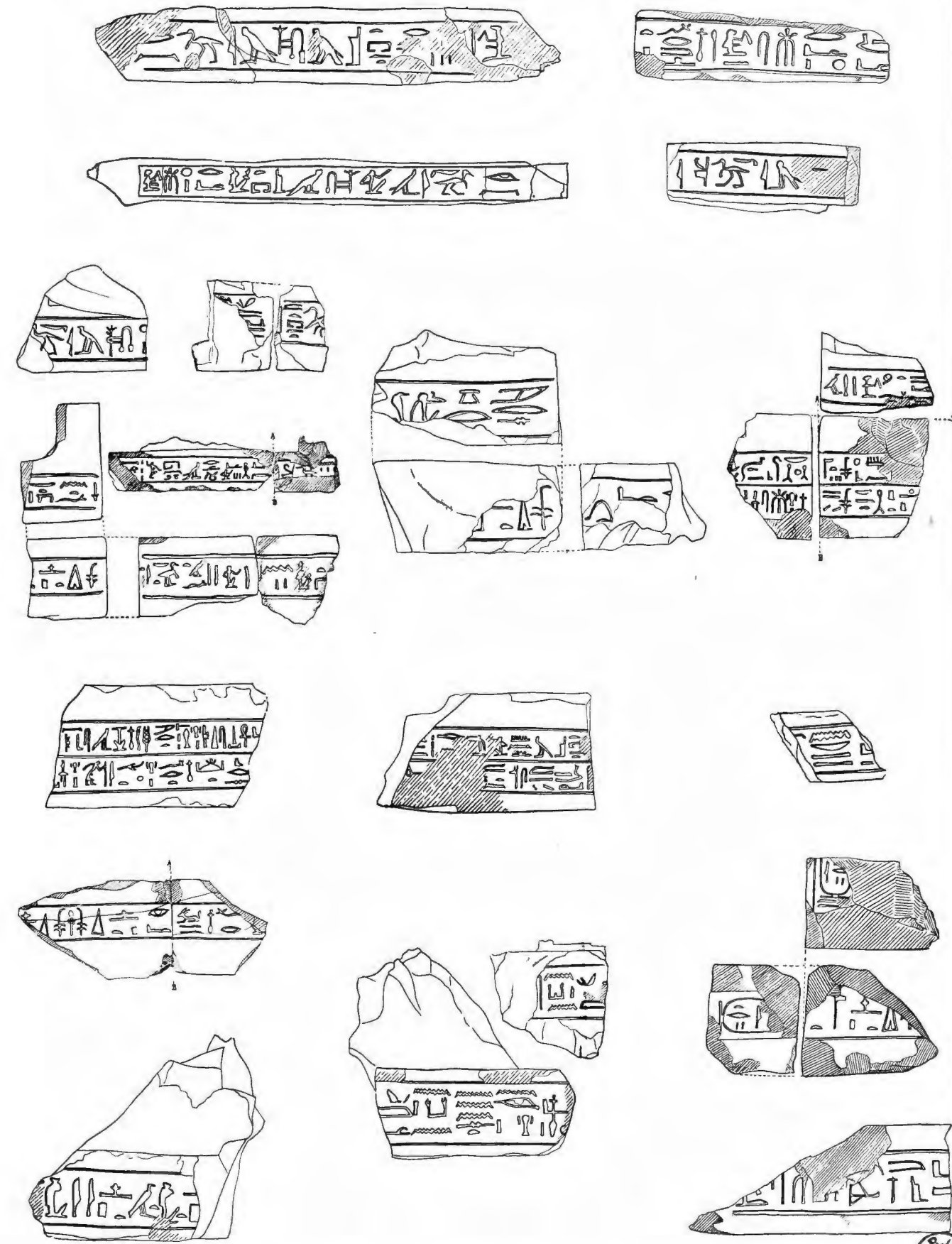


FIG. 167. Socles de stèles, de laraires, de statues.

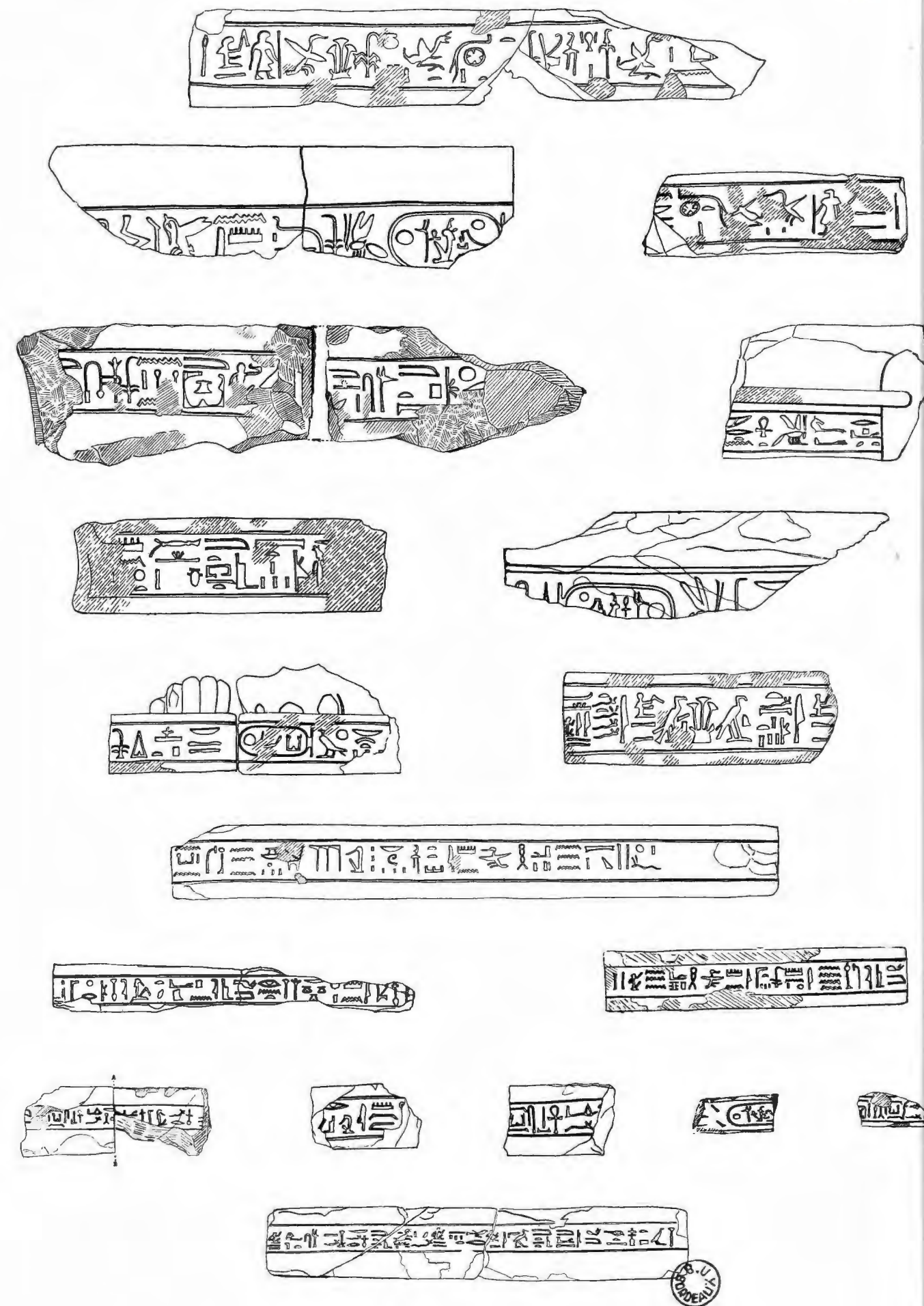
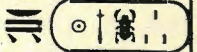

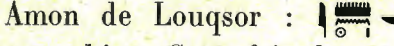




FIG. 167. Socles de stèles, de laraires, de statues.


Au centre est écrite la formule de protection magique :  (1).

Sur la moitié gauche, Aménophis II dont le nom est écrit au-dessus :  s'avance et offre le vin dans deux petites ampoules sphériques :  (sic). Son corps est peint en bleu ainsi que sa perruque capsulaire ; mais celle-ci est cette fois imbriquée comme celle des statues de serdab d'Ancien Empire. Le diadème *seshe*d et l'uraeus sont jaunes. La barbe est comme celle d'Aménophis I^{er}, longue et droite, plus large en bas qu'en haut. Il porte une jupe et non plus le pagne long, ouvert sur le genou. Le pendentif de la ceinture est orné d'uraeus. Une queue postiche complète le costume, les pieds sont nus. Le collier et la ceinture sont jaunes. Devant lui, sur un socle plus ouvragé, c'est encore Amon de Louqsor :  qui est figuré sous forme d'un autre sphinx. Cette fois, les rémiges, la perruque, l'éventail, le collier et la « selle » sont détaillés de telle sorte que cette soi-disant « selle » s'avère comme le plumage du faucon Horus avec les ailes couchées sur le dos, la queue et, sur l'épaule, le manchon de plumes des pattes du faucon. Réunissant ainsi les formes de l'homme, du lion et du faucon, cet Amon sphinx s'apparente jusqu'à se confondre avec Harmakhis et jusqu'à passer pour le prototype des dieux Panthée de basse époque (fig. 119).

173. Calcaire, grand disque solaire en haut-relief, flanqué de deux uraeus, provenant d'un linteau qui fut ensuite remployé.

5° *Frises* 64, 69). Frise de couronnement d'un naos ou d'une porte, calcaire, longueur 0 m. 83, hauteur 0 m. 13. Suite de 22 cobras en haut-relief, timbrés du disque solaire.

6° *Jambages de portes*. — 90. Deux fragments de jambages en calcaire gravé et peint, mesurant : l'un 0 m. 40 de hauteur, l'autre 0 m. 65. Ils ont 0 m. 17 de largeur et 0 m. 06 d'épaisseur. Ces jambages très plats et minces devaient être collés contre les côtés d'une porte de naos ou de la porte de communication entre les salles 8 et 9. Leur forme est particulière : les bords en sont plats et le centre, large de 0 m. 09, est renflé comme une colonne aplatie avec une bande verticale de texte peinte en jaune de 0 m. 075 de largeur. Le jambage gauche, le plus long, est très abîmé et ne contient plus que ces trois signes  d'une inscription demandant à un dieu ou à une déesse d'accorder au suppliant que ses yeux puissent contempler les beautés de la divinité invoquée. Le jambage droit, moins détérioré, contient ce texte incomplet :  qui donne pour le *Sdm ash* Houriya le début du nom de son fils Hor ... (Hornefer, Horemouia, Hormès?). Le haut-relief de la colonne centrale ne se conçoit que si, à l'imitation d'un manche de sistre ou d'un bâton d'enseigne, chaque jambage est



(1) Le linteau calcaire n° 369 (163) du British Museum, de même genre que le nôtre représente à gauche Thotmès III offrant le *Mâat* à Amon, Maut, Khonsou et Hathor et à droite Aménophis I^{er} offrant le vin à Amon criocéphale, Khnoum, Satit et Anoukit. Cet Amon est appelé .

surmonté soit d'un masque féminin d'Hathor, soit d'une tête de bélier d'Amon, soit de quelque autre effigie divine, animale ou humaine, en guise de chapiteau.


104. Calcaire gravé et peint, très abîmé par le salpêtre. Partie inférieure du jambage gauche de la porte de la salle 9. Hauteur 0 m. 80, largeur 0 m. 35, épaisseur 0 m. 12. Ce morceau d'une grande finesse de travail représente le scribe Ramosé à genoux en longue robe plissée à devantail ballonné, coiffé d'une perruque et paré de collier et de bracelets. Il est tourné vers la droite et faisait ainsi face à un autre portrait de lui-même placé au même endroit sur le second jambage. Il est enfermé dans une sorte de tableau que l'on trouve toujours à la base des montants de portes et qui contient de plus son nom et ses titres écrits en colonnes autour de lui. Ces titres et ce nom sont répétés au-dessous sur une bande horizontale formant plinthe, tandis qu'au-dessus se terminent les deux colonnes habituelles de texte contenant des proscynèmes à différentes divinités et la titulature du donateur qui ici est le Vizir Paser.

Textes : 1° Tableau : 

2° Plinthe : 

3° Colonnes supérieures : . Sur la tranche droite, dans l'embrasure, on lit cette fin de colonne :  (fig. 118, pl. IV).

7° Socles de stèles, de naos, de statues.

149. Calcaire, socle de stèle en 3 morceaux, longueur 0 m. 35, hauteur 0 m. 06, sens du texte ←  (fig. 167, pl. XIII et XV).

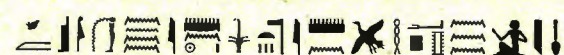
72 a. Calcaire, socle de stèle, longueur 0 m. 34, hauteur 0 m. 055, épaisseur 0 m. 08, sens du texte → (fig. 167, pl. XIV).



72 b. Calcaire, socle de stèle, longueur 0 m. 35, hauteur 0 m. 03, épaisseur 0 m. 10, sens du texte → (fig. 167, pl. XIV).



89 a. Calcaire, socle de stèle, longueur 0 m. 25, hauteur 0 m. 05, épaisseur 0 m. 10, sens du texte → (fig. 167 pl. XV).



89 b. Calcaire, socle de stèle, longueur 0 m. 50, hauteur 0 m. 06, épaisseur 0 m. 17, sens du texte → (fig. 167, pl. XV).



109. Calcaire, fragment de socle de statue, longueur 0 m. 22, hauteur 0 m. 08, épaisseur 0 m. 20, sens du texte ← (fig. 167, pl. XV).



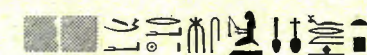
137 a. Calcaire, fragment de socle de stèle, longueur 0 m. 14, hauteur 0 m. 045, épaisseur 0 m. 12, sens du texte → (fig. 167, pl. XIV).



137 b. Calcaire, fragment de socle de statue, longueur 0 m. 09, hauteur 0 m. 05, sens du texte → (fig. 167, pl. XIV).




140. Grès, fragment de socle de stèle, longueur 0 m. 185, hauteur 0 m. 05, épaisseur 0 m. 12, sens du texte ← (fig. 167, pl. XIV).



142. Calcaire, fragment de socle de statue, longueur 0 m. 19, hauteur 0 m. 08, sens du texte ← (fig. 167, pl. XIV).



143. Calcaire, socle de stèle, longueur 0 m. 30, hauteur 0 m. 04, épaisseur 0 m. 13, sens du texte ← (fig. 167, pl. XV).





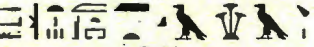
148. Grès rouge, fragment de socle de statue, longueur 0 m. 15, hauteur 0 m. 06, sens de texte ← (fig. 167, pl. XIV).

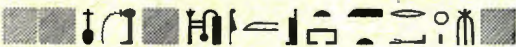
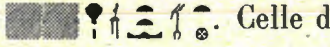


8° *Pyramidions* (152). Calcaire, petit pyramidion votif ou pied quadrangulaire d'autel, hauteur restante 0 m. 095, côté de base 0 m. 055 (fig. 117, pl. IV). Sur chaque face est tracée une colonne d'inscription.

(1)  (2) 
(3)  (4) 

22. Calcaire, fragment de pyramidion tombal. Sur une face, restes de 2 colonnes de texte * . Sur une autre face, représentation du disque solaire sur l'horizon. (Le reste du pyramidion a été trouvé hors du temple) (voir pl. XLVII, p. 137 et n° 347.)

9° *Borne votive* (50). Calcaire, sorte de stèle en forme de borne à sommet cintré, ayant sur une des grandes faces une colonne verticale de texte :  et, au-dessous, une ligne horizontale d'inscription :  hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 11, épaisseur 0 m. 08 (fig. 110, p. 36).


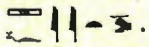



10° *Base d'autel* (39). Calcaire tronc de pyramide, hauteur 0 m. 25, côtés des bases 0 m. 15 et 0 m. 11. Trois faces sont décorées. Celle du centre porte une colonne verticale de texte . Celle de gauche représentait un homme debout, face à droite, en longue robe à tablier ballonné. Devant lui on lit : . Celle de droite représentait une femme debout, face à gauche.



11° *Bassins à libations* (124). 3 bassins rectangulaires en grès portant sur un petit côté les cartouches de Ramsès II (fig. 122, pl. V).

130. Grand bassin rectangulaire en calcaire au nom de Pached (fig. 123, p. 43).

167. Bassin rectangulaire en calcaire avec figures de Neferhotep et Nebnefer (fig. 131, pl. VI).



Secteur n° 3. — 1° Statues.


189. Fragment calcaire d'une statue qui représentait un sphinx à tête royale ou simplement humaine. Elle tenait dans ses mains le vase d'offrandes *Ousekh* :  surmonté d'une tête de bélier symbole et souhait de force ; . L'ensemble formé par ce vase et le bélier est l'idéogramme de l'âme *Ba* : . La vogue de ces sphinx sous la XVIII^e dynastie est un fait reconnu (sphinx d'Hatshepsout à Deir el Bahri, linteau de grès n° 105, peintures du naos de la chapelle votive n° 2 dans l'enceinte du temple, fragments de petits sphinx en calcaire de la chapelle de Sethi I^{er} au nord de l'enceinte). Sur les bas-reliefs du temple ptolémaïque le roi offre aux dieux tantôt le symbole *Mâ* :  tantôt le symbole formé du sphinx, et du vase ; sur celui-ci, la tête de bélier est souvent remplacée par un dome d'onguent et le vase prend alors parfois le galbe *Bastet* qui renferme le parfum *Andj* :  (fig. 189, p. 113).

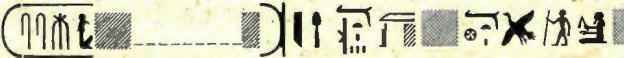
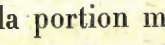
184. Partie du socle, du siège et des pieds d'une statue assise de Ramosé. Les deux côtés du siège massif représentent la partie inférieure d'un homme debout en longue jupe à tablier ballonné, tourné vers l'avant. Sur le côté gauche se lit la fin d'un nom d'homme : . Les textes du socle sont détruits sauf en arrière où on peut lire : . Le dos du siège représentait un homme à genoux face à droite entre deux colonnes d'inscription donnant le cartouche de Ramsès II et le nom du vizir Paser.

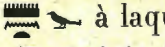
219. Fragments calcaires d'une statue d'homme accroupi, dite statue cube, désagrégée par l'humidité. Les essais de reconstitution ont permis de découvrir quelques détails intéressants : la perruque ne tombant pas jusqu'à l'épaule s'évasait et se divisait en larges mèches rayonnantes comme les côtes d'un melon et se

terminant en dents à la partie inférieure alors que leur centre était marqué par un cercle analogue à une tonsure au sommet du crâne. Une telle perruque rappelle celles des esclaves libyens employés dans les travaux agricoles et aussi des ouvriers façonnant le mobilier funéraire d'Apoui dans les peintures de sa chapelle funéraire n° 217.

La main gauche était posée à plat sur le genou droit, la main droite était ramenée devant la bouche où elle formait coupe à quelques centimètres des lèvres (voir plus loin la statue identique de Penmerenab, p. 112 et pl. XLIII). Sur l'épaule gauche était posé un collier *Menat* dont le bourrelet de perles descendait sur l'omoplate et le contre-poids pendait sur la poitrine. La statue devait avoir à l'avant un masque sculpté de la déesse Hathor et à l'arrière un pilier dorsal avec deux colonnes d'inscriptions : . Le reste du corps de la statue était couvert d'inscriptions en lignes horizontales dont (fig. 216, p. 132) la première, seule lisible, donne le nom du *Sdm ash* Amenem-
apet : .

210. Six fragments calcaires d'une sorte de dalle de longueur incertaine (minimum 0 m. 30) de largeur 0 m. 13 et d'épaisseur 0 m. 032 portant une inscription sur la grande tranche antérieure et sur la partie arrière de la face supérieure. Sur cette dalle sont alignées des hirondelles sculptées en ronde bosse. On peut compter les restes de dix de ces oiseaux. Quelle est la signification de cet étrange monument dont on ne connaît aucun autre exemple ? Peut-être était-ce le faitage d'un naos étant donné ses dimensions et la forme vague de corniche à gorge égyptienne que donne le profil antérieur des hirondelles et du plateau support ? N'avons-nous pas quelque chose d'analogue dans les alignements d'uraeus en haut-relief provenant manifestement d'un dessus de porte (n° 64) ? Peut-être encore n'était-ce qu'un *ex-voto* original ; d'après les textes il semble qu'il était dédié à Ramsès II par son vizir Paser et le scribe Ramosé et alors il pourrait provenir du *Hnw* du roi situé au sud du temple d'Hathor. Texte : face antérieure : .

 partie postérieure de la face supérieure : . Malheureusement la portion médiane, essentielle pour la compréhension de l'objet, n'a pu être retrouvée (fig. 141, p. 52).

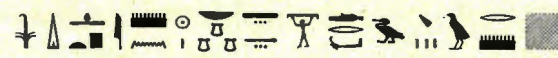

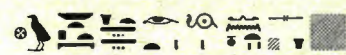
L'hirondelle *Ment* :  à laquelle le lapicide Nebré dédia la petite stèle 134 du musée de Turin était vénérée à Deir el Médineh comme une des âmes de Rê. De nombreux papyrus funéraires et tombeaux décorés la représentent perchée sur un tumulus comme l'âme réincarnée sortant de la tombe et comme les âmes d'Isis et de Nephthys⁽¹⁾. Elle guide, juchée sur le château de proue de la barque solaire la navigation diurne de Rê-Harmakhis ; enfin à l'avant du bateau particulier de Sokar, le Hennou, elle forme avec un certain nombre de ses pareilles un alignement en brochette qui rappelle celui du monument en question.

⁽¹⁾ *Livre des Morts*, chap. XXXIX.

C'est probablement dans l'ordre d'idées exprimées par ces diverses représentations qu'il faut chercher la raison d'être de ce curieux objet et la mention du nom de Ramsès II indiquerait que le symbolisme de l'hirondelle s'applique à sa personne.

2° *Stèles*; 182. Quatre fragments calcaires d'une stèle à fronton cintré inscrite sur les deux faces et la tranche. Une des faces portait neuf colonnes de textes et une adjonction marginale pour la mention d'un nom propre qui n'avait trouvé place dans la neuvième colonne. C'est une supplique à Amon, invoqué sous différents titres : Amon le victorieux, le Nil, le berger sauveur des pauvres gens, par plusieurs ouvriers de la nécropole. Ici sont cités Ipou et Sennefer (fig. 135, p. 47).

La tranche porte deux colonnes de textes commençant au sommet et descendant sur les côtés. À droite Amon et Maut sont invoqués; à gauche Khonsou et Ptah.

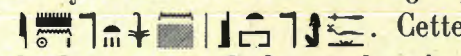
à droite : (1)  (2) 


à gauche : (1)  (2) 


La seconde face a été creusée pour l'encastrement d'une pièce rapportée soit pour faire disparaître un défaut de la pierre ou un rognon de silex soit pour y incruster un motif traité en haut-relief comme le cas se produit parfois ou un morceau sculpté dans une matière plus précieuse que le calcaire (faïence, pâte de verre, etc.). Le plâtre de scellement se voit encore dans cette cavité dont la forme ne donne aucune indication sur le sujet rapporté. Une bande d'inscription court sur le cadre cintré du sommet et trois lignes de texte horizontal s'étagent à la base. En haut ce sont deux nouvelles appellations d'Amon, en bas les noms de trois donateurs qui étaient Nebdjefa Paï et Piaï. Cette stèle qui devait mesurer complète 0 m. 50 de hauteur environ, 0 m. 30 de largeur et 0 m. 095 d'épaisseur est gravée, peinte en blanc avec le creux des hiéroglyphes rempli de couleur bleue sur une face, noire sur l'autre. Le style, les noms des personnages et l'appellation d'Amon « prince d'Héliopolis sud » en font un monument du règne de Ramsès III.

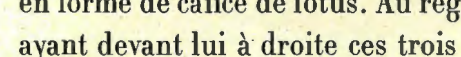
185. Partie supérieure très abîmée d'une stèle cintrée en calcaire mesurant 0 m. 545 de largeur, 0 m. 10 d'épaisseur et 0 m. 41 de hauteur du registre supérieur (fig. 136, p. 48). Ce registre représente à gauche deux déesses assises, la première à tête de serpent couronnée des cornes de vache et du disque solaire, la seconde à tête de femme portant la même couronne. Leurs sièges sont posés sur le *Ma* et la natte. Venant de droite, Ramsès II en *Nemes* et pagne à devanteau pyramidant orné du pendentif, offre les deux ampoules rondes pleines de vin. Il est suivi du vizir Paser tenant l'éventail. Les textes donnent les cartouches du roi et le nom du vizir. Le nom de la déesse serpent est Hathor régente d'Occident, maîtresse du ciel. Ce sont les titres de Mert-Seger. Le nom de la seconde déesse est effacé. Du second registre

il ne reste qu'un morceau de l'angle supérieur gauche contenant les plumes d'Amon et le Pschent de Maut.

203. Cintre d'une stèle en calcaire incomplet mesurant 0 m. 60 de longueur, 0 m. 40 de hauteur et représentant la barque solaire voguant vers la droite. Dans le disque posé sur un plateau imitant ensemble l'anneau *Shen*, variante du cartouche, se voient un grand Amon accroupi face à la poupe et tenant la croix et tous les signes du nom de Ramsès II qui, composés avec lui, donnent Ouser Maât Rê, Setep en Rê, Mery Amen. Cet Amon est désigné par deux petites colonnes de textes supplémentaires : . Cette stèle est intéressante en ce que, Amon tournant le dos au sens de la marche n'est pas ici le personnage principal assimilé au soleil, c'est le roi Ramsès II dont le nom est inscrit face à l'avant et dont la personnalité est donnée selon les règles de la cryptographie très employée à son époque (pl. XLII). Voir aussi fig. 83 le linteau n° 43690 avec une représentation identique et fig. 163 le cintre (74) de stèle avec Amon Rê dans la barque solaire (p. 88).


207. Dix fragments calcaires d'une stèle cintrée (hauteur 0 m. 37, largeur 0 m. 25) dédiée par le scribe royal Ramosé à Amon et à un prince royal de Koush. L'originalité de cette stèle est que les divinités invoquées ne sont pas représentées. Ramosé figure seul, à genoux à gauche dans le cintre entouré par le texte en sept colonnes qui remplit toute la stèle :



 Sur Ramosé :  (fig. 169, p. 100 et pl. X).

208. Fragment d'*ex-voto* en calcaire, stèle incomplète esquissée en rouge et en noir. Le cintre représentait un bélier couché face à droite devant une coupe d'offrandes en forme de calice de lotus. Au registre inférieur un adorateur était agenouillé à gauche ayant devant lui à droite ces trois colonnes de texte :  (Kanouro?). Le fragment mesure 0 m. 13 de hauteur, 0 m. 11 de largeur.

215. Ostracon *ex-voto* en calcaire, peinture polychrome représentant au recto un bélier allant de gauche à droite vers la montagne. Au-dessous de lui trois lignes d'inscription en cursive. Au verso, texte en hiératique (fig. 170, p. 52 et pl. XVI).

3° *Table d'offrandes*. — 220 : Calcaire : longueur 0 m. 18 (0 m. 135 + 0 m. 045), largeur 0 m. 145, épaisseur 0 m. 06. Dédicée par Houi à Aménophis I^{er} et Nefertari. Offrandes diverses en bas-relief; cadre avec inscriptions :

À droite : 

À gauche : 

Tranche verticale gauche :    (fig. 143, p. 54 et pl. XVII).
 Cette table d'offrandes, trouvée dans la salle la plus à l'ouest des ruines de temple décrites ci-dessus et tout près de la porte copte percée dans l'enceinte ptolémaïque,



FIG. 169. Stèle incomplète en calcaire de Ramosé à Amon et à un vice-roi de Koush (n° 207).

provient probablement d'une chapelle dédiée à Aménophis I^{er} et Nefertari, située hors du temple, à l'angle Nord Ouest (voir fascicule I, pl. XVIII à XX).

Secteur n° 4. — Intérieur du temple ptolémaïque :

Naos central : 224. Fragment calcaire d'une grande stèle à Anhour-Shou (fig. 171, pl. XVI).

Naos nord : 225. Tête d'une petite statuette en pierre noire de roi couronnée de la mitre blanche.

226. Fragment d'un jambage de porte en grès du scribe royal Amenemapet (p. 145).



FIG. 170. Fragment calcaire de stèle dessinée au bélier sacré par Kanouro (n° 215).



FIG. 171. Fragment calcaire de grande stèle à Anhour-Shou (n° 224).



FIG. 172. Deux fragments de stèle calcaire à Mert Seger par Khonsou et Tamakt (n° 227).



FIG. 173. Stèle calcaire à Seth hippopotame par Pen Amen et Amen Ched (n° 228).

Salle hypostyle : 227. Deux fragments calcaires d'une stèle dédiée par Khonsou et son épouse Tamakt à la déesse Mert-Seger (hauteur 0 m. 30, largeur 0 m. 22, épaisseur 0 m. 07). Du registre supérieur cintré, il ne reste qu'un morceau de la partie droite représentant Khonsou agenouillé et, devant lui, les pieds d'une déesse qui allaite (ce qui est indiqué par un coussin de pieds et par un des pieds posé le talon relevé).

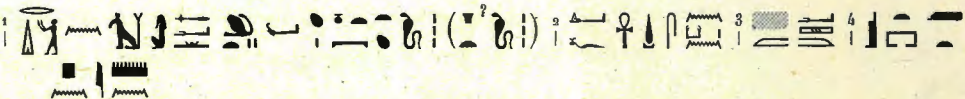
Texte : 
(fig. 172, pl. XVI et XVIII).

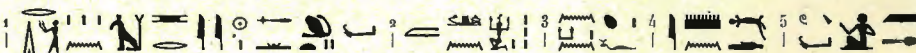
Du registre inférieur la partie gauche manque aussi. Ce qui reste prouve qu'il y avait un serpent sur un socle devant un autel d'offrandes. Huit colonnes de texte subsistent devant la dame Tamakt en adoration dans l'angle droit :




(Khonsou et Tamakt ont été enterrés dans la tombe n° 1 de Sennedjem leur père et beau père. Ils vivaient sous le règne de Ramsès II).


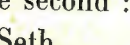
228. Stèle en calcaire dédiée à Seth par Pen-Amen et Amen-Ched son fils ⁽¹⁾ (hauteur 0 m. 25, largeur 0 m. 17, épaisseur 0 m. 07). Le cintre inachevé représente un hippopotame marchant vers la gauche ayant devant lui un calice rempli de grains germants (fig. 173, pl. XVI). Le registre inférieur représente les deux donateurs face à face à genoux de part et d'autre d'un texte en colonnes dont une partie continue au-dessus de leurs têtes.

A droite : 

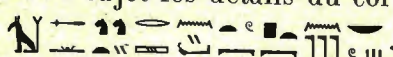
À gauche : 

La représentation de Seth sous forme d'hippopotame, encore qu'elle soit rare, n'est pourtant pas inconnue et ne peut être ici confondue avec celle d'un porc, autre forme connue de ce dieu. La stèle de Turin (LANZONE, *Dizionario*, CCCLXXX) du *Sdm-ash* Nefer-renpet, montre Amon sous forme de bélier coiffé des hautes plumes droites derrière qui Toëris hippopotame, debout, couronnée des cornes de vache et du disque solaire et qualifiée :  est suivie de deux petits

⁽¹⁾ Le nom : Amen-Ched du fils du donateur est intéressant pour la concordance avec l'époque Séthienne, où il semble se substituer à Hor-Ched en raison de la rivalité d'Horus et de Seth.

hippopotames superposés et marchant. Le premier s'appelle : , le second :  (lectures Lanzone). Ils forment un couple dont le mâle est le dieu Seth.

Étant donné l'abomination vouée à Seth par le clergé de Karnak qui ne pouvait pardonner à Tanis d'avoir un moment éclipsé Thèbes au début de la XIX^e dynastie, la rencontre sur une même stèle d'Amon et de son rival est intéressante et elle donne pour celle-ci une datation vraisemblable, le règne d'un roi Sethi (v. fasc. III, n. 10).

Le *Rapport de fouilles de 1931-1932*, p. 70 fig. 50, mentionne un curieux *ex-voto* en silex représentant vaguement un hippopotame dont on a exploité la forme en dessinant sur une face de l'objet les détails du corps de l'animal et en écrivant sur l'autre face ce texte : .

On verra plus loin la stèle 271 (p. 115) dédiée à Amon et à Seth confondus en un seul personnage divin et la stèle 341 (p. 136) dédiée à Seth d'Ombos et à Sebek. Ces divers monuments témoignent de la faveur dont Seth a pu jouir momentanément chez les ouvriers de Deir el Médineh au début de la XIX^e dynastie.

Secteur n° 5. — Dans les chapelles ramessides : chapelle n° 1.

229. Petite stèle en bois, peinte, dédiée à Anubis (effacée et pourrie).

230. Statuette de Mert-Seger en bois (hauteur 0 m. 30, longueur du socle 0 m. 18, largeur 0 m. 07). La déesse est sous la forme d'un serpent lové, gorge gonflée et à tête humaine. Le socle ne porte aucune inscription. Sur la tête un support cylindrique pour une parure (cornes, disque, plumes) est percé d'une mortaise (pl. XXXI).

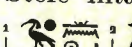


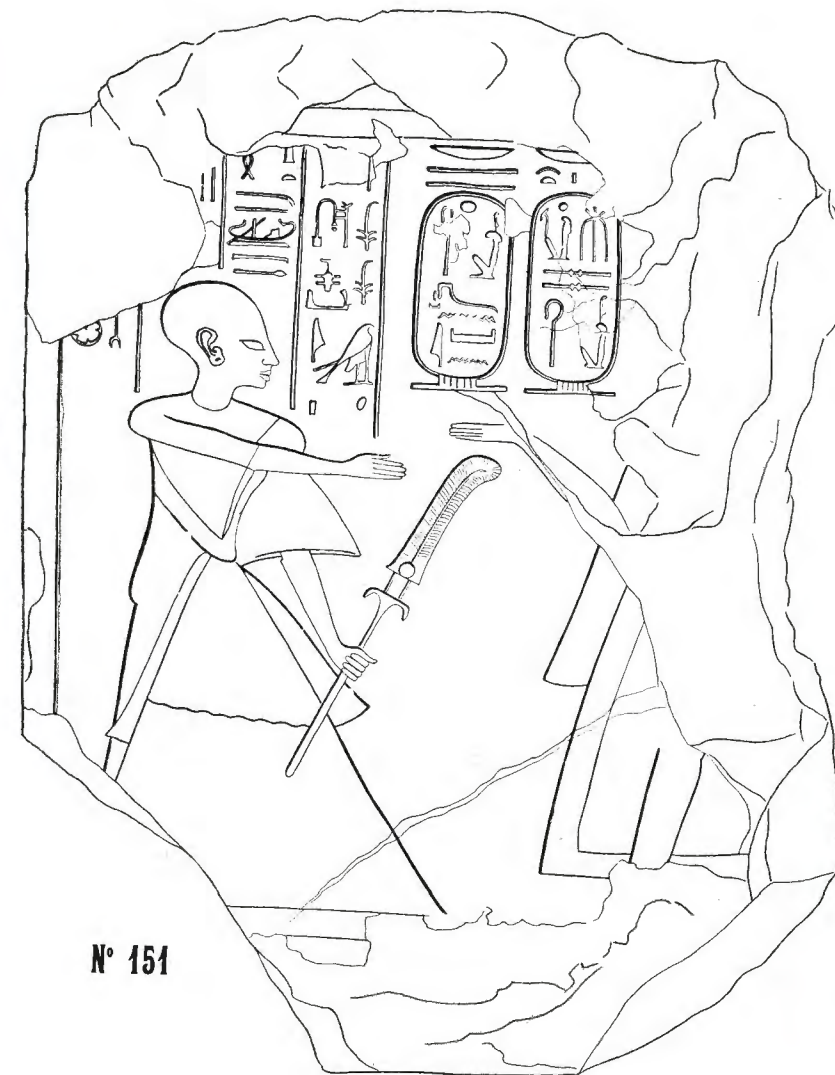
FIG. 174. Fragment de meuble en bois sculpté : cartouche d'Aménophis I^{er} (n° 232).

Si, comme il est possible cette statue de culte, trouvée près des naos, provient de la chapelle n° 1, la stèle de Khonsou et Tamakt à Mert-Seger (227) découverte dans le temple pourrait aussi en provenir.

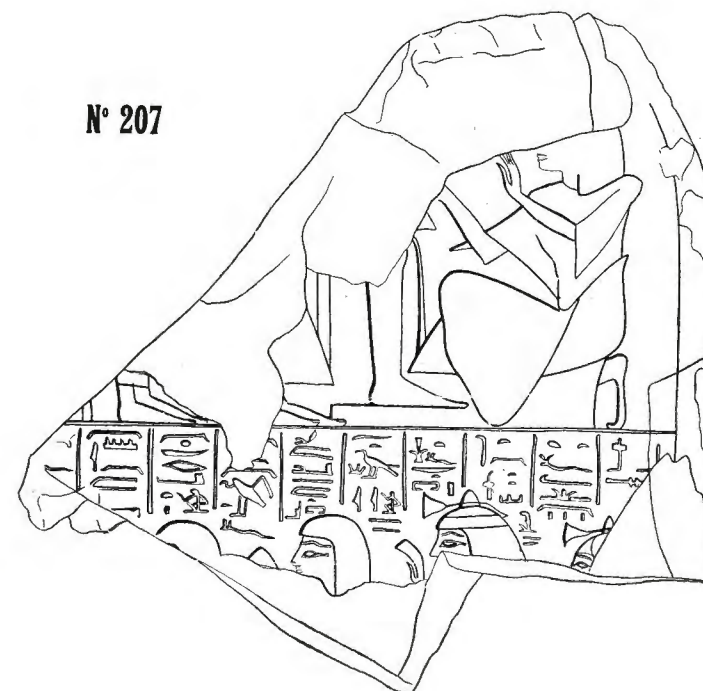
231. Fragment de bois sculpté, peint et verni, d'un petit naos qui pourrait avoir été celui de la statue précédente. Le naos en bois de Kasa et Penboui au musée de Turin qui servait à promener en procession une statuette identique est de même nature.

232. Fragment de planchette sculptée, ajourée et peinte, représentant le cartouche Djoser-Ka-Ré d'Aménophis I^{er}, surmonté de l'Atef, provenant également d'un tabernacle portatif (fig. 174).

Chapelle n° 2. Sur la banquette sud : 233. Stèle intacte en calcaire gravé et peint à fronton cintré représentant, à gauche le , assis sur un siège à pieds de lion et respirant un lotus (hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 12,



N° 151

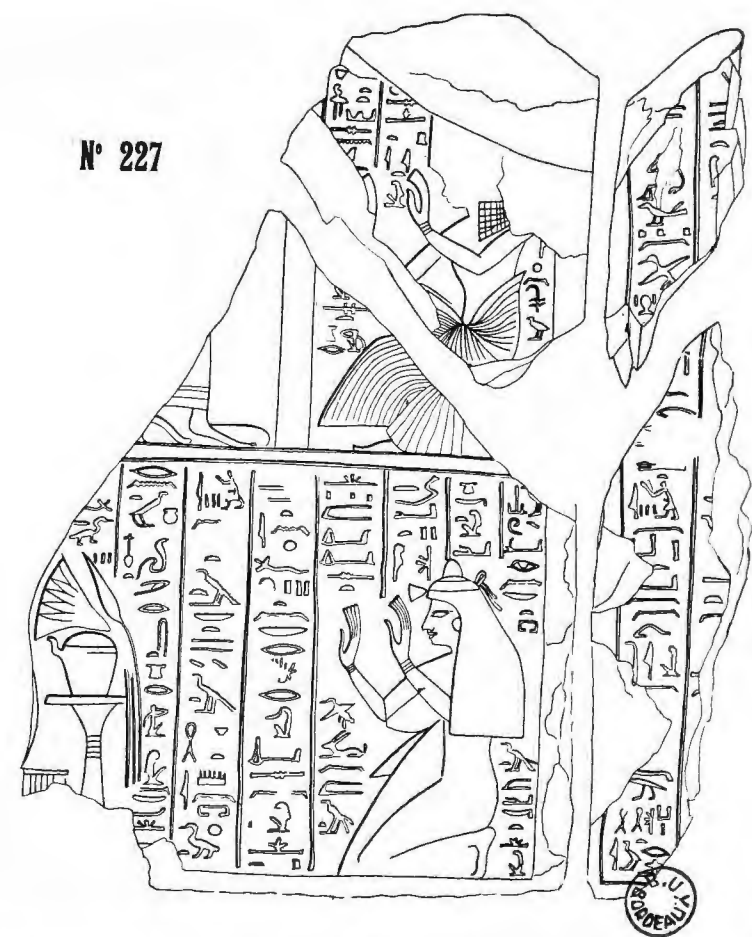
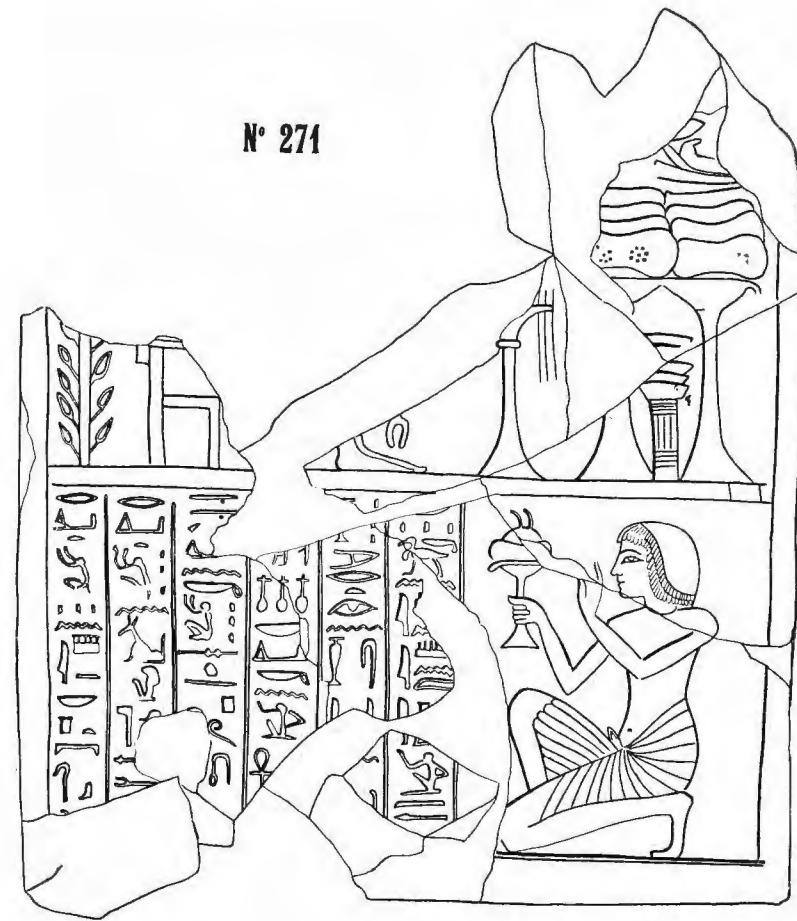


N° 207



N° 151

Deux fragments de stèles :
n° 151, du scribe royal Hory à Ramsès IX, et n° 207, d'un groupe de divinités adorées par Amenemipet, Haï, Tentamenti, etc.



épaisseur 0 m. 03) [fig. 175 et pl. XXIV]. *Sous les murs coptes* : 234. Perruque en ébène, forme capsulaire libyenne, provenant d'une statuette royale (fig. 176).
235. Fragment calcaire d'un montant de porte, côté droit, représentant, sous les



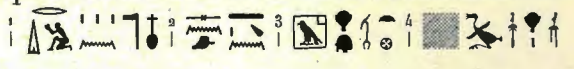
FIG. 175. Stèle calcaire peinte du Khou-aker Panakht (n° 233).



FIG. 176. Perruque en ébène de petite statue de bois (n° 234).



FIG. 177. Jambage de porte d'un fils royal de Ramsès II (n° 235).

cartouches de Ramsès II, un prince porte étendard à la droite du roi, reconnaissable à la natte de cheveux ajoutée sur la perruque. Il est debout et tient l'étendard. Ce prince serait probablement Khaemouast :  (fig. 177).

236. Fragment calcaire d'ex-voto peint représentant un sphinx.

237. Plusieurs fragments calcaires d'une stèle qui représentait un roi brûlant l'encens et faisant une libation devant la barque d'Hathor portée en procession par des *Ouab* au crâne rasé. Beau travail en relief champlévé (fig. 178).



FIG. 178. Fragment calcaire de stèle : Roi encensant la barque sacrée d'Hathor (n° 237).

238. Fragment calcaire d'une stèle au dieu Ched, à Harsiésis et Isis (*sous le mur entre les chapelles n° 1 et 2*) [fig. 152, p. 74]. (Cette stèle a été décrite).

239. Fragment d'un petit bassin carré en calcaire à Hathor régente de la Vallée

240. Fragment calcaire d'une stèle « à oreilles » dédiée à Amon (presque effacée)
Texte : (voir pour ce titre, fascicule III, n. 6).

241. Fragment carré d'une stèle en calcaire, représentant un adorateur debout à droite et devant lui six colonnes de texte. La divinité invoquée semble être Har-

makhis : (fig. 179 et pl. XXIII).

De plus quelques ostraca hiératiques.

Chapelle n° 3. — 242. Fragments calcaires d'une dalle rectangulaire dédiée d'une part à Hathor et Hor-sam-toui par Haï ou Qaha-et d'autre part à un roi victorieux



FIG. 179. Registre inférieur de stèle calcaire à Harmakhis (n° 241).

et à Hormery-Mâat par Anhourkhaoui. Dix colonnes de texte entourent les deux adorateurs à genoux aux extrémités de cette stèle (hauteur 0 m. 40, largeur 0 m. 60, épaisseur 0 m. 045).

A droite :

A gauche :

243. Fragment calcaire d'une stèle dont il reste six colonnes de texte, un autel d'offrandes et le pied d'une déesse Maut assise (hauteur 0 m. 11, largeur 0 m. 14, épaisseur 0 m. 04).

244. Fragment calcaire d'un naos remployé (hauteur 0 m. 15, largeur 0 m. 26, épaisseur 0 m. 14). On distingue les coiffures de trois divinités dont l'une devait être Tanent (fig. 180).



245. Fragments d'une stèle en calcaire (salpêtrée et détruite) hauteur 0 m. 40, largeur 0 m. 27, épaisseur 0 m. 04. Elle représentait un homme à genoux dans le coin droit offrant trois pains coniques sur un autel portatif. Devant lui, dix colonnes de texte où il est question de la reine Nefertari. 



FIG. 180. Naos remployé comme stèle à Tanen et Tanent. Fragment de stèle à Maut (n° 244).

 (lecture très incertaine, vu l'état de la pierre).

TROUVAILLES DU SECTEUR NORD

(Angle nord-est de l'enceinte ptolémaïque du temple)

248. Statue en calcaire peint de la vache Hathor; hauteur au cou 0 m. 65, longueur du socle 0 m. 80, largeur 0 m. 28. Le calcaire est farci de rognons de silex, l'un d'eux au cou a causé la décapitation de l'animal et la tête manque aujourd'hui. Le style est lourd, le corps était peint en jaune semé de taches en forme de fleurs cruciformes à quatre pétales peints en bleu, un collier *Menat* peint en rouge dont le bourrelet pend à droite sous l'encolure et le contrepoids et des rubans sont sur le dos. Sous le cou un masque féminin d'Hathor en relief forme un pendentif. La perruque est bleue, le visage jaune, les yeux noirs et les lèvres rouges. Un collier *ousekh* polychrome orne le cou. Sous ce masque un manche vertical montre que l'ensemble est le sistre de la déesse (fig. 181, 182, pl. XIX).

249. Statue calcaire assise du flabellifère Amenmès (le torse et la tête manquent)⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Ce flabellifère dont la tombe est à Gournah ne semble avoir rien de commun avec son homonyme le vizir. Le Musée de Turin possède un fragment de socle de statue au nom de ce vizir, qui proviendrait peut-être du temple d'Hathor.



FIG. 181. Statue en calcaire de la vache Hathor (n° 248).



FIG. 182. Masque d'Hathor pendu au cou de la vache sacrée.

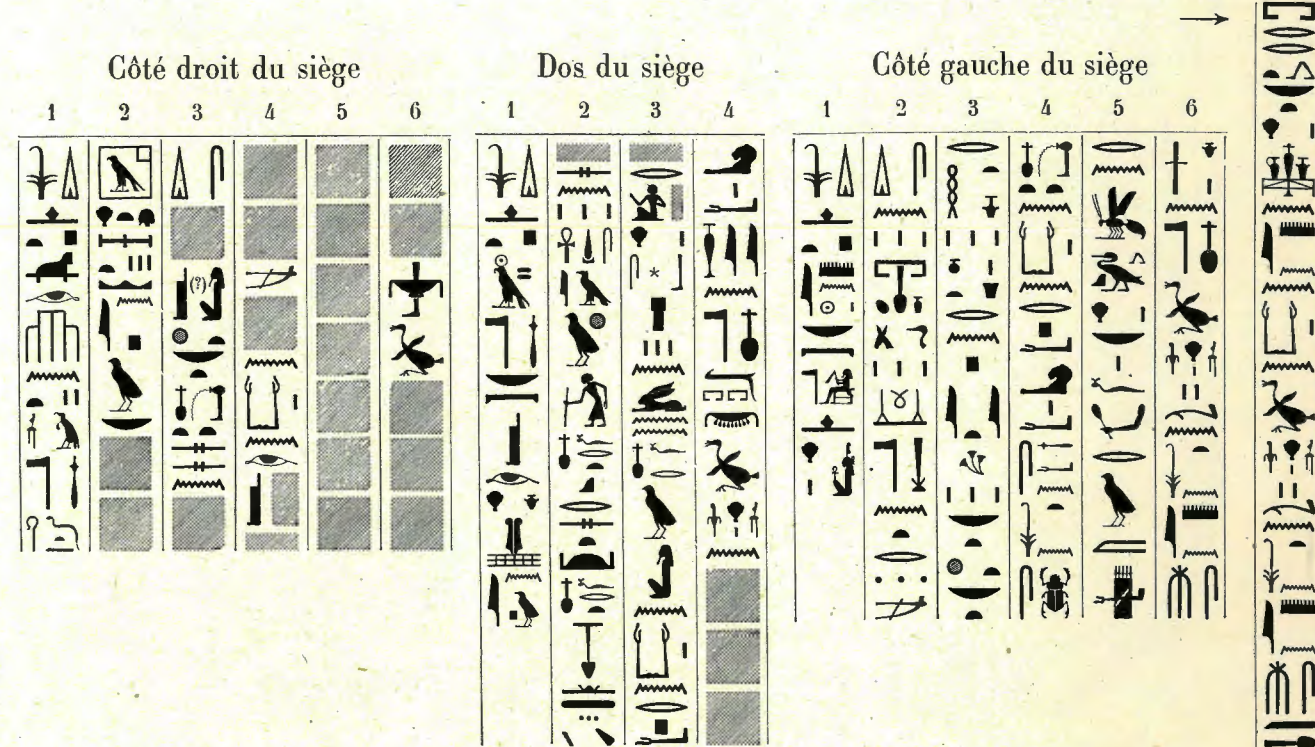


FIG. 183. Statue assise du flabellifère Amenmès (n° 249).



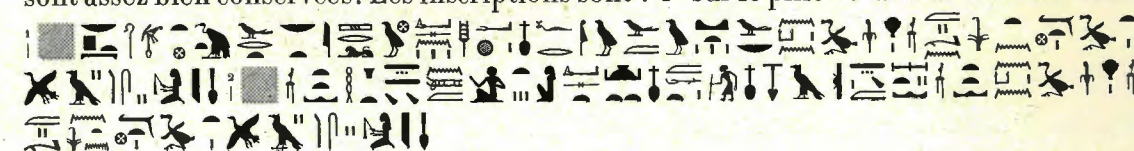
FIG. 184. Inscription sur le dos du siège d'Amenmès.

Remployée par les Lagides pour la construction des fondations de l'enceinte, cette statue mesure, incomplète : hauteur 0 m. 75, longueur du socle 0 m. 70, largeur 0 m. 35 (fig. 183, 184, pl. XIX). Les inscriptions sont 1° sur le devant du tablier :



Les noms d'Amon et d'Amenmès ont été grattés puis rétablis sauf le nom d'Amon sur le tablier.

250. Grand groupe en calcaire représentant le vizir Panehsi du règne de Ménéphthah debout derrière le roi et la reine assis ; hauteur 1 m. 67, longueur du socle 1 m. 07, largeur 0 m. 68, hauteur 0 m. 17 (pl. XLI). Le vizir seul a donc 1 m. 50 de hauteur. La plus grosse partie du groupe a été trouvée à 5 mètres de profondeur contre l'angle externe de l'enceinte ; mais le corps et la tête du vizir proviennent de l'angle interne à la même profondeur. Il manque les têtes du roi et de la reine. Étant donné les cartouches royaux de Ménéphthah gravés sur le siège et l'absence d'une mention de tout autre souverain, il ne peut être ici question d'Aménophis I^{er} et de Nefertari, mais simplement du roi régnant à l'époque de Panehsi (la statue du vizir Hory tient celle de Ramsès III). La reine n'est pas nommée. Les souverains, vêtus à l'antique, comme les dieux, ont les deux mains à plat sur les genoux. Le roi est coiffé du *Nemes* horien, la reine porte la longue perruque ramesside. Les peintures du siège et du socle sont assez bien conservées. Les inscriptions sont : 1° sur le pilier d'adossement du vizir :



2° Sur le socle (à droite, côté de la reine) :



À gauche côté du roi :

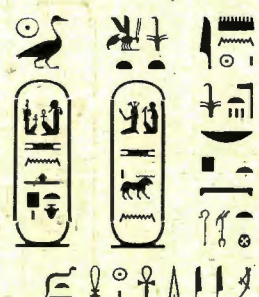


3° Sur les côtés du trône :

côté droit
côté d'Hathor et la reine :



côté gauche
côté du roi et d'Amon :



La facture élégante de ce groupe en fait, malgré ses mutilations, un monument très remarquable. Le détail de l'attache particulière de la robe de préfet que l'on peut voir sur la nuque de Panehsi est suffisamment bien indiqué pour qu'on n'ait aucune peine à le reconstituer réellement. La présence de cette statue importante est une preuve presque certaine que Ménéphthah avait, comme Sethi et Ramsès, construit un temple dédié à Amon et à Hathor à Deir el Médineh. En considération des lieux où

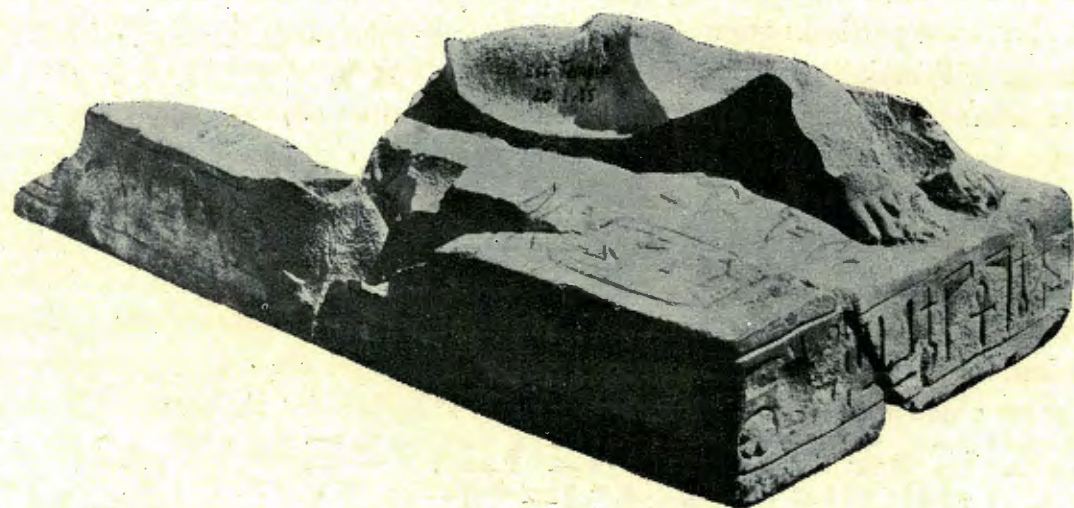


FIG. 185. Socle et partie inférieure de statue accroupie du fils royal Ménéphthah (n° 254).



FIG. 186. Fragments de statues de vizirs à genoux et debout : Nehi, Paser (n° 251).

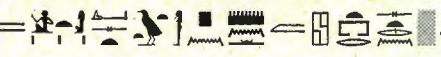

furent découverts les différents morceaux de ce groupe, il se pourrait que l'énigmatique chapelle située entre celles de Sethi et de Ramsès, fût justement l'œuvre de Ménéphthah. Nous allons voir d'ailleurs que d'autres fragments de statues de vizirs du même monarque (251, 252, 253) et un fragment de statue (254) trouvé en 1935 à l'est du temple sont aussi de ce règne et témoignent en faveur de cette hypothèse (fig. 185 et p. 111). Le groupe (250) contient dans ses inscriptions des particularités intéressantes. D'abord les graphies différentes du nom de Panehsi : $\text{X} \text{N}$ N , $\text{X} \text{N}$ N , $\text{X} \text{N}$ N . Ensuite, l'expression : $\text{N} \text{N} \text{N} \text{N} \text{N}$ « justifié dans la salle des deux Mâat » dont on a déjà parlé en décrivant le naos de Mâat dans le temple. Enfin le terme, jusqu'ici inexpliqué N , qui se rencontre surtout à Deir el Médineh et rarement ailleurs, appliqué comme qualificatif, suivi d'un nom topographique, à certaines divinités telles que : Amon (en général sous son aspect criocéphale) Chnoum, Hathor et Mert-Seger (voir fascicule III, n. 6).

251. Fragment calcaire d'une statue de vizir agenouillé (partie arrière du socle, des pieds et du pilier d'adossement). De même espèce que la statue du vizir Hory déjà décrite (91) celle-ci devait tenir devant elle soit une tête de bélier sur un socle contre lequel est appuyée la statuette d'un roi, soit une tête féminine d'Hathor (fig. 186). Le texte du pilier d'adossement semble être la fin de celui de la statue

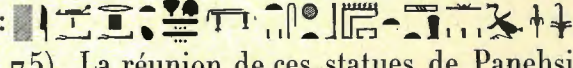
suivante (252); il donne : . Ceux du socle sont, à droite :  à gauche :  (voir : fascicule III, n. 3).



FIG. 187. Fragment de statue à genoux du vizir Panehsi (n° 252).

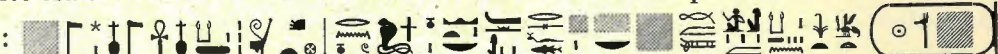
252. Fragment calcaire d'une statue de vizir agenouillé qui ne peut être que Panehsi en raison du reste de cartouche de Ménéphthah gravé sur le côté gauche de l'objet qu'il porte dans ses mains. Cet objet est un support sur lequel devait être posé une tête qui ne peut avoir été que celle d'Hathor d'après le texte du pilier dorsal . La tête du vizir est la même que celle du groupe (250) et on observe sur la nuque la même attache .

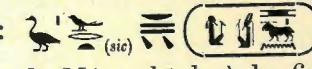
de la lourde robe des préfets qui rappelle l'héroglyphe de Neith ou de Satit (fig. 187) (hauteur de la statue 0 m. 80).


253. Fragment calcaire très mutilé d'une statue de vizir agenouillé. C'est probablement encore Panehsi qui cette fois tient devant lui un haut pilier qui devait être surmonté d'une tête de bélier et contre lequel s'adossait une statue de Ménéphthah. Le texte incomplet du pilier dorsal donne :  (hauteur de la statue 0 m. 75). La réunion de ces statues de Panehsi résume ses hommages à Amon, à Hathor et aux souverains régnants (fig. 186).


De plus, la réunion dans le temple d'Hathor des statues de tous les vizirs des rois du Nouvel Empire (car notre collection, quoique incomplète, laisse présumer, par les multiples fragments recueillis, torsos de vizirs, têtes de bélier, corps de rois debout, que la série devait probablement être ininterrompue) témoigne de la dévotion particulière vouée à Hathor depuis l'antiquité la plus reculée par ces hauts fonctionnaires du royaume. C'est un fait constaté que le vizir est en quelque sorte consacré par sa fonction à la mère d'Horus car il porte souvent les emblèmes de cette déesse, sistre ou ménat, pendus à son cou. D'autre part ses attributions dans la Thèbes funèbre, domaine d'Hathor, et sa qualité de substitut du roi lui font presque une obligation de remplacer celui-ci dans un temple de second ordre et d'y manifester, au nom du pharaon, sa piété pour la grande patronne de la corporation artisanale de nécropoles.

Les statues 250, 251, 252, 253, 91, 255, des vizirs qui nous sont parvenues peuvent avoir eu pour compléments les têtes nombreuses de bélier retrouvées dont les principales sont : 43692, 163, 189 et les statuettes de rois debout (257) rassemblées dans la figure 151. Les vizirs sont représentés tantôt debout (250, 255) tantôt à genoux (251, 252, 253, 91) parfois assis (Louvre A. 72) parfois accroupis (Senmout). La pose rare et remarquable du Panehsi (250) appuyé au trône peut s'apparenter à celle de notre statue (114) de Ramosé présentant le couple divin Osiris-Nephthys.

254. Deux fragments calcaires trouvés en 1935 à l'est du temple d'une statue accroupie sur un socle. L'inscription de celui-ci semble indiquer que le personnage représenté était assis à terre devant une statue de Rannout, peut-être sous forme de serpent : .

Sur le socle contre le pied droit de la statue on lit :  (fig. 185, p. 108). Ce monument daterait de la co-régence de Ménéphthah à la fin du règne de Ramsès II de qui est le premier cartouche. D'après ce qui reste de la statue, il est possible qu'elle ait représenté Ménéphthah accroupi dans la pose de l'Horus de Khemmis, c'est-à-dire, nu, la natte de cheveux sur l'oreille droite et l'index à la bouche. Ce serait un monument analogue, soit au groupe en granit trouvé à Tanis et figurant Ramsès II enfant au pied du faucon Houroun, soit au groupe du Musée du Caire représentant Aménophis II devant le serpent Mert Seger ou Rannout.

255. Fragment calcaire, partie avant du tablier d'une statue debout du vizir Paser du règne de Ramsès II (hauteur 0 m. 47). Texte :  (fig. 186).

256. Statue incomplète en calcaire du *Sdm-ash* Penmerenab (de la tombe n° 321) accroupi la main gauche sur le genou, la droite forme coupe devant la bouche pour recevoir les offrandes alimentaires ainsi que le texte l'indique. L'homme relève la tête dans l'attente des dons qu'il sollicite d'Hathor, sa perruque est taillée à la libyenne et détaillée comme celles des statues préhistoriques de Willendorf et Bassemppouy. Sur son épaule gauche est posé un collier *Menat* dont le contrepoids tourné vers l'omoplate porte ces mots : . Devant ses genoux est sculpté en relief un masque féminin d'Hathor. Un pilier dorsal monte dans son dos presque à la hauteur du cou. La partie inférieure de la statue manque (hauteur restante 0 m. 25). Sur le pilier dorsal est représenté un adorateur debout tourné vers la droite. Pour le texte en lignes horizontales voir la page 58, où sont groupés tous ceux des statues accroupies (pl. XLIII).

257. Fragments calcaires de plusieurs statuette de rois debout, les mains sur le tablier pyramidant à têtes de fennech. Elles proviennent des statues de vizirs comme celle d'Hory (91), de criosphinx comme ceux de Karnak ou encore de statues de vache Hathor comme celle de Deir el Bahri. La statuaire de cette époque est riche en formules expressives de la relation qui unit la divinité à l'humanité depuis l'idée de protection divine requise ou acquise de droit, affirmée par l'image sainte sur l'image royale ou humaine tels le faucon de Tanis sur Ramsès II ou la vache Hathor sur Thotmès ou Hatshepsout ou encore l'animal séthien sur Sethi, jusqu'à l'idée de vocation ou de dévotion réalisée par un roi ou un simple mortel tenant des images de divinités ou des bâtons d'enseigne à têtes divines. Les statues de vizirs agenouillés et les statues accroupies du genre de (256) appartiennent à cette seconde catégorie (fig. 145, p. 60). A Deir el Médineh, les tombes n°s 2 b et 4 contiennent des représentations en ronde bosse taillées dans le roc exprimant l'idée de protection. On y voit un roi debout qui est généralement Aménophis I^{er} sous le mufle d'une tête de vache sortant de la montagne (tombes n°s 2, 4, 10). Souvent aussi nous avons trouvé de toutes petites statuette de ce roi, faites en calcaire, en céramique, en terre crue ou en bois, qui avaient dû prendre place dans les laraires de maisons habitées par des membres de la confrérie chargée du culte d'Aménophis I^{er} (voir fig. 154, deux exemples de ces statuette).

258. Fragments de plusieurs masques féminins d'Hathor en grès et en calcaire venant de statues agenouillées ou accroupies et de plusieurs têtes de bélier d'Amon ayant même origine (fig. 188, p. 113).

259. Fragment calcaire d'une statuette de sphinx à tête humaine tenant dans ses mains un vase à offrandes surmonté d'une tête de bélier.

260. Deux fragments d'une statue en calcaire de la reine Ahmès-Nefertari. Buste

dont la tête est coiffée de la dépouille de vautour sur la perruque longue. La main gauche ramenée sur la poitrine tenait un lotus. La stèle d'adossement contient, sous



FIG. 188. Masques d'Hathor (n° 258).


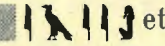
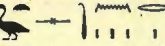
le cartouche et la formule :  les restes d'une représentation du donateur et de sa famille qui donnent ces noms :  et  que l'on trouve dans la Tombe n° 250 parmi la parenté du scribe royal Ramosé (fig. 190, p. 114).



FIG. 189. Sphinx tenant un vase Bastet à bouchon en tête de bélier (n° 259).

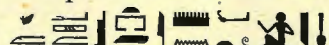

261. Fragment de granit gris, tête d'une grande statue de faucon comme celles qui encadrent à Edfou l'entrée de l'hypostyle.

262. Fragment calcaire d'une statue de Toëris hippopotame debout.
 263. Fragment calcaire d'une statue d'homme agenouillé nommé Kenher-khepeschef.
 264. Fragment calcaire d'une statue d'homme agenouillé nommé Mesou (fig. 191, p. 115).

Le bas de la stèle d'adossement contient ces fins de quatre colonnes de texte :




FIG. 190. Fragment d'une statue de la reine Ahmès-Nefertari (n° 260).

265. Tête en calcaire d'époque romaine représentant une femme coiffée comme Vénus.
 266. Statue de chacal couché (fig. 192, pl. XX).
 267. Fragment calcaire d'une statue d'homme assis (267 b). Buste en calcaire d'une statuette de femme.
 268. Fragment calcaire d'une petite statue dont le devant de la jupe porte le nom du *Sdm ash* Amennakhtou : 
 269. Fragment calcaire de statue d'Hathor; socle gravé sur lequel se devine la forme d'un serpent ondulant et dressé (longueur du socle 0 m. 35, largeur 0 m. 20, épaisseur 0 m. 09). Texte du socle :  (fig. 193, pl. XX). Socle d'une statue de la déesse Hathor (fig. 194, pl. XX).

Stèles. — 270. Stèle en calcaire trouvée en trois fragments très usés, époque XVIII^e dynastie, dédiée à Harmakhis par le *Sdm ash* dans la grande place Amenemhat.

Hauteur 0 m. 42, largeur 0 m. 30, épaisseur 0 m. 07. Texte dans lequel le nom d'Amon est gratté : 
 En bas : 

271. Dix fragments calcaires gravés et peints d'une stèle cintrée de la fin de la XVIII^e dynastie ou du début de la XIX^e (haut. 0 m. 40, larg. 0 m. 30, épais. 0 m. 06) dédiée à Amon et à Seth (bien qu'un seul dieu ait été représenté) par le sacriste (?) d'Amon Amenemapet (pl. XVIII et fig. 195, pl. XX). Le cintre représentait un dieu assis ayant derrière lui une pousse de papyrus et devant lui un bouquet et trois autels chargés de victuailles. En dessous, l'adorateur, coiffé, vêtu et ventru comme à l'époque de Tout-ankh-Amon, offre un autel portatif avec pains et cierges. Devant lui six colonnes de texte :  La mention de ce syncrétisme : Amon = Seth qui se rencontre rarement est intéressante. Il est regrettable que l'absence du sommet de la stèle nous prive de savoir quel aspect présentait ce dieu mixte.


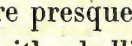
272. Trois fragments calcaires d'une stèle cintrée (hauteur 0 m. 35, largeur 0 m. 40, épaisseur 0 m. 065) de la XIX^e dynastie, dédiée au dieu Reshep par le chef des ouvriers Nebnefer fils de Neferhotep. Le cintre seul subsiste mais assez abîmé; il représente, à gauche sous un disque solaire muni d'une seule aile, un dieu assis devant trois autels chargés de pains et de volailles; le corps et la tête du dieu manquent et l'on ne peut savoir sous quel aspect il était figuré : texte  La représentation de Reshep assis est, pense-t-on, un exemple rare sinon unique. Plusieurs stèles trouvées à Deir el Médineh au cours des fouilles précédentes le montrent dans sa pose habituelle debout face à droite, coiffé d'une tiare blanche timbrée d'une tête de gazelle, tenant la lance, la harpe et le bouclier. Importé de Syrie avec Baal, Anta, Astarté et Qadesh, adoré au Delta à , il figure presque toujours sur les stèles de Qadesh où il fait vis-à-vis à Min ou à Amon ithyphallique. Ces stèles (Louvre, Turin, Londres, Berlin, Vienne, Le Caire (ostracon n° 25063) proviennent toutes de Deir el Médineh et datent de la période des Sethi et des Ramsès, surtout pendant leur séjour à Tanis. Malgré la mutilation du texte, on voit que Reshep



FIG. 191. Partie inférieure de la stèle d'adossement d'une statue de Mosou (n° 264).

l'amorrhéen est assimilé à Horus, probablement Harsîésis et naturalisé égyptien dans le panthéon populaire (fig. 196).


273. Deux fragments d'une stèle en calcaire de 0 m. 20 de hauteur restante (registre inférieur, de 0 m. 34 de largeur et de 0 m. 065 d'épaisseur; dédiée à



FIG. 196. Deux fragments d'une stèle en calcaire de Neferhotep à Reshep (n° 272).

Ptah par un chef de travaux du règne de Ramsès II. Du registre supérieur en relief champlévé, il reste le pied chaussé de sandales du roi Ramsès II debout face à droite, la base d'un autel d'offrandes et le pied du dieu momiforme Ptah assis sur un trône. Registre inférieur presque entier contenant, dans l'angle gauche, un chef de travaux à genoux en adoration et les six colonnes de texte suivant :


 (fig. 197, p. 117).

274. Fragment calcaire, angle inférieur gauche d'une stèle dédiée à Harmakhis par l'entremise du roi Ramsès II. Il en reste quatre colonnes de texte et le pied de l'adorateur qui était à genoux à droite : 

(fig. 198, p. 118).



FIG. 192. Statue de chacal couché (n° 266).



FIG. 193. Partie du socle et de la statue
du serpent Mert Seger (n° 269).



FIG. 194. Socle de statue de la déesse Hathor (n° 269).



FIG. 195. Fragments de la stèle en calcaire d'Amenemapet à Amon et à Seth (n° 271).

275. Fragment calcaire, partie gauche de trois colonnes de texte d'une stèle dédiée à Aménophis I^{er} et à Nefertari par l'intermédiaire d'un roi :

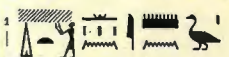



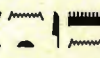



()
()    ()  .



FIG. 197. Registre inférieur de stèle calcaire à Ptah et au Ka de Ramsès II (n° 273).


276. Fragment calcaire d'une grande stèle, partie inférieure gauche du registre supérieur montrant les pieds d'Hathor assise et un pied du roi Ramsès II devant elle. En dessous, à la partie gauche ces cinq colonnes de texte où il est question du Ka royal vivant dans la vérité :

        (fig. 199, p. 119).

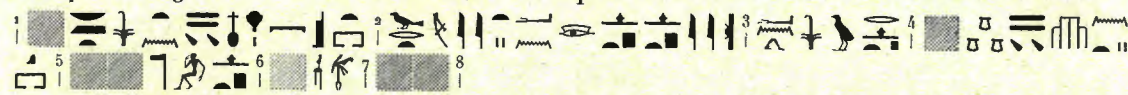
277. Fragment calcaire de la partie droite d'une stèle, inscription en colonnes du registre inférieur : invocation à Amon et à Anhour-Shou ⁽¹⁾ :

       .

⁽¹⁾ Anhour-Shou possède à Deir el Médineh quelques témoignages de vénération : stèles à Anhour armé de la pique, invocations aux dieux de Thinis : Shou, Méhit sur des jambages de portes, noms propres de personnes : Anhourkhaoui, stèle 277 à Amon et à Anhour-Shou, stèle 360 au soleil Shou.

Les dieux de Thinis semblent avoir joui d'un certain culte à Thèbes ; la tombe N° 108 de Nebseny à Gournah (), les représentations d'Anhour et de Shou sur une des stèles gravées dans le roc sous Ramsès III au spéos de Ptah de la Vallée des Reines, les inscriptions de plusieurs jambages de portes à Deir el Médineh en donnent la preuve.

278. Fragment calcaire du cintre de petite stèle dédiée à Amon et à Ptah :



279. Fragment calcaire, d'une petite stèle dédiée à Amon par Neferrenpet.

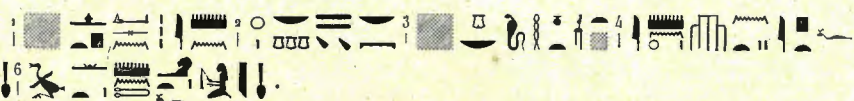
280. Stèle calcaire en trois morceaux dont le cintre est en relief champlevé et

représente un adorateur debout à droite, en costume XIX^e dynastie, devant Amon debout à gauche donnant la main à une déesse qui semble être Hathor ou Mert Seger (fig. 200, pl. XLI). Le registre inférieur présente en creux parmi seize colonnes de texte, un homme à genoux à droite. Cette stèle est d'un travail appliqué mais sans talent; les vêtements des dieux et des hommes sont rendus avec minutie, la coiffure de l'homme agenouillé est originale; quant au texte il est d'une graphie malhabile qui en rend la lecture très incertaine. La mode voulait à cette époque qu'une différence d'exécution dans la manière de traiter le bas-relief du registre sublime et du registre inférieur marquât la différence des plans divin et humain, du ciel et de la terre. Le relief champlevé sur calcaire tendait à disparaître pour céder de plus en plus la place au relief dit dans le creux qui pour l'optique est de meilleur effet. La technique de ce dernier adaptée d'abord au granit et au grès offre aussi moins de difficultés dans la réserve des champs.



FIG. 198. Partie de stèle calcaire à Harmakhis et au Ka de Ramsès II (n° 274).

Les ateliers thébains l'ont étendue au calcaire et ont perdu l'habitude de l'autre procédé.

Textes : Cintre : 

Cette stèle, par son style, par les costumes et les coiffures des personnages, par certains détails d'écriture et de langage, enfin par les noms et titres des particuliers qui y sont mentionnés, paraît devoir appartenir au début de la XIX^e dynastie, époque encore fortement imprégnée par les idées et les techniques de la dynastie précédente.

Les nombreuses fautes qu'on relève, plus encore dans la graphie du texte que dans l'exécution des figures, sont plus imputables à l'ignorance d'un apprenti qu'à la dégénérescence d'une période de décadence.

L'orant du second registre dont le nom a disparu porte une série de titres que

l'on retrouve dans le même ordre sur la statue n° 6910 de Berlin représentant le scribe royal Amenemipet et son épouse. (Cf. la tombe n° 215 du scribe Amenemipet par G. Jourdain.) Dans la chapelle funéraire n° 215 aujourd'hui en grande partie détruite, K. Sethe a lu jadis qu'Amenemipet avait pour fils le scribe Khaemouast qui, à son tour eut pour fils le scribe Thotmès mentionné à la dernière colonne de

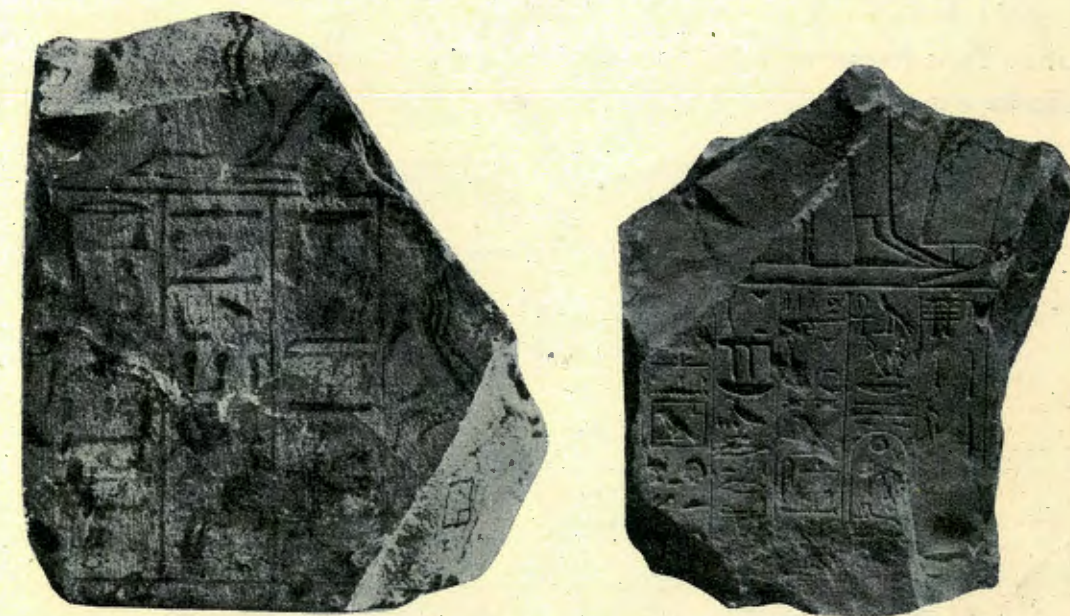


FIG. 199. Parties inférieures gauches de stèles à Hathor et au Ka de Ramsès II (n° 276).

texte de notre stèle (J. Černý a établi la généalogie du fameux scribe Boutehamen : (*Chronique d'Égypte*, n° 22, p. 247 : *Une famille de scribes de la Nécropole de Thèbes*). Boutehamen avait pour père Thotmès. Deux objections s'élèvent contre l'identification proposée. D'abord, le père de Khaemouast s'appelait Horshery d'après les graffiti de Spiegelberg et de Černý et ensuite l'écart de temps entre Thotmès (règnes de Ramsès XI et de Hrihor) et Amenemipet (début du règne de Ramsès II) est trop considérable pour faire de l'un le petit-fils de l'autre. A ces objections on peut répondre que les cas d'homonymie sont fréquents dans une même famille et à des générations successives; que la fonction de scribe est de celles qui sont familiales et héréditaires et que, enfin les liens de famille ont en Orient un sens plus élastique qu'ailleurs; père, beau-père, ascendant direct se confondent comme fils, beau-fils, collatéral, cousin.

Les noms de Menthouhatet et de Hory mentionnés au premier registre n'apportent aucune précision, étant inconnus dans cette généalogie.

Texte : 



281. Trois fragments calcaires d'une stèle (hauteur 0 m. 47, largeur 0 m. 41, épaisseur 0 m. 07) dédiée par le *Ouab* d'Amôn et *Her-heb* de tous les élus Neferhotep



FIG. 201. Trois fragments de stèle calcaire de Neferhotep à deux séries de dieux (n° 281).

à Mert Seger régente d'Occident, reine de la Cime Keft-her-nebes. La partie restante du registre supérieur montre à droite Mert Seger, femme portant le signe de l'occident sur la tête, suivie de Ptah, Aménophis I^{er} et Nefertari et à gauche Amon, Maut, Khonsou et une déesse. Au registre inférieur se trouve le dédicant à genoux à gauche ayant devant lui dix colonnes de texte : . En haut on lit : . ⁶ détruit  (fig. 201).

282. Deux fragments calcaires d'une stèle cintrée (hauteur 0 m. 53, largeur 0 m. 38, épaisseur 0 m. 07) divisée en trois registres, dédiée à Osiris et à Mert Seger par un homme dont la parenté est la même que celle indiquée sur une table d'offrandes trouvée en 1928 (voir index *Rapport 1928*). Le dédicant s'appellerait Houy, d'après

282

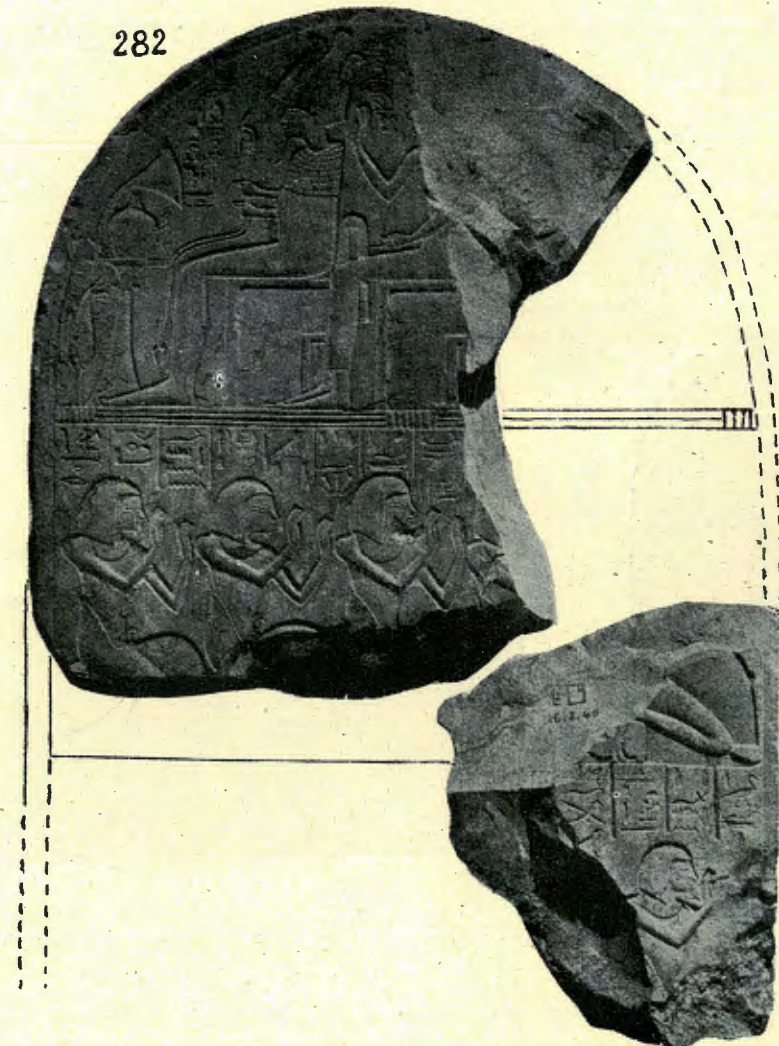


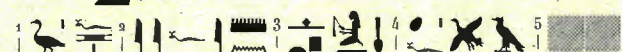


FIG. 202. Deux fragments de stèle calcaire à Osiris, Mert Seger (n° 282).

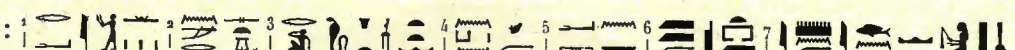
ce document et ses parents se nomment Nakht-Min, Haï, Amennakht, Amenhotep (fig. 202).

Textes : 1^{er} registre : 

2^e registre : 


3^e registre : 

283. Deux fragments d'une petite stèle en calcaire à sommet cintré (hauteur 0 m. 19, largeur 0 m. 125, épaisseur 0 m. 03) dont le cintre représentait à gauche un cobra ondulant devant un autel d'offrandes. Au registre inférieur sept colonnes de texte, invocation à Mert Seger par Ameneminet et son épouse Hentouah qui sont représentés à genoux.

Texte :  (fig. 203).

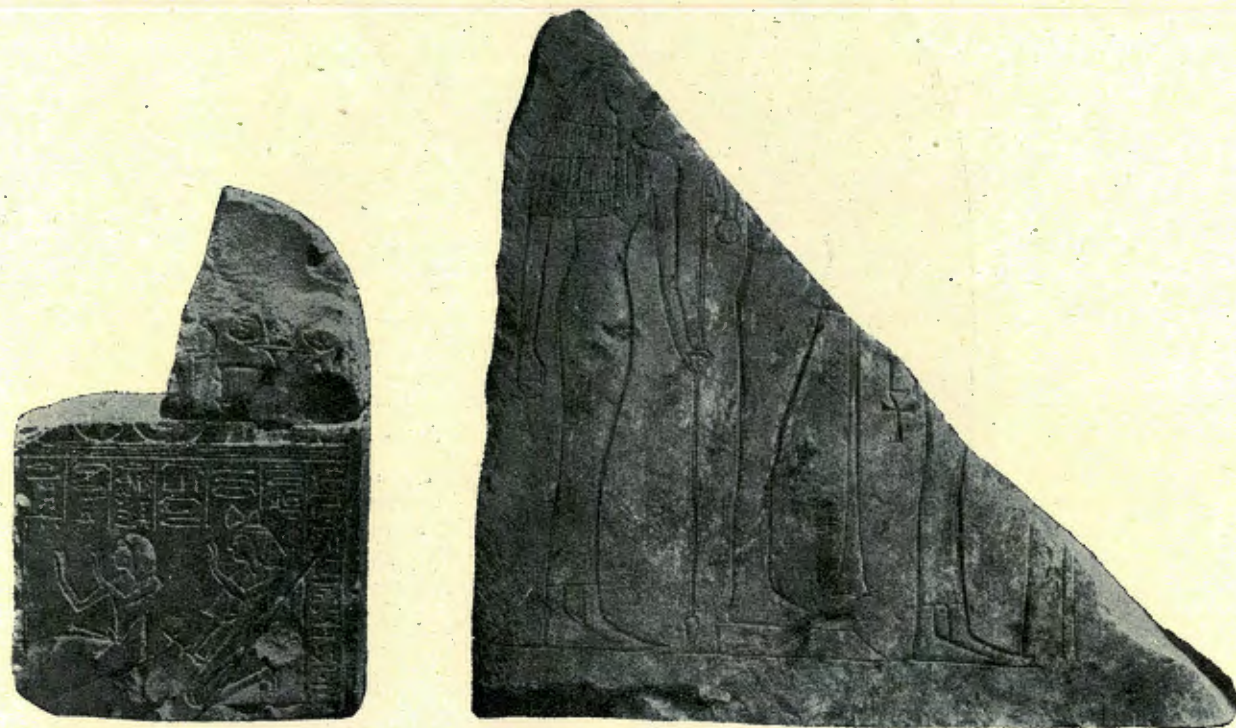


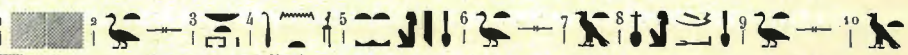
FIG. 203. Stèle calcaire incomplète à Mert Seger par Amenemant (n° 283).

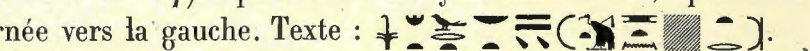
FIG. 204. Partie de stèle calcaire (n° 284).
(Ptah, Hathor et Mâat).

284. Gros fragment calcaire de grande stèle ou de paroi murale, angle inférieur gauche représentant Ptah entre deux déesses tous debout face à droite (hauteur 0 m. 50, largeur 0 m. 57, épaisseur 0 m. 10) (fig. 204).

285. Stèle cintrée en calcaire, très abîmée (hauteur 0 m. 46, largeur 0 m. 33, épaisseur 0 m. 07) en deux registres, dédiée à Hathor par Nefer renpet. Dans le cintre Hathor à tête de femme couronnée des cornes et du disque était assise à gauche devant un autel d'offrandes et deux hommes au moins se tenaient debout à droite. Au registre inférieur cinq femmes debout, face à gauche, apportent des pousses de papyrus.

Texte :  (fig. 205).

2° registre :  (fig. 205, pl. XLIV).

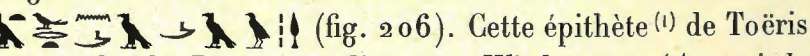
286. Fragment droit du cintre d'une grande stèle en grès (hauteur 0 m. 45, largeur 0 m. 25, épaisseur 0 m. 07) représentant Mery-Maut-Nefertari, épouse de Ramsès II, debout tournée vers la gauche. Texte : .

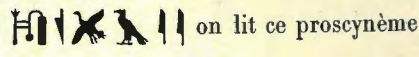
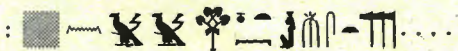
287. Fragment calcaire du cintre d'une stèle représentant les têtes d'Amon criocéphale de Maut et de Khonsou tournés vers la droite.



FIG. 206. Fragments de quatre petites stèles, à l'Ouserhat, à Toëris, à Neb-Nefer, à Aménophis I^{er} en sédia (n°s 288 à 292).

288. Fragment calcaire, cintre d'une petite stèle dédiée à l'Ouserhat d'Amon. Ce cintre représente l'Atef et l'Ousekh qui paraient le crâne et le cou d'une tête de bélier traitée en haut-relief dans une autre matière et incrustée dans une mortaise ovale qui s'enfonce au centre de ce fragment. Les exemples de ce genre de monument sont assez rares (fig. 206) (voir fascicule III, n. 5).


289. Fragment calcaire d'une petite stèle dédiée à Toëris du palmier doum sur laquelle on voit le feuillage d'un doum et une corniche d'un dais couronnée d'une frise d'uraeus. Texte :  (fig. 206). Cette épithète⁽¹⁾ de Toëris est connue déjà par une stèle de Dorpat étudiée par Wiedemann (*Aegyptische Grabsteine und Denksteine aus verschiedenen Sammlungen*) (voir fascicule III, n. 10).

⁽¹⁾ Au Musée de Turin, sur le cadre de la table d'offrandes du  on lit ce proscynème mutilé : .

290. Petit fragment calcaire d'une stèle qui représentait Aménophis I^{er} porté dans la sédia escorté de flabellifères dont l'un est le *Ouab Khonsou* (fig. 206).

(La chapelle funéraire n° 2 de Khabekhent contient deux représentations des processions la statue oraculaire d'Aménophis I^{er} dans lesquelles Khonsou, fils de Sennedjem et frère de Khabekhent remplit le rôle de flabellifère en sa fonction de *Ouab*).

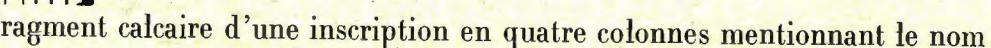
291. Fragment calcaire d'une stèle dédiée au prince royal Nebnefer par un surveillant des ouvriers (peut-être Hai), hauteur 0 m. 17, largeur 0 m. 20, épaisseur 0 m. 05 (voir *Rapport sur le Village, 1934-1935*, p. 204). Le prince est représenté assis à droite dans la pose habituelle du *Khou aker*, tenant un lotus courbe. Il porte la tresse pariétale de cheveux sur la perruque. Étant donné le nombre de monuments, tous d'époque ramesside, dédiés à ce prince inconnu, il se pourrait que ce fût un fils de Ramsès II non mentionné dans les listes familiales parce que mort très jeune sans doute.

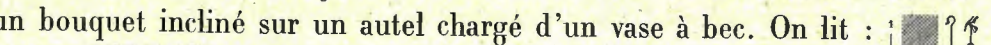
Texte :  (fig. 206).

292. Fragment calcaire d'une stèle sans doute dédiée à Hathor dont il reste le trône et les jambes, par l'ouvrier Houi et sa femme Tanehsi partiellement visibles au second registre.

Texte :  (fig. 207 p. 126).


293. Fragment calcaire d'une stèle en deux registres. En haut restent les jambes d'un homme à genoux. En bas, une femme debout portant un flacon et nommée :

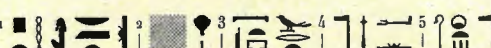
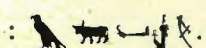
294. Fragment calcaire d'une inscription en quatre colonnes mentionnant le nom de Qaha :  (hauteur 0 m. 21, largeur 0 m. 22, épaisseur 0 m. 13) (fig. 207, p. 126).

295. Huit fragments calcaires d'une grande stèle de façade provenant de l'entrée du temple d'Hathor construit par Ramsès II. Cette stèle qui devait mesurer environ 1 m. 70 de hauteur et 1 m. 25 de largeur était divisée en deux registres. En haut, traité en relief champlevé sont assis les membres de la triade thébaine tournés vers la gauche. Il reste Amon tenant son sceptre autour duquel s'enroule une tige de papyrus. On voit derrière lui les jambes de Maut. Devant lui une main du roi au-dessus d'un bouquet incliné sur un autel chargé d'un vase à bec. On lit : . Le registre inférieur devait montrer un adorateur à genoux. Il reste quelques bribes du texte en colonnes qui encadraient









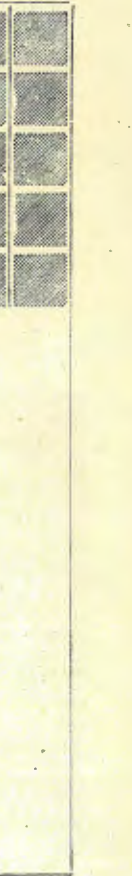

cet homme :  (pl. XLV).

Cette stèle qui fait le pendant de la suivante devait être plaquée à gauche de la porte, c'est-à-dire au sud et elle devait être reliée à l'autre par un grand linteau reposant sur les jambages de la porte.

296. Vingt fragments calcaires d'une grande stèle de façade, mesurant 1 m. 70 de hauteur et 1 m. 20 de largeur, qui faisait pendant à la précédente et était plaquée contre le jambage nord de l'entrée du temple dédié à Hathor par Ramsès II (pl. XLVI). Divisée comme l'autre en deux registres dont le supérieur est en relief champlevé elle montre le roi Ramsès II debout offrant le *Mâ*  suivi de Thot armé du calame et de la palette et inscrivant le protocole royal, entre les crosses jubilaires. Devant lui Ptah est debout dans son naos et il est suivi de plusieurs divinités; il en reste un dieu coiffé du *Nemes* et le pied d'un autre.

Texte :  Protocole : .

Au registre inférieur un adorateur est à genoux à droite et devant lui un long texte est écrit en colonnes :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
															

Homme
à
genoux
↑








3°. *Objets divers* : 297. Trois fragments calcaires d'une grande vasque dédiée à Hathor par Sethi I^{er} (p. 50, fig. 139, 140 et pl. VIII). Avec un fragment trouvé l'an dernier dans le temple et quatre autres trouvés au même endroit par Baraize en 1912 (n° 43695), cette vasque de grandes dimensions devait orner le temple d'Hathor du règne de Sethi I^{er}, peut-être sur un des supports (303-304). Aux extrémités d'un même diamètre, le bord vertical de la vasque se parait d'un côté d'une tête féminine d'Hathor en haut-relief et de l'autre d'un gros tenon carré de 0 m. 23 × 0 m. 23, débordant de 0 m. 025 sur lequel étaient sculptés en relief champlé les 2 cartouches de Sethi posés sur le *Noub* et couronnés de l'*atef* entre deux colonnes de texte (fig. 139). La colonne de gauche donne . Celle de droite devait mentionner Hathor. Textes du bord-plat horizontal : 1  2  3  (Les fragments trouvés par Baraize



FIG. 207. Deux fragments de stèles (n° 293, 294).

n'ayant pu être retrouvés au Musée du Caire, on ne connaît pas les textes inscrits sur eux).

298. Deux fragments de deux petites vasques circulaires en calcaire.

Textes : 1 a  2 a  3 b 


299. Vase intact en céramique épaisse en forme de *Rhyton* (hauteur 0 m. 14, diamètre 0 m. 14). Cet objet a été décrit dans le *Rapport sur le Village* (1934-1935) p. 215, fig. 104-105. Il est représenté sur un bas-relief du Musée du Caire n° 79 devant la salle B. 42) et dans KLEBS, *Die Reliefs des alten Reiches*, p. 85. Il servait à porter au rouge dans du charbon en poudre, embrasé, contenu dans l'objet, posé au milieu d'un foyer enflammé, les outils de bronze émoussés qu'il fallait souvent reforger. Le n° 299 porte sur la partie convexe du coude deux creux ronds pour la préhension à l'aide de pinces et un peu plus haut un trou perforant rond pour que la flamme du foyer puisse en pénétrant à l'intérieur embraser la poudre de charbon. Des traces de feu se voient à l'extérieur et, par le trou rond, dans la partie haute de l'intérieur (fig. 89, p. 21).

FIG. 208. Autel en calcaire de Sethi I^{er} à Hathor et à Amon (n° 303).FIG. 209. Autel en calcaire de Sethi I^{er} à Hathor (n° 304).

FIG. 210. Table d'offrandes de Didi et Amennakht (n° 305).


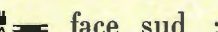




Nous avons seulement énuméré et décrit les fragments les plus considérables et les plus intéressants ; mais il faut ajouter à ces trouvailles un grand nombre de fragments de statues ou de stèles de moindre importance contenant pour les stèles quelques détails de personnages ou quelques signes hiéroglyphiques. La récolte d'ostraca hiératiques a été également abondante et les débris de papyrus d'époque ramesside recueillis en grande quantité ne constituent malheureusement pas une seule pièce entière ou simplement intéressante.

Temple de Sethi, Première cour : 300. Fragment calcaire d'un socle de statue d'une déesse assise qui devait être Mert Seger. Sur la face supérieure, près du pied droit de la déesse, on lit : . Sur la tranche verticale : .

301. Fragments calcaires : 1° angle supérieur droit d'une table d'offrandes dédiée à Amon et à Hathor; 2° bord inférieur, angle gauche : .

Texte : (pour voir fascicule III,
note 6).

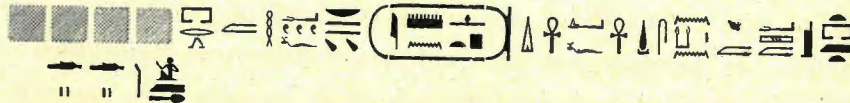

Salle hypostyle : 302. Ostrakon calcaire peint représentant un singe vert qui joue de la double flûte.

Salle précédant le pronaos : 303. Support d'autel en calcaire, section carrée, forme tronc de pyramide aigüe sommé d'une gorge et d'une abaque, hauteur 0 m. 69, côté de la base et de l'abaque 0 m. 23, de la gorge 0 m. 12. Ce support est gravé sur trois de ses faces. L'orientation du support dans le temple étant la même que celle du temple, la face centrale de ce support faisait face à l'est. Textes : face est :  face sud :  face nord :  (le signe  est ainsi fait ). Ce support semble avoir été remployé. Après avoir reçu un badigeon épais de chaux destiné à couvrir l'inscription originale, il fut regravé et l'on voit sur la face sud en bas de l'inscription primitive le dessin d'un homme à genoux. Sur la face nord, on lit en surcharge :  (fig. 208, pl. XXI).

304. Support d'autel semblable au précédent, mais plus épais et gravé sur une seule face. Texte : ☩ 𐎧𐏁𐎡𐎴 (𐎠𐎣𐎶𐎵𐎲𐎤) 𐎠𐎢𐎹. Ce support très détérioré par l'humidité ne put être conservé (hauteur o m. 69, côtés à la base o m. 33, au sommet o m. 26, au tore o m. 20 (fig. 209, pl. XXI). Un troisième support semblable à ce dernier gisait presque pulvérisé près de là. On se rappelle qu'un four à chaux était à quelques mètres de ce point : aussi n'est-il pas surprenant de trouver dans son voisinage un rassemblement de monuments qui devaient être transformés en chaux.

305. Plusieurs fragments d'un gril d'offrandes anépigraphe semblable à ceux qui sont décrits au *Rapport sur le Village*, 1934-1935, p. 206.

306. Table d'offrandes en calcaire de Didi et Amennakht (longueur 0 m. 26, largeur 0 m. 42) (fig. 210, pl. XXI).

Texte à gauche : 
à droite : 

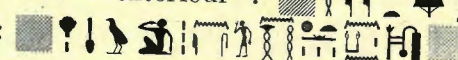
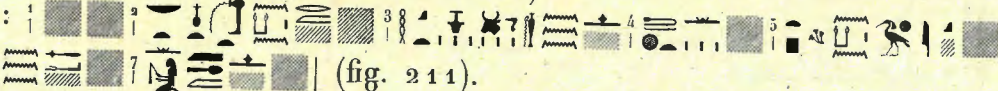
307. Fragment calcaire, angle inférieur gauche d'une table d'offrandes, double cadre de texte : extérieur : 
intérieur : 




FIG. 211. Cintre de stèle d'Hapi-aa (n° 308). Stèle au bélier et à l'oie par Pachedi (n° 309).

308. Fragment calcaire, cintre d'une petite stèle du *Khou aker* Hapiaa (hauteur 0 m. 08, largeur 0 m. 15, épaisseur 0 m. 02) ⁽¹⁾.

Texte :  (fig. 211).

309. Fragment calcaire d'une petite stèle dédiée au bélier et à l'oie d'Amon par Pachedi (hauteur 0 m. 16, largeur 0 m. 15, épaisseur 0 m. 03) ⁽²⁾.

Texte :  (fig. 211).

310. Bassin rectangulaire en calcaire anépigraphhe.

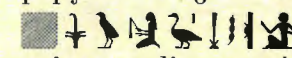
311. Fragment calcaire d'une statuette de sphinx peinte en bleu tenant un vase surmonté d'une tête de bélier (fig. 189, p. 113).

Cette salle contenait aussi de nombreux fragments de décoration peinte sur limon détachée des parois et des fragments de colonnes rondes en limon moulé autour d'une âme en bois et peint en jaune.

⁽¹⁾ Cf. *Rapport*, 1929, p. 39, fig. 14, n° 1, stèle du *Khou-aker* Hapiaa.

⁽²⁾ Cf. Musée Égyptien et MASPERO, *Histoire*, stèle semblable dédiée aussi par Pachedi, trouvée au temple d'Ouadjmès (Musée du Caire, n° 27280).

Pronaos : Nombreux débris de décoration polychrome peinte sur limon (frise de rosaces et de lotus (voir fascicule I, fig. 53, 66, 67).

Chapelle A. Fragments calcaires peints de deux colonnes fasciculées à huit tiges de papyrus; fragment de chapiteau de colonne fasciculée marquée de ces noms :  (Khonsou fils de Sen Nedjem). Nombreux débris de décoration peinte sur limon : pieds et sandales, jupe et ceinture à pendentif d'un roi debout face à gauche, devant la proue d'une barque sur traîneau dont la corde de halage devait être tenue par le roi; table d'offrandes; bribes de texte; tête de Toëris hippopotame.

Chapelle annexe de Boukentouf : fragments de décoration sur limon : frise de *kakerou*, de lotus et de rosaces; fragment de colonne moulée papyriforme blanche à dessins jaunes et rouges.

312. Statue en calcaire de chacal couché (fig. 192, pl. XX).

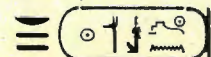
313. Fragment calcaire d'une cime de pilier avec reste de sculpture représentant un sphinx tourné vers la gauche (provenait du jambage droit d'une porte à linteau rompu comme celle du pronaos dans le temple en grès de Deir el Medineh).

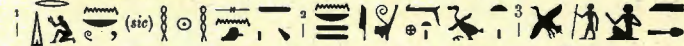
314. Fragment calcaire d'une stèle peinte en jaune et gravée représentant Sethi I^{er} coiffé du *khepersch*, tourné vers la gauche.

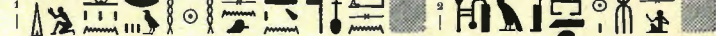
315. Ostracon hiératique contenant une prière et mentionnant Sethi I^{er}.

316. Fragment de bois, planchette sculptée, ajourée et peinte représentant le cartouche Djoser-ka-Rè d'Aménophis I^{er}.

317. Deux fragments calcaires d'une stèle dédiée par Paser et Ramosé à 2 dieux ou 2 Ka royaux et à Ramsès II (fig. 212, p. 130). Le second fragment fut trouvé au secteur est près de la chapelle d'Amon de Ramsès II. Cette stèle représentait au registre supérieur deux dieux assis face à face. Au second registre Ramsès II divinisé, tenant le fouet et la crosse de la main droite et la haute canne *makes* de la main gauche se tient debout, en marche, dans l'angle gauche. Il est vêtu d'une robe plissée transparente, d'un pagne avec ceinture à pendentif et il est coiffé de la perruque capsulaire ceinte du *Seshed* à uraeus. Le vizir Paser et son acolyte le scribe royal Ramosé l'adorent debout. Textes :

Ramsès II : 

Paser : 

Ramosé : 

Chappelle B : 318. *Ex voto* (fig. 213, pl. XXII), petite stèle cintrée en calcaire peint à demi effacée qui représente dans le cintre la déesse Mert Seger à tête de serpent assise devant un autel d'offrandes et dans le registre inférieur, en deux colonnes verticales neuf petits serpents rampants superposés, cinq à gauche, quatre à droite (hauteur 0 m. 12, longueur 0 m. 11).

319. *Ex-voto* calcaire, petite stèle cintrée (hauteur 0 m. 215, largeur 0 m. 18,


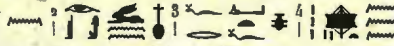
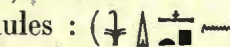
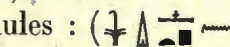


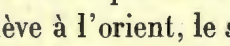
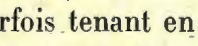

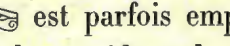
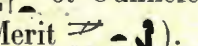
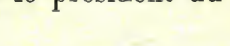
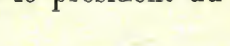
épaisseur 0 m. 03) seulement dessinée en noir et représentant à droite un homme assis sur une chaise à pieds de lion tenant dans chaque main le symbole . Devant lui un autel est chargé d'offrandes. Texte :  (fig. 214, pl. XXII). Cette stèle offre des particularités intéressantes autant dans la graphie des formules :  () que dans la représentation du sujet. L'attitude du personnage assis devant l'autel chargé d'offrandes est celle qu'on a coutume de voir sur les stèles du , mais ici le terme habituel : *Khou aker n Rè* n'est pas employé et l'in-



FIG. 212. Partie inférieure de stèle (Paser et Ramosé vénérant Ramsès II) (n° 317).

vocation s'adresse à Osiris Ounnefer et non à Harmakis. L'homme, au lieu de tenir sur son cœur le pédoncule d'un lotus dont la corolle s'épanouit devant ses narines présente deux *Oudjas* sur les coupes *nb* . Or le chapitre 174 du *Livre des morts* dit : « Je suis le lotus qui se place devant la narine de Rè » et plus loin ce lotus est identifié à Nefertoum, lotus qui s'ouvre le matin et se lève à l'orient, le *senmou* , plante magique d'Horbeit (Pharboéthos) ville où l'on adorait Hormerti, l'Horus aux deux yeux , représenté parfois tenant en mains les 2 *oudjas* . Notre stèle montre donc que le lotus du *Khou aker* est le *Sennou* d'Horbeit et qu'il y a équivalence entre lui et les deux yeux d'Hormerti. D'autre part  est parfois employé pour l'œil d'Horus avec le sens  et Ounnefer est le président du tribunal des 2 Vérités  nord et sud (les 2 Merit ).

320. Fragment calcaire, partie inférieure gauche d'une stèle contenant six colonnes



FIG. 213. Cinq fragments de stèles à Mért Seger (n° 412).



FIG. 214. Stèle d'Amennakht (n° 319).

de texte dans lequel un nommé Ken s'accuse d'une calomnie avec faux serment au préjudice de sa femme (hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 14, épaisseur 0 m. 05). On voit dans la dernière colonne de droite la main d'un homme qui devait être agenouillé à droite.



FIG. 215. Partie inférieure gauche d'une stèle de Ken (n° 320).

Texte : 



 (fig. 215).

321. Multiples fragments calcaires d'une stèle écrasée et presque pulvérisée sur laquelle on voyait un roi offrant des lotus à Harmakhis hiéracocéphale suivi de Ptah.

322. Trois grappes de raisin en calcaire, haut relief peint en bleu de 0 m. 04 de longueur provenant d'un dais osirien, sans doute du naos de la chapelle.

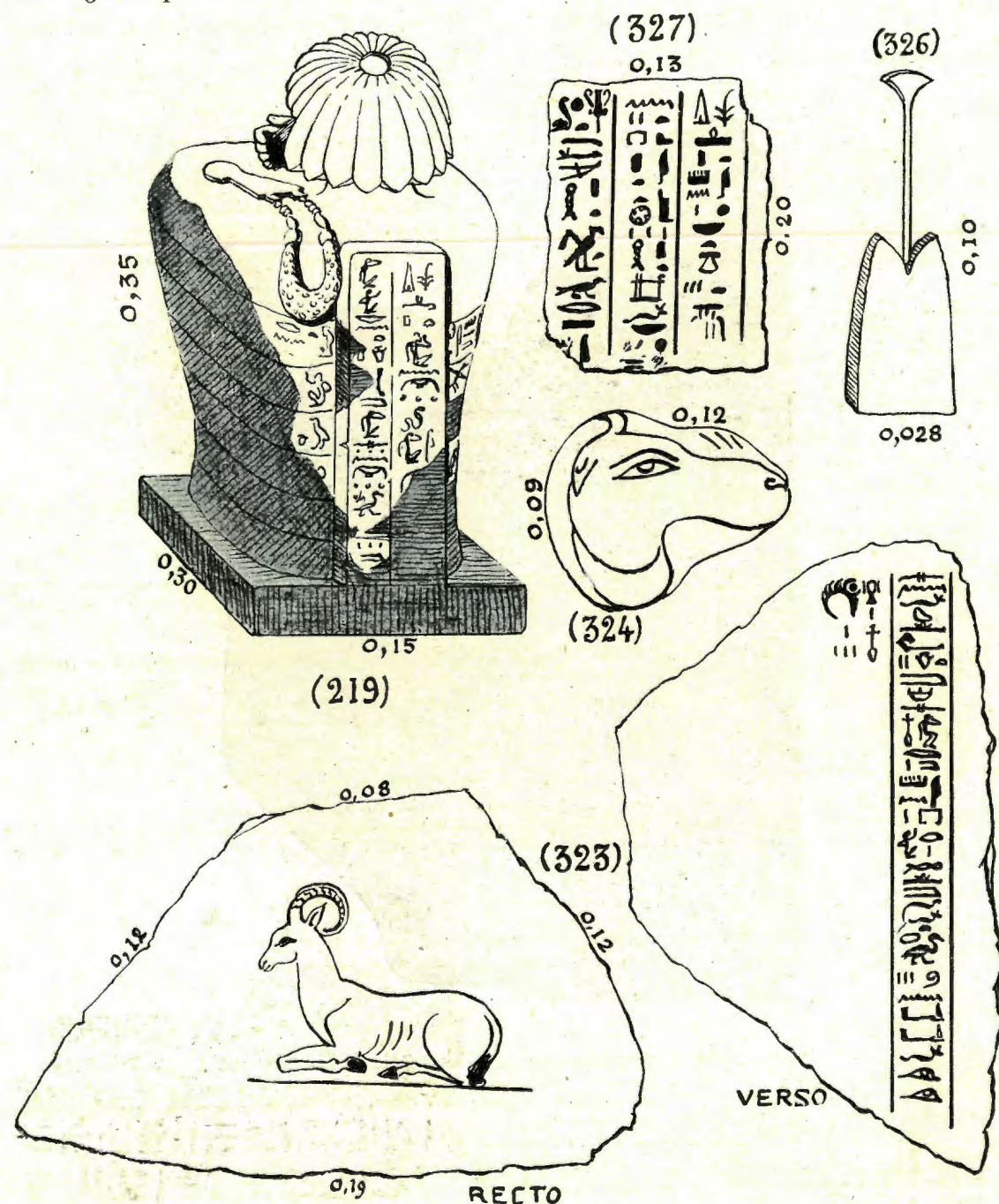



FIG. 216. Statue cube d'Amenemapet, ostraca, silex, objet en bois (nos 219, 323 à 327).

323. *Ex-voto*, ostracon calcaire à double face (hauteur 0 m. 13, largeur 0 m. 19) représentant au recto un bélier ou une antilope du genre *dorkas*. L'animal est couché face à gauche. Au verso est inscrite cette colonne de texte :  (fig. 216).

324. Deux rognons de silex dont la forme particulière a été exploitée, l'un pour sa ressemblance avec une tête de bélier (fig. 216). (Sur les deux faces on a dessiné les détails de cette tête) (hauteur 0 m. 09, longueur 0 m. 12) l'autre pour sa ressemblance avec une tête d'hippopotame (fig. 217).

325. Ostracon calcaire figuré représentant un cheval.


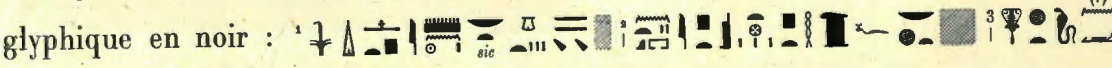
326. Objet en bois de la forme :  (hauteur 0 m. 10, largeur 0 m. 028, épaisseur 0 m. 014) (fig. 216).



FIG. 217. Silex : tête d'hippopotame, esquisse de sculpture : profil de Sethi I^{er}. (nos 324, 331).




327. Ostracon rectangulaire (0 m. 13 x 0 m. 20) trois colonnes de texte hiéroglyphique en noir :  (fig. 216).

328. Tête de bélier, ronde bosse en terre crue peinte, hauteur 0 m. 15.

329. Ostracon hiératique à double face : comptes de journées de travail par le scribe Kenherkhepeschef. D'autres ostraca ont été recueillis dans la chapelle, ils sont de l'époque de Sethi I^{er}. Nous avons déjà mentionné les papyrus hiératiques découverts dans la crypte 1435 de cette chapelle (fragments de conte populaire et journal de travaux). Quelques fragments de décoration peinte sur limon trouvés dans la salle qui précède le naos montrent qu'elle avait au moins une de ses parois inachevée car ces fragments sont des dessins blancs sur fond neutre.



FIG. 218. Amphore et cratère (no 455).

Quelques poteries d'époque ramesside, vases de diverses formes, assiettes marquées en incision :  (chapelle C) (455) Amphore marquée en incision :  et  et cratère (fig. 218) (chapelle B).

Tombe n° 1422 : les stèles sont toutes d'époque ramesside. Ce sont :

339. Deux fragments représentant un défilé d'hommes debout face à gauche mesurant, l'un 0 m. 30 × 0 m. 32 ; l'autre 0 m. 16 × 0 m. 20 (fig. 222). Certains



FIG. 220. Fragment de fresque polychrome : profil de Maut (n° 332).



FIG. 221. Pectoral en faïence bleue : déesse ailée à genoux (n° 333).

hommes sont deux par deux ou trois par trois ce qui fut réalisé par le sculpteur d'une façon curieuse pour l'alignement des bras en perspective. On lit ces noms :



FIG. 222. Fragment de stèle : défilé d'hommes.



340. Fragment calcaire du cintre d'une stèle ou d'un linteau à bord supérieur horizontal avec cartouches d'Amenophis I^{er}.

341. Fragment calcaire, bord droit du registre inférieur d'une stèle avec restes de trois colonnes d'invocation à une divinité d'Ombos (Noubit) et à Sebek (fig. 223).

Texte : 

342. Deux fragments calcaires d'une stèle rectangulaire représentant la vache Hathor portant le collier *Menat*.

Autres fragments d'une stèle à Amon, très abîmée; d'une autre au nom de Pached,




FIG. 223. Fragment de stèle à Seth d'Ombos et à Sebek (n° 341).

d'une troisième peinte en couleurs vives représentant un adorateur, d'une esquisse intaillée représentant une tête d'Osiris.

343. Fragment calcaire d'une frise d'uraeus en haut-relief pour le faitage d'une porte de naos.

344. Fragment calcaire d'un jambage gauche de porte avec deux colonnes de texte : .

345. Fragment calcaire d'un socle de stèle au nom de Kenherkhepeschef : .

Trouvailles faites autour de ces tombes entre l'angle sud-est de l'enceinte et la porte du temple : (346) grand fragment mural en calcaire, bas-relief champlé et peint représentant le buste d'une déesse Maut ou d'une reine devant qui se trouvait un dieu ou un roi (Aménophis I^{er}?) dont on voit le flagellum (hauteur 0 m. 35, largeur 0 m. 28, épaisseur 0 m. 12) (fig. 224).

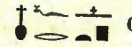


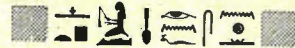
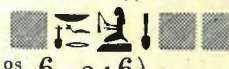
347. Pyramidion brisé (pl. XLVII), salpêtré et incomplet, de Nebnefer fils de Neferhotep (hauteur 0 m. 45 côté de base 0 m. 30). Les quatre faces donnent : 1° Face Nord : détruite sauf le nom de Neferhotep  dans une colonne de texte qui devait être au-dessus d'un personnage à genoux tourné vers la droite; 2° Face Ouest : deux déesses accroupies coiffées de l'*afnit*, adorant un faucon tourné vers la gauche, ayant le disque solaire entouré d'un uraeus sur la tête. Ce faucon est perché sur le



FIG. 224. Fragment de grande stèle : profil de reine (n° 346).

signe de l'occident dont la haute hampe s'enfonce entre deux montagnes symbolisant l'horizon; 3° Face Sud : un homme à genoux tourné vers la droite, entouré d'inscriptions en colonnes dont il reste :  4° Face Est : en haut le disque solaire dans l'horizon  en bas : .

Au milieu, texte en colonnes : .

Au-dessous, deux personnages à genoux l'un derrière l'autre, tournés vers la droite. En bas une ligne d'inscription dont il reste : . (Il est possible que ce pyramidion provienne d'une des tombes n°s 6, 216).

348. Fragment calcaire, partie droite du cintre d'une grande stèle (hauteur 0 m. 28, largeur 0 m. 33, épaisseur 0 m. 12) représentant Horemheb en casque

bleu, tourné vers la gauche et offrant des lotus et des papyrus (fig. 225).

349. Fragment calcaire, cintre d'une stèle (hauteur 0 m. 07, largeur 0 m. 22, épaisseur 0 m. 04) dédiée à Osiris et à Hathor Hent-mehit :

350. Fragment calcaire de stèle rectangulaire ou de linteau avec Sebek et Ptah assis face à droite :

351. Fragment calcaire de stèle avec nom d'Anherkhaoui :



FIG. 225. Fragment de stèle d'Horemheb (n° 348).

352. Plusieurs fragments calcaires de l'inscription horizontale de la stèle (176) de Ramsès IV trouvée dans le temple. Le texte est le même que celui qu'on peut lire sur les stèles du spéos de Ptah et Mert Seger sur le chemin de la vallée des Reines publiées dans *Mert Seger à Deir el Médineh*. Il exalte les victoires du roi sur un certain nombre de peuples étrangers.

353. Fragment calcaire d'une grande stèle au dieu Amon (fig. 226).

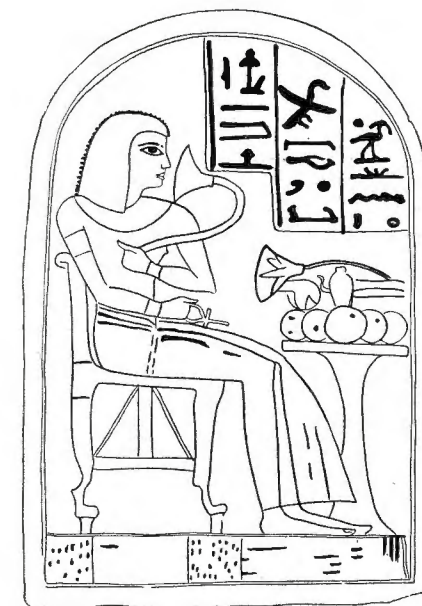
354. Fragment calcaire d'un socle de stèle aux noms de Nesamen et Neferhotep

355. Fragment calcaire d'un jambage droit de porte au nom d'Ani

356 A. Fragment d'une table d'offrandes en grès, basse époque. On lit sur la tranche :

356 B. Bord calcaire de bassin rectangulaire avec ce texte :

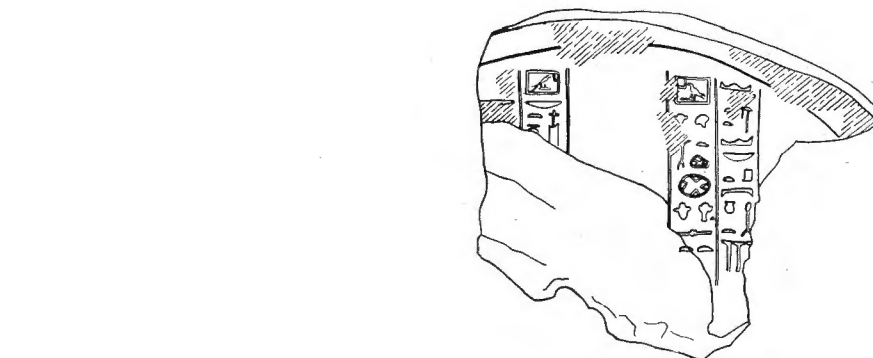
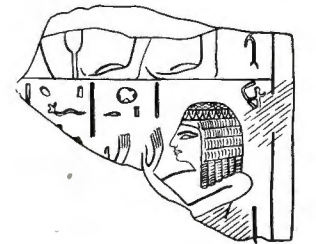
On a recueilli de plus : treize ostraca hiératiques de la XX^e dynastie parmi lesquels



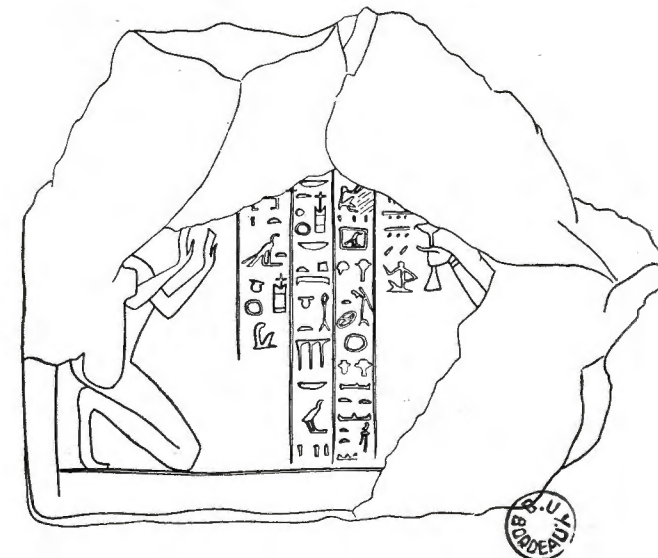
N° 233



N° 19



N° 37



Stèle de Khou-Aker Panakht (n° 233), et fragments de cinq autres stèles.

une lettre demandant le troc d'une vache contre une quantité d'huile; des listes d'ouvriers, des comptes, des récits littéraires, des listes d'objets, de rations de grains, un poids marqué en hiératique, six ostraca démotiques, un vase marqué d'un



FIG. 226. Fragment de grande stèle [Amon et Ptah] (n° 353).

scorpion, une base de colonne ronde en calcaire, deux bagues de momies en faïence bleue avec chaton *Oudjat*, une navette en bois et deux chevilles de tissage.

Trouvailles faites dans la région des tombes n°s 1423 et 1433 et des maisons construites au-dessus d'elles :

Tombe n° 1430 : 357. Coupe de terre cuite avec poignée extérieure et nid d'hirondelle intérieure près de la poignée pour le logement du pouce (fig. 227).

358. Cintre calcaire d'une grande stèle de l'époque de Tout-Ankh-Amon, hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 45, épaisseur 0 m. 10; représentant à droite un adorateur présentant une coupe d'offrandes à trois personnages assis à gauche qui sont Hathor, Aménophis I^{er} et Nefertari. Texte en 12 colonnes au-dessus des personnages :








(fig. 228, p. 140).

359. Fragments d'une grande statue d'homme d'époque ramesside.

360. Stèle calcaire de lucarne de pyramide, hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 155, épaisseur 0 m. 35 dédiée au soleil Shou  par Nefer-renpet. Sous

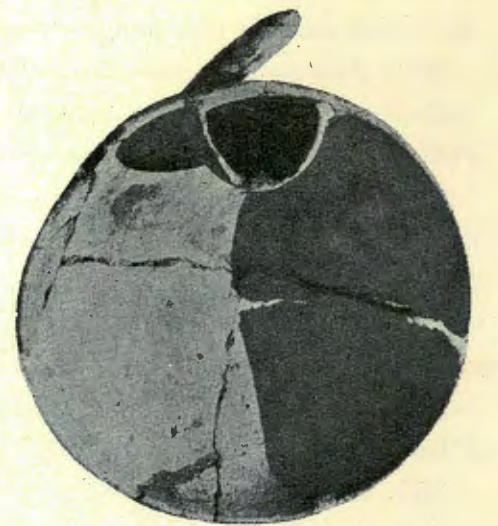



FIG. 227. Coupe épuissète en terre cuite (n° 357).


une barque solaire voguant vers la droite et devant le défunt à genoux à droite, cinq colonnes de texte :  (fig. 229, pl. XXV).


364. Fragment calcaire de stèle cintrée, hauteur 0 m. 30, largeur 0 m. 25, épaisseur 0 m. 035; dédiée à Aha-Thot lunaire représentant devant un autel chargé d'offrandes, la tête d'un bovidé (Hapi ou Thot taureau ⁽¹⁾) ayant à quelque distance




FIG. 228. Cintre de stèle à Hathor, Aménophis I^{er} et Nefertari (XVIII^e dynastie) (n° 358).

au-dessus des cornes un disque et derrière le garrot un disque plus grand entre deux cornes soit d'un autre bovidé soit d'un croissant de lune qui devait être posé sur la tête d'une seconde bête (singe ou taureau). Texte :  (fig. 230, pl. XXV).

362. Fragment calcaire du cintre d'une stèle (hauteur 0 m. 15, largeur 0 m. 25, épaisseur 0 m. 05) partie droite du cintre, représentant, assis l'un devant l'autre, Ptah, Sebek et une déesse derrière qui on lit : .

363. Deux fragments calcaires d'une petite stèle cintrée (hauteur 0 m. 16, largeur 0 m. 18, épaisseur 0 m. 04) dédiée à Mert Seger par Amennakhtou, représentant celui-ci à genoux offrant des pains blancs  dans une coupe à la déesse serpent (fig. 213, pl. XXII, p. 129).

364. Quatre fragments calcaires d'une stèle en relief champlévé représentant deux couples de rois et de reines assis en vis-à-vis. Un des couples doit être composé d'Aménophis I^{er} et d'Ahmès Nefertari (fig. 231, pl. XXV) (voir stèle 45 A).

365. Fragment calcaire d'une stèle en relief champlévé représentant deux dieux assis face à face dont l'un est Tout : .

366. Fragment calcaire, partie gauche du cintre d'une stèle représentant le buste de la statue d'Hathor. (Ce genre de profil des épaules caractérise les représentations

⁽¹⁾ Thot a pour animaux sacrés l'ibis, le babouin et le taureau. Il est pourtant appelé « taureau du ciel, de Mâat, taureau de Busiris » et on le représente parfois sous forme de taureau (DARESSY, *Cat. gén.*, « Statues de divinités », n° 38590. LANZONE, *Dict. Tav.*, 404, n° 4, *Rapport Deir el-Médineh*, 1929, (ostracon).



FIG. 229. Stèle solaire à Shou par Neferrenpet (n° 360).



FIG. 230. Stèle à Thot-lunus, taureau et babouin (n° 361).




FIG. 231. Fragments de stèle à deux couples royaux (n° 364).

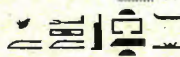
de statues (stèles de la statue d'Amenophis III, d'un roi protégé par la vache ou le faucon) ou des déesses ailées qui protègent un roi sur sa sédia).


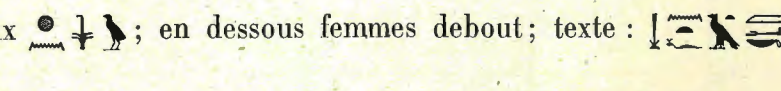
367. Fragment calcaire, partie droite du cintre d'une stèle représentant un roi debout offrant deux ampoules de vin à un dieu assis (hauteur 0 m. 33, largeur 0 m. 22).

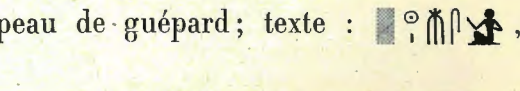
368. Quatre fragments calcaires d'une stèle ptolémaïque gravée et avec dorure sur certains personnages, texte en lignes horizontales (voir époque gréco-romaine).

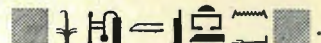
Fragments calcaires très nombreux de petites stèles parmi lesquels signalons :

369. Vizir Paser derrière un roi : texte : .


370. Adorateur debout; texte :  [voir : jambage de porte (90)].


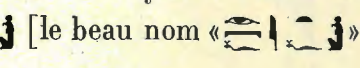

371. Homme à genoux ; en dessous femmes debout; texte : .

372. Hommes debout, l'un vêtu de la peau de guépard; texte : .

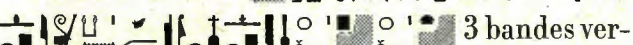

373. Vizir Paser et scribe Ramosé à genoux; texte : .

374. Thot babouin (complément de la stèle (48)).

375. Épaule et perruque d'un homme; texte : .

376. Deux fragments calcaires d'un socle de stèle (longueur 0 m. 47, hauteur 0 m. 06) où il est question du nom de Ramsès II inscrit dans le sycamore de Deir el Médineh :  [le beau nom «  » équivaut à ].

377. Deux fragments calcaires d'un siège rectangulaire ensellé au nom de Neferhotep.

Texte, cadre : 
 3 bandes verticales du centre : 


378. Caillou calcaire sur lequel est gravée une antilope défécante.

379. Ostracon calcaire figuré représentant un enfant et un singe.






380. Ostracon calcaire, esquisse d'un homme levant les bras en  texte :  Doit-on prendre ce texte comme un nom complet de particulier ou comprendre que le geste  est le  de  le beau lever de Paneb? (fig. 232).



FIG. 232. Esquisse de bas-relief: Homme levant les bras en Ka (n° 380).

142

B. BRUYÈRE.

381. Rognon de silex dessiné et peint en forme de tête de singe.


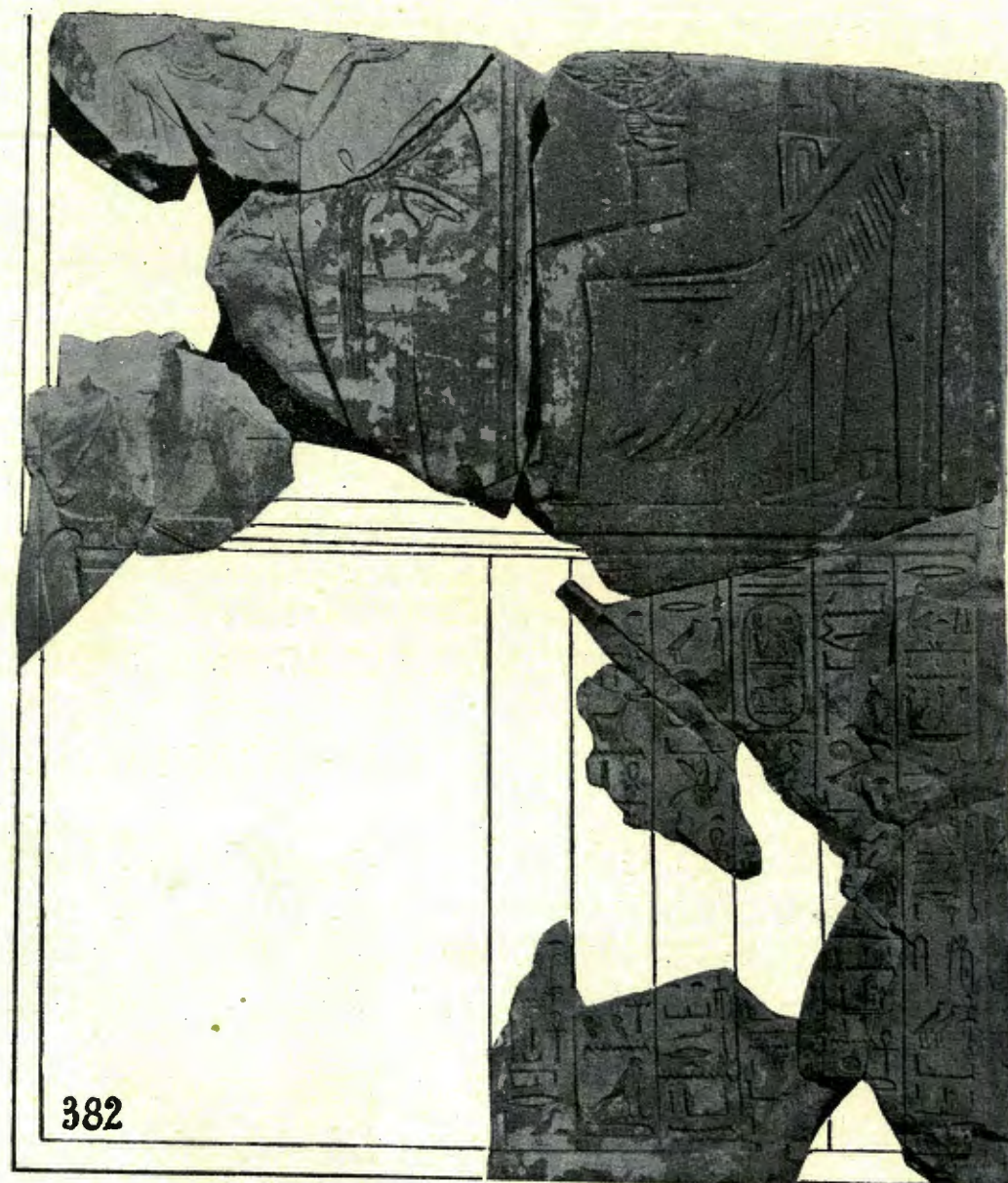
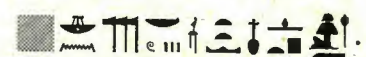


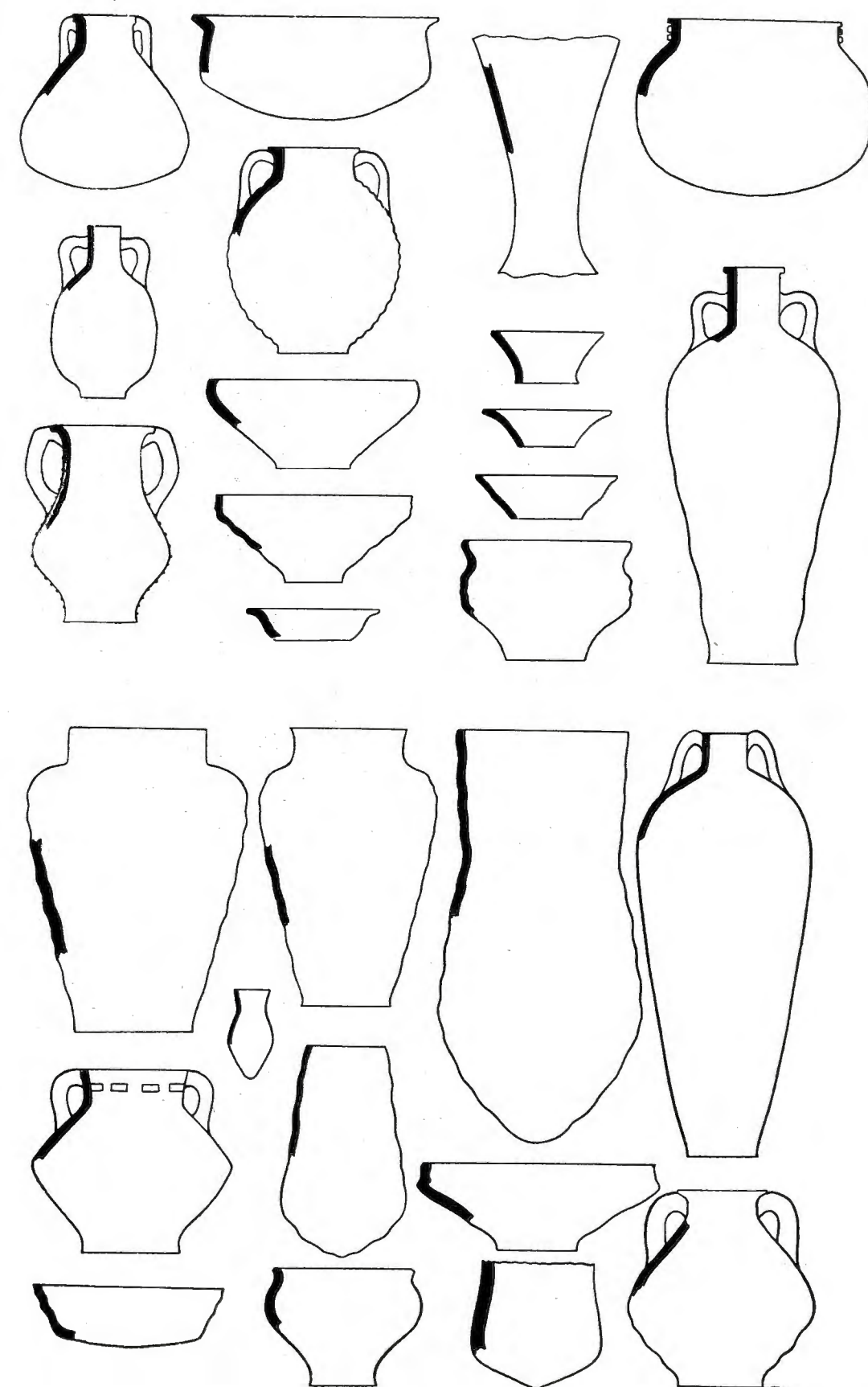
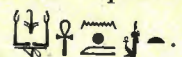
Fragments calcaires de socles de stèle :  de statue ou de naos :

FIG. 233. Fragments de grande stèle à Ptah par Menephtah (n° 382).


Fragments calcaires de bassins, 1° rond  2° rectangulaire :
 (voir Fascicule III, n. 6).




Quelques céramiques trouvées en 1939-1940 dans les temples, les chapelles, les maisons et les tombes.

dans les temples de Ramsès II et de Menephtah. Elles ont été trouvées dans la salle extrême nord de la maison ramesside située entre les plates-formes des Ptolémée. La stèle d'Hathor avait certainement la formule : .

384. Fragment calcaire de grande stèle d'Hathor (fig. 235).

385. Fragment calcaire d'une vasque circulaire dédiée à Hathor et dans le fond de laquelle était gravé un adorateur à genoux avec ces noms : .

386. Fragment calcaire à relief champlevé d'un linteau avec cartouche de Thotmès (.

387. Fragment calcaire d'une statuette d'homme à genoux tenant devant lui une statuette de Ptah mumiforme.

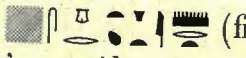
388. Fragment calcaire d'un petit *ex-voto* à double face en relief champlevé

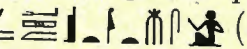


FIG. 235. Fragment de stèle à Hathor (n° 384).

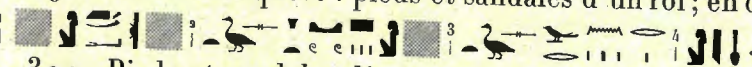


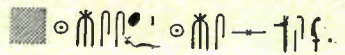
FIG. 236. Fragment de stèle : Hommes et femmes défilant (n° 389).

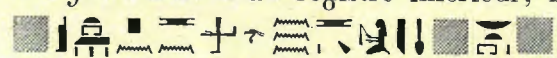
représentant au recto Ptah et au verso Mert Seger à tête de lionne devant qui un personnage agitait un sistre  (fig. 213, pl. XXII et p. 129).

389. Fragment calcaire d'une stèle, centre du registre inférieur montrant deux défilés de personnes se rencontrant au milieu, ce qui prouve que le registre supérieur devait contenir deux divinités en vis-à-vis  (fig. 236).

Nombreux autres fragments calcaires de petites stèles (fig. 237) parmi lesquelles :

390. Relief champlevé : pieds et sandales d'un roi; en dessous noms de personnes : .

391. Pieds et sandales d'un roi, au-dessous fin d'un défilé d'hommes au crâne rasé .

392. Partie d'un registre inférieur, buste d'une femme devant un bouquet : .

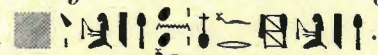


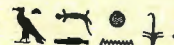
393. Deux hommes à genoux au-dessous d'un autre adorant un dieu assis .




FIG. 237. Neuf fragments de stèles (n° 371, 390 à 396).

394. Robes et pieds d'un défilé de femmes; au-dessous, texte : .

395 a, b, c, d. Menus fragments avec ces noms : . Gros fragments des stèles (176) et (296).

Nombreux oushebtis en faïence bleue de :  et de .
Ostraca hiératiques, littéraires et comptabilité.

Fragments d'une décoration de plafond peint sur limon (entre les deux plate-formes ptolémaïques (provenant sans doute du temple d'Amon de Ramsès II).

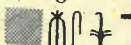
396. Homme à genoux devant un dieu assis. En dessous, deux adorateurs à genoux : .



397. Fragment de grand linteau calcaire à corniche sur la gorge de laquelle sont gravés les cartouches d'Aménophis I^{er} et de Nefertari (pl. V).



FIG. 238. Fragment de linteau du temple d'Hathor de Ramsès II (n° 402).

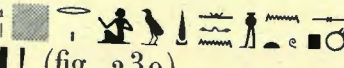
398. Fragment d'un linteau calcaire de naos, avec cartouche de Sethi I^{er} sur le bandeau (fig. 121, pl. V).

399. Fragment calcaire d'un grand linteau avec cartouche d'un des derniers Ramsès  (fig. 121, pl. V).

400. Fragment d'architrave calcaire : masques d'Hathor encadrés d'uraeus et de signes  sur des corbeilles  (fig. 121, pl. V).

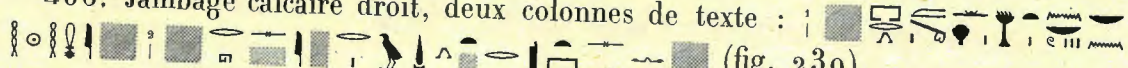
401. Fragments calcaires avec cartouches de Sethi I^{er} (fig. 121, pl. V).


402. Cinq fragments calcaires d'une architrave avec cartouche et protocole de Ramsès II (fig. 238).

403. Jambage gauche avec deux colonnes de texte :  (fig. 239).

404. Jambage calcaire droit  (fig. 239).

405. Jambage calcaire droit :  (fig. 239) et .

406. Jambage calcaire droit, deux colonnes de texte :  (fig. 239).

407. Jambage calcaire gauche, 2 colonnes de texte semblables :  (fig. 239).

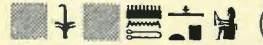
408. Fragment de cercueil royal d'un Menthouhotep, pilier d'angle en cèdre peint en rouge  (fig. 239) (trouvé dans un silo copte de la maison



FIG. 239. Fragments de jambages et d'un cercueil de Menthouhotep (n° 355, 403 à 408).

où se trouvent les tombes 1437, 1438. Provient sans doute du cirque des Menthouhotep près de Deir el Bahri, derrière Cheikh Abdel Gournah).

Nous pouvons ajouter quelques autres trouvailles faites en déblayant le temple et ses alentours :

409. Fragment de grande statue en bois : bâton d'enseigne à tête de bélier tenu en main gauche par la statue (fig. 240, p. 148).

410. Vase lenticulaire en faïence bleue avec cordelette de suspension (fig. 241, p. 148).

148

B. BRUYÈRE.

Ce vase, de hauteur totale 0 m. 11 et de diamètre 0 m. 08, bien qu'en faïence bleue à décor au violet de manganèse, ne saurait être confondu avec une bouteille de nouvel



FIG. 240. Bâton d'enseigne à l'Ousirhat, fragment de statue en bois (n° 409).



FIG. 242. Stèle solaire de Pen Amen (n° 411).

an saïte. C'est nettement une gourde du Nouvel Empire. Elle n'a point le col papyri-forme *ouadj* flanqué de deux cynocéphales ni la formule habituelle memphite priant

Ptah ou Sekhmet d'ouvrir une bonne année. Son col court terminé en campane est escorté de deux petites anses et la panse s'orne d'un collier de feuille de saule et d'une bordure denticulée tout le long de la tranche. Il n'y a pas de texte.

411. Fragment calcaire d'une stèle de lucarne de pyramide; adoration au soleil levant dans sa barque voguant vers la droite. Registre inférieur, texte d'adoration et adorateur nommé Pen Amen à genoux à droite (hauteur 0 m. 23, largeur 0 m. 16, épaisseur 0 m. 065). Deux colonnes de texte manquent à gauche :

(fig. 242).



FIG. 241. Ampoule lenticulaire en faïence bleue (n° 410).

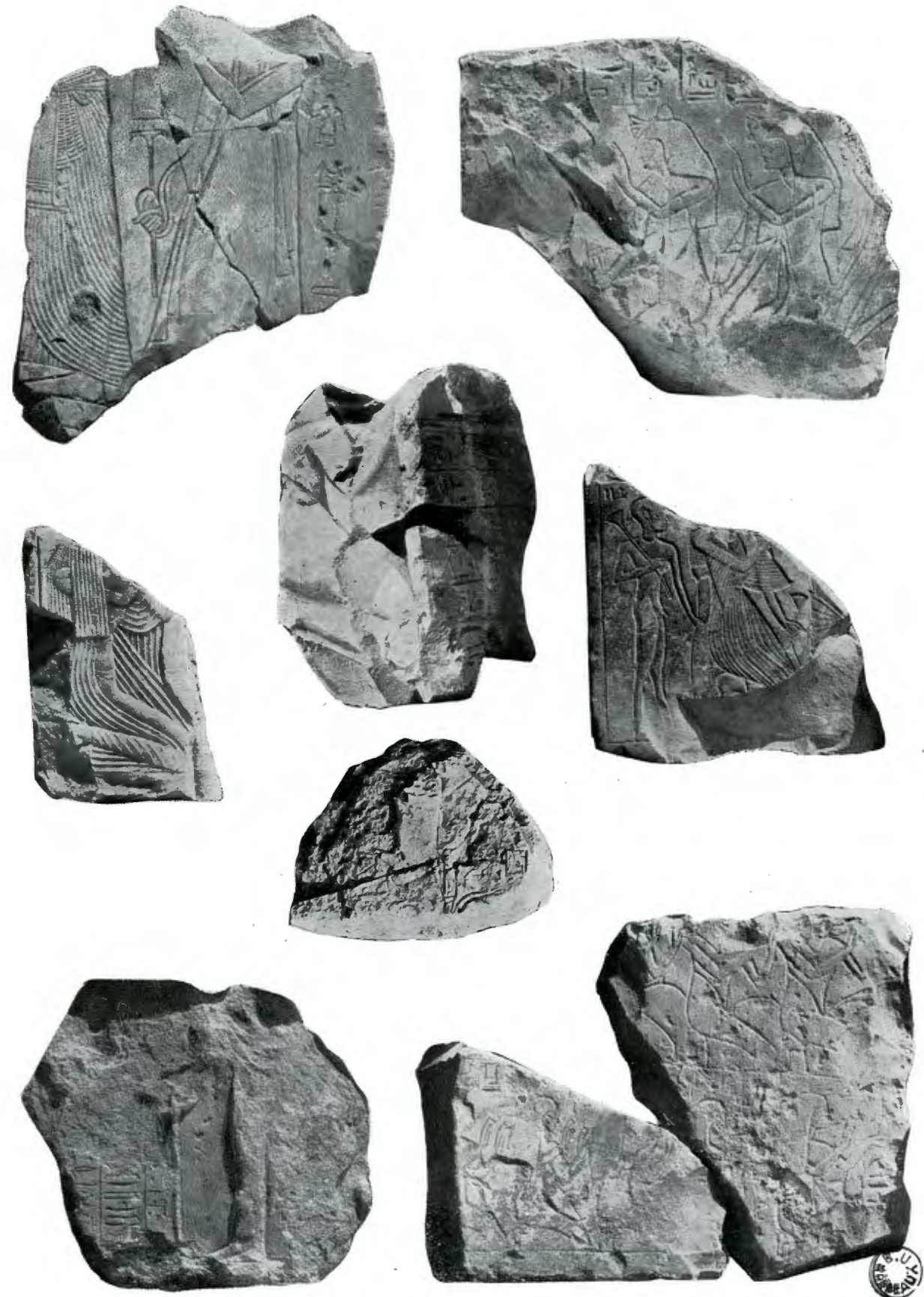


FIG. 243. Huit fragments de stèles (n° 413 et divers).

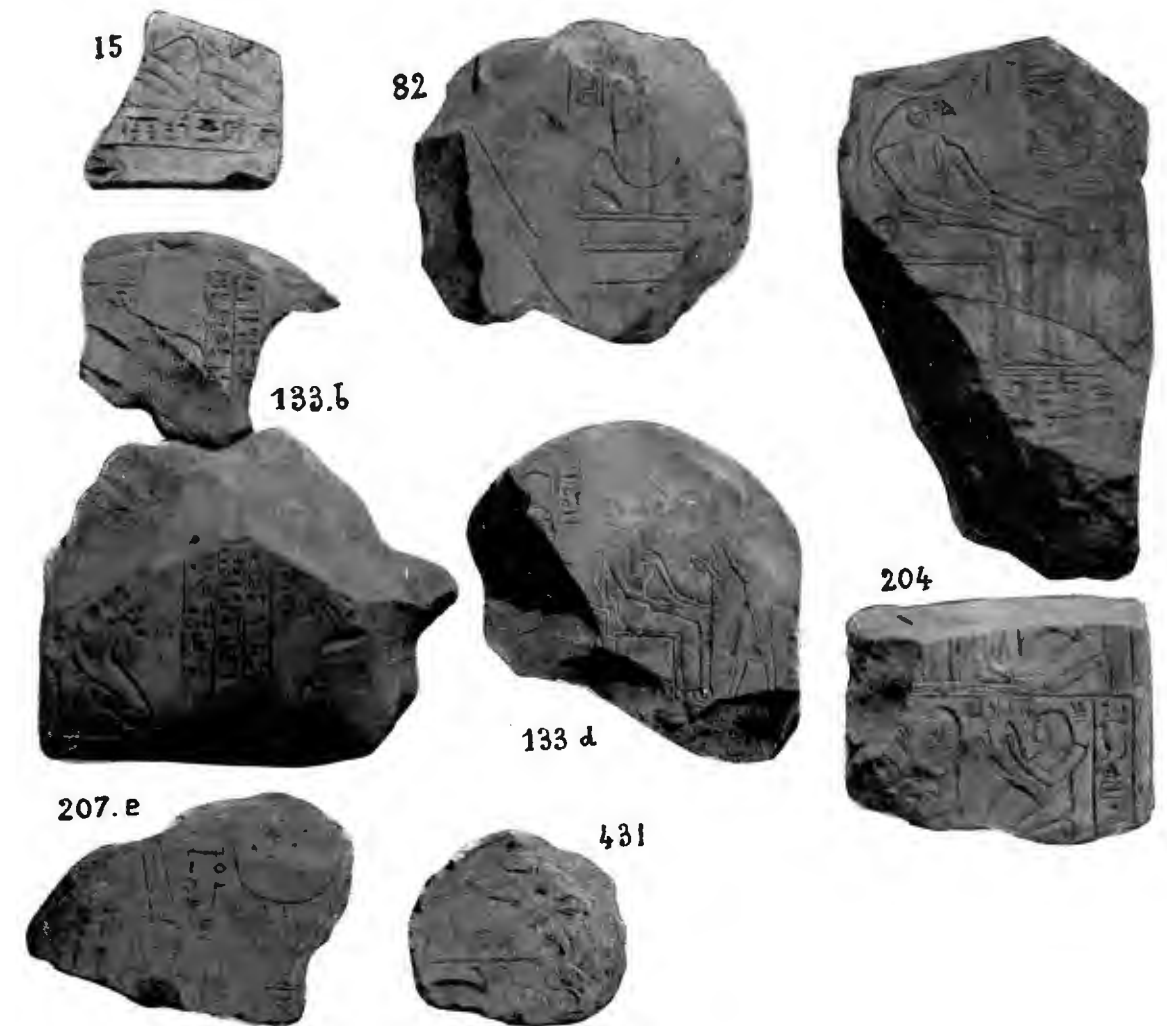


FIG. 244. Neuf fragments de stèles.

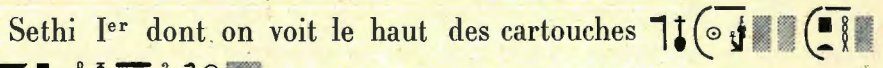


Fig. 245. Enfant au chat. Ostracon figuré (n° 436).

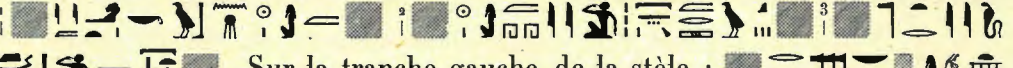
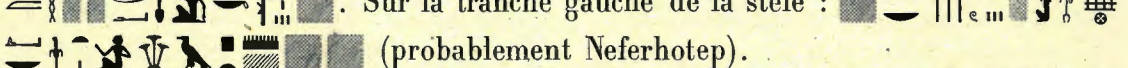
412. Fragment calcaire, fronton circulaire d'une stèle à Mert Seger sous forme de sphinx à tête de serpent. Au-dessus d'elle un uraeus ailé étend la protection de ses ailes (hauteur 0 m. 07, largeur 0 m. 30, épais. 0 m. 045) (fig. 213, pl. XXII).

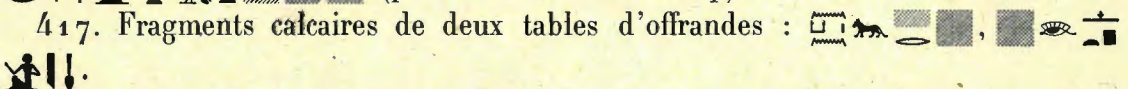
413. Fragment calcaire d'une stèle à personnages en haut-relief de Neferhotep représentant une déesse debout tenant son sceptre (fig. 243, pl. XXVII).

Texte :  (fig. 243, pl. XXVII).

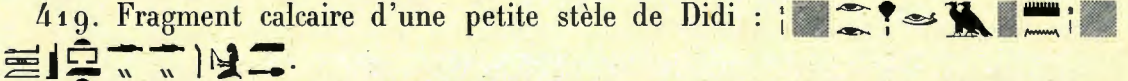
414. Fragment calcaire, partie droite du cintre d'une stèle (hauteur 0 m. 14, largeur 0 m. 19, épaisseur 0 m. 06) dédiée à Hathor maîtresse de la Vallée qui était adorée par Sethi I^{er} dont on voit le haut des cartouches .

415. Fragment calcaire d'un siège de Houynefer :

416. Fragment calcaire d'une statue d'homme à genoux tenant devant lui une stèle : . Sur la tranche gauche de la stèle :  (probablement Neferhotep).

417. Fragments calcaires de deux tables d'offrandes : .


418. Assiette en terre cuite portant à l'intérieur un dessin à l'encre noire représentant un porc (époque ramesside).

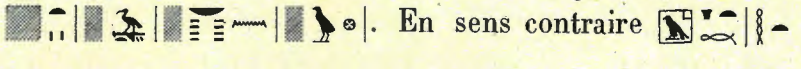

419. Fragment calcaire d'une petite stèle de Didi : .




420. Fragment calcaire d'une petite stèle de Nakhi : .



421. Fragment calcaire de la stèle (317) de Paser et Ramosé à Ramsès II (fig. 212, p. 130).


422. Fragment de la partie droite du cintre d'une grande stèle en calcaire qui s'ornait au sommet d'un disque ailé épousant la courbure de celui-ci. Sous l'aile droite subsistent seulement les cartouches de Sethi I^{er} qui devaient surmonter la représentation du roi, tourné vers la gauche et adorant une divinité.


Texte :  (longueur totale 0 m. 38, hauteur 0 m. 07, épaisseur 0 m. 08).


423. Fragment calcaire d'une stèle, hauteur 0 m. 37, largeur 0 m. 40, épaisseur 0 m. 08. C'est le registre supérieur représentant des divinités assises. À droite Harmakhis hiéracocéphale portant sur la tête le disque solaire qu'entoure un serpent. Il est suivi par Thot ibiocéphale, couronné du croissant de la nouvelle lune et du disque de lumière cendrée. Dos à dos avec Thot se voit la chevelure d'une déesse ornée des cornes des vaches et du disque solaire. Du texte en colonnes, gravé au-dessus, subsistent ces mots : . En sens contraire .


424. Partie supérieure du revêtement calcaire de la paroi de fond d'une niche. Dalle rectangulaire, longueur 0 m. 53, hauteur 0 m. 29, épaisseur 0 m. 10. Sur cette dalle est gravé et peint le cintre de 0 m. 48 de diamètre de la stèle de fond représentant une barque  navigant de gauche à droite sur le ciel —, munie à l'avant de son équipage symbolique  et portant en son centre — sur un socle un disque contenant un Amon accroupi tenant le signe . Traces de mortier autour du cintre.

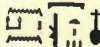



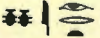
425. Angle inférieur gauche d'une stèle calcaire, début d'inscription en colonnes  hauteur 0 m. 16, largeur 0 m. 08, épaisseur 0 m. 05. Le texte semble indiquer que la divinité adorée était Hathor et que l'adorateur était le vizir Paser dont la titulature comporte entre autres : .

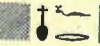
426. Fragment calcaire de stèle (0 m. 08 x 0 m. 06) adorateur à genoux, bribes d'invocation à Hathor .

427. Fragment calcaire d'une stèle d'adossement de statue, texte en colonnes (hauteur 0 m. 27, largeur 0 m. 16, épaisseur 0 m. 08) angle supérieur droit : .

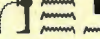
428. Fragment calcaire de stèle (hauteur 0 m. 15, largeur 0 m. 40, épaisseur 0 m. 05, adorateur à genoux à droite, ayant devant lui un texte en colonnes dont il reste les traces de sept d'entre elles avec ces bribes d'inscription :  (cette stèle devait être dédiée à Hathor-Mâat).


429. Cime calcaire à corniche d'une pile gauche de porte (hauteur 0 m. 15, longueur 0 m. 30, largeur 0 m. 15) sur le bandeau : .

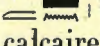
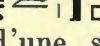
430. Deux fragments calcaires de chambranles de porte aux noms du chef de travaux Neferhotep et de son épouse Oubkhet (hauteur 0 m. 26, largeur 0 m. 27, épaisseur 0 m. 15) gravés sur deux faces adjacentes. Sur l'une deux fins de colonnes donnent : . En dessous on voit les têtes de deux hommes et d'une femme avec ces textes : . Sur l'autre face, restes de deux colonnes de texte : . Le second fragment (430 b) montre la partie inférieure du corps d'un homme debout et son nom écrit devant lui : . Et sur l'autre face une fin de colonne d'inscription : .


431. Fragment calcaire, moitié gauche du cintre d'une stèle au bélier d'Amon, Parahannefer, représentant le bélier ayant sur la tête un uraeus et sur le dos l'éventail symbole de l'ombre (hauteur 0 m. 10, largeur 0 m. 105) texte :  (fig. 244, pl. XXVIII).

432. *Ex-voto* en calcaire gravé et dessiné en noir, petite stèle à sommet arrondi (hauteur 0 m. 12, largeur 0 m. 08). Un homme debout, au crâne rasé, adore un

babouin assis à gauche, tenant un couteau et portant sur la tête un disque sans croissant. Texte : .

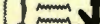
433. Fragment calcaire du registre inférieur d'une stèle, partie droite (hauteur 0 m. 215, largeur 0 m. 205, épaisseur 0 m. 08) défilé de personnages : trois femmes allant vers la gauche et portant des flacons ovoïdes à long col. Le nom de la dernière est : .




434. Fragment calcaire du registre inférieur d'une stèle, partie gauche (hauteur 0 m. 20, largeur 0 m. 17, épaisseur 0 m. 05) deux hommes à genoux tournés vers la gauche, texte : . Autre fragment de .


435. Fragment calcaire d'une stèle (hauteur 0 m. 11, largeur 0 m. 05, épaisseur 0 m. 055). Du registre supérieur restent la robe et les pieds d'une femme debout face à droite. En dessous, subsistent deux débuts de colonnes de texte : .

 .

436. Ostracon figuré. L'enfant au chat (fig. 245, pl. XXVIII).

437. Fragment calcaire de jambage droit avec ce nom : .

438. Nombreux débris de fresques polychromes provenant des salles de la chapelle d'Amon : cartouches , , noms de particuliers : .

439. Fragment d'architrave en grès avec cartouches de Ramsès II et de Toui .

De très nombreux autres fragments de stèles (fig. 240), de statues, de socles, de sièges marqués, de tables d'offrandes, de bassins à libations, d'ostraca hiératiques (comptes de corvées d'eau, listes de fêtes, récits littéraires, lettres, journal de travaux) d'ostraca figurés (fig. 241), d'ostraca démotiques et coptes, de papyrus, d'objets divers en bronze, en pierre ou en bois, ont été recueillis et ont reçu un numérotage provisoire en attendant de recevoir un complément leur donnant une signification mythologique ou onomastique.

Dans les déblais recouvrant les ruines d'une maison d'époque ramesside située à flanc de coteau entre les tombes n°s 1432 et 1437 a été faite une trouvaille qui présente quelque intérêt au point de vue des usages probablement judico-religieux de la corporation artisanale des nécropoles. C'est un petit faisceau de lames de roseau lié par une ficelle. Ces lames plates, au nombre de douze, mesurent 0 m. 10 de longueur totale et 0 m. 015 de largeur environ. Elles sont pliées en deux moitiés jusqu'à n'avoir que 0 m. 05 de longueur et chacune d'elles est maintenue ainsi fermée par un petit lien de ficelle afin de cacher à la vue une courte inscription hiératique tracée à l'encre noire sur la face interne d'une des deux moitiés de la lame.

L'écriture est de la XX^e dynastie. On lit sur l'une : *maison d'Hory*; sur d'autres : *maisons de X, de Y, noms de femmes, « un étranger de passage », etc.* Au cours des vingt dernières années de nos fouilles il nous est arrivé de recueillir, de ci, de là un certain

nombre de lames de roseau isolées, semblablement marquées d'un nom; mais jamais encore nous n'avions eu la chance d'en découvrir un jeu qui semble complet et qui comporte douze fiches nominatives, chiffre qui a sans doute une raison d'être significative. J. Černý a publié déjà tous ces documents auxquels il attribue à priori un but décisif dans la consultation des oracles au sujet de faits délictueux mettant en cause les personnes nommées. L'oracle désignerait, pense-t-il, par un signe conventionnel, celle d'entre les douze fiches des gens soupçonnés, qui contient le nom du coupable. Brisant le lien qui garde le secret du délit, les juges de la Kenbet, n'auraient alors qu'à appliquer la sentence oraculaire. On ne voit pas, en effet, à quel autre usage pourraient avoir servi ces *tessere* de roseau si ce n'est à une mesure judiciaire d'ostracisme, analogue à l'emploi des coquilles d'huitres des tribunaux de l'ancienne Grèce.

Notons que le faisceau de lamelles a été trouvé dans la même région que de nombreux ostraca hiératiques et de papyrus tous de la XX^e dynastie, tracés par la même main et relatifs à des questions de Kenbet, de comptabilité, de calendrier des fêtes, de correspondance officielle et privée. Il est à présumer par conséquent qu'un scribe important de la XX^e dynastie habitait l'une des maisons comprises dans cette région, qu'il faisait partie d'une Kenbet du village et il ne serait pas impossible de découvrir, à l'aide des noms portés sur les fiches, et à l'aide de notre collection d'ostraca, d'autres traces de ce procès dont on pourrait déterminer la cause, reconstituer l'enquête et connaître la conclusion.

INDEX

DES NOMS ET TITRES DE PARTICULIERS

RELEVÉS SUR LES TROUVAILLES

FAITES AU TEMPLE DE DEIR EL MÉDINEH

EN 1912 PAR M. E. BARAIZE

ET EN 1939-1940 PAR L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES. 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
11	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆒𓆓)	1. 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘, " " " 5. 𓆙𓆚, 𓆛,	1. fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 2. fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 3. fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗, époux de 𓆔𓆕𓆖𓆗 4. fils du 𓆔𓆕𓆖𓆗 5. époux de 𓆔𓆕𓆖𓆗 𓆔, père de 𓆔𓆕𓆖𓆗, pa- rent de 𓆔𓆕𓆖𓆗.	Tombes 250, 335, <i>Rapports</i> 1925, 1927, Turin (ca- nopes, oushebtis). Caire (ostracon 25627). Tombe 359. Graffiti. Graffiti. Tombes 7, 212, 250, Turin (palette), Strasbourg (stèle 200). Londres (pyramidion 560). Cambridge (stèle). <i>Rap- port</i> 1925.	Statue 180 Bassin 385. Jambages 8, 146 A. Statue 103 A.	46 144 44, 32 41, 57	117, IV 124 117 IV
12	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆒𓆓)	1. 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 2. 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛	1. fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗	1 Cercueil 61022 (cachette royale), Tombes 5, 9, 10, 250, 290, 292, 298. 2 PORTER-MOSS, <i>Theb. Ne- crop.</i> , tombe 118.	1, stèle 43569. 2, statue 249.	4 106, 107	183, 184, XIX
13	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆒𓆓)	1. 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 2. 𓆔𓆕𓆖𓆗 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛	1. père du 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗 2. fils du même 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗	1 Tombes 266, 267. 1 R. T., II, p. 186, graf- fiti, ERMAN, <i>Zwei Akten- stücke</i> . Tombe 218. Ostraca : Caire 25609. Leyde : statue 18. Turin : stèle 296. Berlin : statue 6909.	1, ostracon 43660. Jambage 1, stèle 282. Statue 268. Table d'offrandes 306.	7 18, 70 121 114 128	XL (note) 202 210 XXI

14	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆔𓆕𓆖𓆗 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 inconnu	fils du 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils du 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗	Tombe 1338. Graffiti. Turin : papyrus 45, 47. Tombe 1338. Caire : ostraca 25309, 25052. Tombe 1338, Londres : stèle 374. Dipinti (<i>Rap- ports</i> 1934, p. 76). Le Caire : ostraca. Graffiti. Dipinti de la tombe 1338. Turin : papyrus 94, III ² . Tombes 299, 359 graffiti. <i>Rapport</i> 1930.	Stèle 339. Stèle 319. Amphore 12. Stèle 33. Stèle 432 Stèle 282. Stèle 228. Pyramidion 152. Stèle 242. Stèle 351.	135 129, 130 32 34, 75, 76 151 121 101 44, 95 105 138	222 214, XXII 154 202 173, XVI 117, IV 96
15	𓆎𓆏𓆐𓆑	inconnu	fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗				
16	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛	fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗 fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗				
17	𓆎𓆏𓆐𓆑 1. 𓆔𓆕𓆖𓆗 2. 𓆔𓆕𓆖𓆗	1. 𓆔𓆕𓆖𓆗 2. 𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛	1. père de 𓆔𓆕𓆖𓆗 2. fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗	1 Turin : autel 1559. Tombe 10. 2 Tombe 290. Londres : stèles 284, 356. <i>Rapports</i> 1922-1923, 1935.	Linteau 1.	31	96
18	𓆎𓆏𓆐𓆑	inconnue	inconnue		Stèle 213.	23, 51	91
19	𓆎𓆏𓆐𓆑	inconnue	inconnue		Stèle 24.	33, 89	104, III, XXIII
20	𓆎𓆏𓆐𓆑	inconnu (voir 𓆔𓆕𓆖𓆗)	inconnu		Vasque 298.	126	
21	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆔𓆕𓆖𓆗, 𓆘𓆙𓆚𓆛	père de 𓆔𓆕𓆖𓆗 et 𓆔𓆕𓆖𓆗	Caire : porte 46367. Tombe 356, table d'offrandes 43587. <i>Rapports</i> 1934- 1935.	Stèle 175.	46	
22	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆔𓆕𓆖𓆗	fils de 𓆔𓆕𓆖𓆗	Tombes 1, 2, Le Caire : mobiliier Ein Nedjem.	Table d'offrandes 417.	149	

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
23	𓆎𓆏𓆐	𓆎𓆏𓆐𓆑	épouse de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 356. <i>Rapports</i> 1923-1924, 1926, 1928. Turin, tables d'offrandes.	Vasque 298.	126.	
24	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 10.	Stèle (396).	146.	229, XXIII
25	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	épouse du 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 216.	Jambage 430.	150.	
26	𓆎𓆏𓆐	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	1. épouse de 𓆎𓆏𓆐𓆑 2. épouse de 𓆎𓆏𓆐𓆑	1 Tombe 211. 2 Tombe 359.	Jambage 437.	151.	
27	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑	fille de 𓆎𓆏𓆐𓆑 épouse de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombes 217, 357, 218.	Stèle 390.	144.	
28	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆎𓆏𓆐)	𓆎𓆏𓆐𓆑	1. fils du 𓆎𓆏𓆐𓆑 2. fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 298. Caire ostraca 25052, 25115, 25303. Graffiti.	Bassin 216.	18, 52.	
			𓆎𓆏𓆐𓆑 de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Ermitage : stèle 1093.	Socle 149.	44.	167, XV
29	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆎𓆏𓆐𓆑)	𓆎𓆏𓆐𓆑 (XVIII ^e dyn.)	un 𓆎𓆏𓆐𓆑 est fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	<i>Annales</i> , XXV, p. 82. Mert Seger à Deir el Médineh.	Stèle 43566.	4.	
30	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑 ou 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 298. <i>Annales</i> , XXV, p. 78.	Stèle 43565.	4.	
31	𓆎𓆏𓆐𓆑		mère de 𓆎𓆏𓆐𓆑		Socle de statue 148.	95.	167, XIV
32	𓆎𓆏𓆐𓆑	1. 𓆎𓆏𓆐𓆑 2. 𓆎𓆏𓆐𓆑	1. père du 𓆎𓆏𓆐𓆑 frère de 𓆎𓆏𓆐𓆑	<i>Mélanges Maspero</i> : DAVIES, <i>High Places</i> , pl. IV. Caire : ostracon 25589.	Socle 149.	94, 44.	167, XV
33	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 266. Londres : table d'offr. 627, pyramidion 52944. Ostraca.	Chapelle votive.	129.	

34	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Turin : table d'offr. stèles. Cambridge : table d'offr. Berlin : statue 6908.	Stèle 182.	47, 70, 98, 123.	135
35	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑 ou 𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 211. Londres stèles 272, 273. <i>Papyrus Salt</i> .	Graffito du dallage. Ostracon 380.	141.	IX 232
36	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	1. fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑 2. fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombes 213, 298, Graffiti. <i>Annales</i> XXV, p. 80. Cercueil 61022.	Stèle d'Amon 43564.	3.	
		𓆎𓆏𓆐𓆑	père de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Berlin : stèle 7307.	Stèle de Seth 228.	101.	173, XVI
		𓆎𓆏𓆐𓆑	père de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Cambridge : oushebtis.	Stèle de Thot 111.	41, 61, 79.	159, X, XII
		𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑 (213)		Stèle solaire 411.	148.	242
37	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆎𓆏𓆐)	𓆎𓆏𓆐𓆑	père de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Le Caire, Ostraca 25621. <i>Papyrus Amherst</i> .	Socles 143, 181.	44, 47, 95.	167, XV
38	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Turin : autel, stèles, statuettes. Le Caire : ostraca.	Bassins 198, 145.	44, 50.	
		𓆎𓆏𓆐𓆑	père de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Graffiti. Tombe 10.	Stèle 396.	146.	
39	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Le Caire : ostraca, graffiti. <i>Rapports</i> 1924, 1929, 1931.	Stèle 233.	102.	175, XXIV
40	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑, 𓆎𓆏𓆐𓆑	fils du 𓆎𓆏𓆐𓆑, parent d'𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombes 2, 359. Le Caire, Turin : ostraca. <i>Rapport</i> 1935.	Stèle de Thot 432.	17, 151.	
41	𓆎𓆏𓆐𓆑(𓆎𓆏𓆐)	𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombe 1396. Tombes 3, 4, 219, 335. Turin : groupe, stèles 241, 285, 302. Louvre groupe A 63. Ostraca Carnarvon.	Débris de fresques.		
42	𓆎𓆏𓆐𓆑	𓆎𓆏𓆐𓆑	fils de 𓆎𓆏𓆐𓆑 frère de 𓆎𓆏𓆐𓆑 et 𓆎𓆏𓆐𓆑	Tombes 321, 10. Turin : statue. Louvre : oushebtis.	Statue 256.	58, 112.	XLIII
					Stèle 392.	145.	237

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
43			père de	Londres : bassin, stèle, ostracon. Le Caire, ostraca.	Stèle 395.	145	237
44			1. fils de	A. WEILL, <i>Die Weziere</i> .	Statue 250, 201.	50, 107	XLI
			2. fils de		Statues 252, 253.	109, 110, 111	187
45			1. fils de	Turin : table d'offr. Berlin stèle 1097, statue 6908. Graffiti.	Ostracon (lettre) 110	41	233
46			2. fils de	Tombe 298. Cercueil 61022.	Stèle 43569.	4	
47			1. fils de	Turin : stèle 36.	Stèle 41.	34, 37	113, XXIII
			2. fils de	A. WEILL, <i>Die Weziere</i> , p. 89, 90. Tombe 106.	Linteau 56.	35, 36, 91	111
			3. fils de	Louvre, statuette funéraire 5212.	Stèle 63.	77, 78	157, XII et XXXVII
			4. fils de		Paroi 70.	38, 63 à 65	XXX
			5. fils de		Jambages 94 104.	40, 94	116, 118, IV
			6. fils de		Socles de stèle 193.	49	167, XIII
			7. fils de		Ex-voto 210.	51, 97	141
			8. fils de		Statue 255.	112	186
			9. fils de		Stèle 273.	116	197
			10. fils de		Stèles 317, 421.	129, 149	212
			11. fils de		Stèle 339.	135	222
			12. fils de		Stèle 369.	141	
			13. fils de		Stèle 395.	145	237
			14. fils de		Stèle 86.	57	



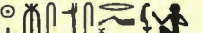


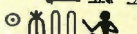

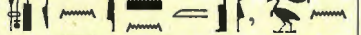


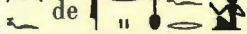

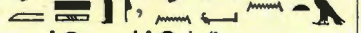
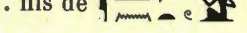

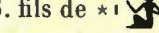

48			1. fils de	Tombe 327. <i>Rapports</i> 1931-1932. Pyramidion, Turin: stèle 74.	Stèle 34.	34, 78	156
49			2. fils de	Tombes 3, 326, 292. Graffiti. Ostraca (Caire, Berlin, Strasbourg).	Jambage M.	18	
			3. fils de	Stèles (Turin, Londres, Florence).	Stèle n° 32.	34, 74, 75	153
			4. fils de	Tombe 323.	Bassin 130.	43, 96	123
50		inconnu	inconnue		Stèle 309.	128	211
51			1. père, 2. fils de	Tombes 335, 336. Louvre : pyramidion D. 19, oushebtis 2664, 2708. Graffiti. <i>Rapports</i> 1933, p. 139.	Stèle 182.	47, 70, 98	135
52			père du	Ostraca nombreux au Caire. <i>Rapport</i> 1935, ostracon.	Stèle 151.	44, 86	XVII
53A			fils du	Tombe 323, graffiti, Londres: stèles 267, 269. Kestner Museum stèle, 20.	Siège 377.	141	
			du		Stèle 164	45	129 VI
53B			parent du		Stèle 280.	118	200, XLIV
54			de		Stèle 43691.	10, 61	
55			1. fils de	Tombe 291. Turin : bassin (Lieblein 823). <i>Annales</i> , XXV, p. 83.	Céramique.	133	
			2. fils de	Le Caire : ostraca.	Ex-voto 228.	51	
56		inconnu	père de	Tombes 215, 359. Louvre stèle 218. Graffiti.			
57			fils de				


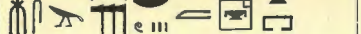



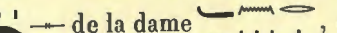

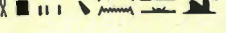

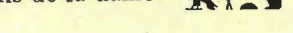
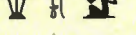

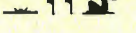

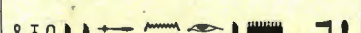



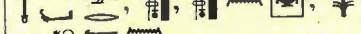

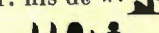


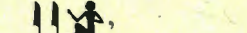

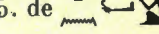
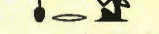

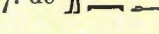


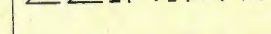

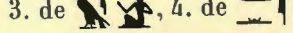


	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
58			épouse de	Tombe 290. <i>Rapports</i> 1922-1923 (stèle).	Stèle (fragment 332).	134.	
59			1. fils de 2. fils de 3. fils de 4. fils de 5. fils de de	Tombes 6, 298, 329, 335, 359. Moscou : porte de naos. 1 Florence : stèle 2541, Louvre : stèle C. 280, Amhurst : stèle 448. Ostraca Carnarvon. Graffiti. <i>Rapport</i> 1935. Marseille : stèle 39. Strasbourg : stèle.	Graffito du dallage. Statue 264. Stèle 389.	65. 115. 144.	IX 191 236
60			épouse du	Tombes 7, 212, 250. Voir Ramosé, Amenemheb.	Statue 103 A.	41, 57.	117 D, IV
61			fils de la dame		Table d'offrandes 7 Socle 148.	17. 44, 95.	167, XIV
62			1. fils de 2. fils du	Tombes 6, 1146, ostraca Carnarvon. Graffiti. Stockholm : stèle 28. Londres : stèle 281, Turin : stèle 96.	Stèle (fragment) 420.	149.	
63			épouse de	<i>Annales</i> , XVI, p. 175. <i>Mémoires</i> , LVIII, p. 166, cercueil 61022.	Stèle 43569.	4.	
63A			fils de	<i>Rapport</i> 1935 : <i>Index</i> .	Jambage.	38.	

64			filles de	<i>Annales</i> , XVI, p. 175. <i>Mémoires</i> , LVIII, p. 166, cercueil 61022.	Stèle 43569.	4.	
65	1.		1. fils de 2. de 3. de 4. de 5. de 6. de	Tombes 2, 5, 6, 216, 218, 250, 359. Le Caire : ostraca, graffiti. Turin : porte 129, stèle 320. Londres, stèles 267, 447.	Stèles 4, 43565, 272, 43571. Socle 149, graffiti.	31, 4. 115, 4.	196
66	2.		fils du	Leyde stèle 48(63). Le Caire stèle 41469. <i>Rapport</i> 1935, p. 204. Tombes 2, 4, 335. Graffiti. Le Caire et Toronto : ostraca. Turin : stèles 307, 123, 134, table d'offr. Londres stèles 467, 371. Berlin stèle 23077, statue 6908. Londres : stèles 268, 807, 739, 28. Florence : stèle 1623. <i>Rapports</i> , 1935, p. 320.	Bassin 167. Pyramidion 347, 22 Stèle 291.	45. 95, 137. 124.	131, VI XLVII 206
67			père de	Tombe 335.	Jambage.	18.	
68			fils de parent de	Turin : stèles 307, 123, 134, table d'offr. Londres stèles 467, 371. Berlin stèle 23077, statue 6908.	Stèle 207 B.	51, 151.	244, XVII
69			fils de	Londres : stèles 268, 807, 739, 28. Florence : stèle 1623. <i>Rapports</i> , 1935, p. 320.	Stèle 182.	47, 98.	135
70			1. mère de 2. épouse de 3. Reine (mère d'Amenophis I ^{er}).	Tombe 5. <i>Mémoire</i> , LXIX, Paris. Bibl. Nat. : stèle 27. Londres : stèles 150, 305, 589, table d'offr. 421. Turin stèle 102. <i>Annales</i> , XXV, p. 94. Tombe 4.	Stèle 19. Statue 199. Stèle 339, 393. Stèle 43590. Stèle 320. Stèles 123, 164, 245. Fresque 438.	33 50 135, 145. 6. 131. 42, 45, 106. 151.	100 et XXIV 138 222, 237 215 121, 129 V, VI

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
71			1. fils de	Tombes 216, 250, 335. Stèles Ramesseum. Belmore, Hilton Price.	Bassin 167.	45	131, VI
			2. fils de	Graffiti. Le Caire : ostraca. Londres : stèle 370.	Stèles 272, 281.	115, 120	196, 201
			3. fils de	<i>Rapports</i> : indices. Florence : oushebtis.	Stèle 43656.	7	
					Pyramidion 347, 28.	95, 137	XLVII
					Siège 377.	141	
					Stèle (fragment 413 et 416) graffiti.	149	243, XXVII, IX
					Socles 354, 381. Statue 416, sans numéro.	138, 142 149	167, XIII
72			père de	Tombes 335, 336. Le Caire : ostraca. Graffiti. Turin : stèles.	Stèle 285.	122	205, XLIV
				Bruxelles : papyrus, statue. Louvre : statuette. Flo- rence : stèle.	Stèle 360.	139, 140	229, XXV
73			inconnu		Stèle 279.	118	
74			père de	Tombes 2, 359. Le Caire : ostraca. Graffiti.	Statue 251.	109, 110	186
			père de	Turin : stèle 320. <i>Rapports</i> 1935, table d'offr. p. 300.	Socle 381 B.	142	167, XIII

75			1. fils de , 2. de 3. de	Tombes 291, 338. Turin : stèle 99, bassin, stèle 160, graffiti.	Stèle (fragment) 28.	33	105 III
				Ramesseum stèle 4, ostraca Carnarvon, Louvre stèle C 204	Stèle 282, graffiti.	121	202, IX
76			fils de frère de 	Le Caire : ostraca 25597, 99. <i>Rapport</i> 1928, p. 30.	Socle 354, papyrus.	138	167, XIII
77			1. fils de , 2. fils de 	Tombes 4, 5. <i>Rapport</i> 1935, p. 44, 201, 293, 361, <i>Annales</i> , XXV, p. 81. Louvre stèles 28, 50. Le Caire : ostraca, Alnwick Castle : stèle 1960.	Stèles 43661, 43656.	7, 8	
78			1. fils de , 2. de 3. de	Tombe 1. <i>Annales</i> , XXV, p. 90, 93. Le Caire : stèle 760 (Lieblein).	Stèles 43590, 43567.	4, 6	
79			1. fils de (7, 250 2. fils de (210) 3. fils de (5) 4. fils de (336) Tu- rin, statue) 5. fils de (Londres 444) 6. fils de (Caire 162)	Tombes 7, 212, 250. — 1, 2, 4, 5, 210, 219, 335, 336. Graffiti. Le Caire : papyrus 10, os- traca, stèle Ramesseum 4, Moscou : stèle. Turin : stèles 160, 300, 60, statue, Londres, stèles 320, 444, 813. Turin : pyramidion. Le Caire : <i>ex voto</i> , stèle 162. <i>Mélanges Maspero</i> : Davies stèle, <i>Rapports</i> : indices. Berlin : stèle 1389.	Stèle 35, autel 39. Stèle 41, jambage 52. Paroi 70, socles 72. Stèles 78, 79, 80. Statues 86, 184. Bas-reliefs 87, 88.	34, 90 34, 37, 35 38, 63 38, 68, 78, 79, 80 39, 72 39, 47, 57 39, 66, 67	XII, XXXVII 113, XXIII XXX, 167, XIV, XV 158, XII, XXXVIII XXXVII XLII

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
			7. fils de  (Turin 3046)		Jambage 104.	41, 94	118, IV
			8. fils de *  (Berlin 1389)		Statues 113, 114, 115. Stèles 118, 119, 120. Stèles 121, 207. Socle 195. Ex-voto hirondelles 210. Fragments 317, 391. Vasque 385. Stèle 391.	42, 55, 56, 73 42, 68, 72, 151 42, 51, 70, 151 49 51, 97 129, 144 144 144	XII, XXXIII à XXXV 150, XXXIX 151, 244, XII 167, XIII, XIV 141 212, 245 245
80			fils de  , frère de 	Rapport 1935 index.			
81			(voir )	Tombes 335, 5.	Stèle fragment 434. Ostracon 110.	151 41	
82		inconnu		Le Caire : ostraca. Tombe 290. Rapports 1922-1923.	Fresque 438.	151	
83			1. fils de  2. fils de  3. fils de *  4. fils de 	Tombes 267, 2, 328, 219, 299, 359. Graffiti 1115, 1120. Le Caire : ostraca 25589, 93. Turin : stèles 36, 303 (215), ostraca 5649, 51, 61. Londres : stèle 319, ostracon 5624.	Ostracon 43660. Stèle 282. Stèle 291. Statue (socle) 300.	7 121 124 127	XL 202 206 167

84		 (erreur possible :  mis pour )	5. fils de   de la dame 	Florence : ostracon 2619.	Stèle 207 B. Fragment de stèle 168.	51 45	164, XVII
85			fils de la dame 	Tombe 1352. Papyrus Amherst. Rapports 1929, 1933-1934. B.I.F.A.O., XXX et XXXIV. Rapport Médamoud 1927. Louvre : statue A. 84. Tombe 37.	Stèle 308.	128	211
86				Tombes 4, 214, 336, 339, 361. Graffiti, Le Caire : ostraca, Base de colonne 51512, stèle 27814, siège jambage.	Table d'offrandes 246.	28, 29	95
87		      	1. fils de *  , 2. de   3. de  , 4. de   5. de  , 6. de   7. de 	Tombes 4, 214, 336, 339, 361. Graffiti, Le Caire : ostraca, Base de colonne 51512, stèle 27814, siège jambage. Turin : stèles 36, 86, 141, 74, 152, 282, 9, 1369, 11, 80, siège, ostraca. Statue, Londres : stèles 357, 352, 428, 545, 448, 291, statue 942, Bassin 28, 722. Ostraca Carnarvon, Amherst : pyramidion 209. Louvre : stèle C. 86 ou shebti 2707. Neuchatel : stèle 12. La Haye stèle, Copenhague : stèle B. 3. Berlin : statue 3426. Rapports : indices. Tombes 335, 359, 360, 1322. Le Caire : ostraca. Graffiti. Turin : ostraca 5661, 66. stèles 169, 2066, statuette. Londres : stèles 698, 144, 328, 818. Wilbourg : stèle. Berlin : papyrus 10496.	Socle 109. Table d'offrandes 220. Stèle 282. Stèle 292. Stèle 394. Siège 415.	41, 95 53, 54 121 124 145 149	167, XIII, XV 143, VIII 202 207 237
88			1. fils de  2. de  3. de  , 4. de 				

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
89			filles de	Tombes 215, 265, 328.	Stèles (fragment) 168.	45.	
	()		épouse du	Berlin : groupe 6910.	Stèles (fragment) 207 B.	51.	XVII
90			époux de	Tombe 1165. <i>Rapports</i> 1923- 1924, 1928, 1931-1932.	Jambage 90. Stèle 370.	39, 93. 141.	
91			fil de	Ostraca Carnarvon. Le Caire : ostraca. Graffiti.	Cône funéraire 144, 179.	44, 46.	
92		inconnu	épouse de	<i>Rapport</i> 1929.	Stèle 283.	122.	203
93			parente de	Florence : stèle, oushebtis. <i>Rapports</i> 1933-1934.	Statue 103 B., 180	46, 47.	117, IV
94			1. épouse de , 2. de 	Londres : cadre de naos 597. Turin : <i>idem</i> 3046. <i>Mert Seger index</i> .	Stèle 390.	144.	237
95		1. , , , , , 2. , 3. , 	1. vizir 2. fils de , de , 3. de , de	A. WEILL, <i>Die Veziere</i> . Turin : socle de stèle. Graffiti.	Statue 91. Stèle 151. Stèle 43571. Table d'offrandes 43586.	39, 54, 55. 44, 86. 4. 6.	XXIX XVIII 72, I

96			4. de	Graffiti. <i>Rapports</i> 1933- 1934, oushebtis. Tombes 2, 250, 359, 1195, 1322, 1346.	Stèle 43565.	4.	
			fil de	Tombe 216. Graffiti. <i>Annales</i> , XXV, p. 78. Londres : stèles 469, 485.			
97			fil de	Turin stèle 796, oushebti 21.	Table d'offrandes 301.	127.	
			fil de	Tombe 359. Graffiti. Le Caire : ostraca 25593, 605.			
98		inconnu	1. () fille de , 2. () fille de	Londres : pyramidion 479, bassin 28, stèle 807. Florence : stèle 1623.	Stèle (fragment) 293.	124.	
99			fil de	Tombes 1, 5.	Stèle (fragment). 372.	141.	
100			1. fils de , père de , 2. Vizir sous Ramsès IX 3. fils de Ramsès II	Tombes 1, 2. Le Caire : mo- bilier de Sennedjem. Londres : stèle 555. Copenhague : coffret, Turin : bassin. Tombes 213, 335. Graffiti, Le Caire : ostraca, socle de statue. Louvre : stèle C.81. Londres : bassins 28, 722. Mu- nich : stèle 704. <i>Papyrus Amherst</i> . Turin : os- traca 5642, 52. <i>Rapports</i> 1926, 1931-1932.	Stèle 43564.	3.	
101			fil de , père de	Louvre : stèle C.81. Londres : bassins 28, 722. Mu- nich : stèle 704. <i>Papyrus Amherst</i> . Turin : os- traca 5642, 52. <i>Rapports</i> 1926, 1931-1932.	Jambage 235.	103.	177.
102			fil de , père de	Graffiti, Berlin : papyrus 10496, Le Caire : ostraca. Londres : stèle 278. Turin : ostraca, papyrus 49, 10, 12. <i>Rapports</i> 1923, 1928, 1931, 1933.	Stèle (fragment) 4. Siège 377.	31. 141.	

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
103			fil de	Tombe 220. Leyde : statues D. 18, 19, Strasbourg : stèle 206, Turin : stèle : 6147, oushebti	Stèle, jambage 405.	18, 146	
104					Esquisse 380.	141	232
105			père de	Tombe 214, 250, 4. Graffiti, Turin : linteau 9512, jambages 9503. <i>Rapports</i> 1927.	Stèle 63.	37, 77	X et XXXVII
106			1. fils de , 2. de , 3. de , 4. de 	Tombes 1, 2. Graffiti. Le Caire : mobilier de Sen- nedjem, ostraca. Turin : pyramidion 1, pa- pyrus 45, 47, 49, ousheb- tis, ostraca. Berlin : papyrus 10496, oushebti 10193, cercueil 10832. Florence : ostracon 2625, Constantinople : stèle. <i>Rapports</i> : indices.	Stèle 290. Stèles 395, 371. Stèle 227. Chapiteau. Table d'offrandes 356	124 141, 145 101 129 138	206 172, XVI et XVIII
107			1. père de , 2. fils du même	Tombe 290. Graffiti. Le Caire et Turin : ostraca. Ermitage : planche. Louvre : oushebtis 2684, 13565. <i>Rapports</i> 1922, 1931.	Stèle 288.	123	206
108			inconnue		Stèle 24.	33, 89	103, III et XXIII
109			fil de	<i>Bulletin Metropolitan Museum</i> 1925-1927.	Briques 62.	32, 37	98.

110			fil de	Tombes 340, 1159. <i>Rap- ports</i> 1924-1925, 1928, 1933.	Stèle 182.	47, 98	135
111			père de , 	Tombes 1, 2, 218. Le Caire : mobilier de la tombe 1, ostraca. Anthropological Museum, California : linteau. <i>An- nales</i> , XXVIII. Cambridge : oushebti. <i>Rap- ports</i> 1927, 1928.	Stèle 175. Chapiteau.	35, 46 129	108
112			1. fille de , 2. de 	Tombes 10, 211, 290, 359.	Stèle 43573.	4	
113			fil de	Tombes 2, 3, 219, 327, 359, 360. Graffiti. Le Caire : ostraca. Turin : statue. Londres : stèles 144, 191, 274, 291, Munich : stèles 27, 42. Louvre : oushebtis 5600. <i>Rapports</i> 1930, 1935.	Stèles 33, 50, 242. Socles 109, 269. Borne votive 50. Pyramidion 152, texte 294. Graffiti.	34, 35, 75, 76, 105 41, 95, 114 36, 96 44, 95, 126	154, 108 167, XIII, XV, 194, XX 110 117, IV 207, IX
114			1. fils de , 2. de 	Tombes 4, 337. Graffiti. Le Caire : table d'offrandes 23075, ostraca, Base de colonne 51512. Turin : stèles 11, 219, 323, Stockholm : stèle 28. Londres : stèle 815. Copen- hague : stèle 347. Bru- xelles 184, Pise : stèle.	Stèle 320.	130, 131	215
115			père de , 	Tombe 359. Graffiti. Mu- nich : stèle 27, Le Caire : ostraca.	Stèle 33.	34, 75, 76	154
116			1. fils de	Graffiti. Le Caire : statue 43576, linteau 33849, ostraca.	Stèle 4, statue 263, 86.	31, 39, 57 114	

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
117	(surnom de)		2. de 3. de 1. fils de 2. de	Londres : stèle 278. <i>Papyrus Salt.</i> , 1. Strasbourg : stèle 200. <i>Mémoires</i> , t. LVIII. <i>Rapports</i> indices. Tombe 219. Graffiti. Le Caire : pyramidion 5111, ostraca. Louvre : stèle 218. Turin statue de Pendoua. <i>Rapports</i> 1926, 1927. Tombe 298. Tombes 214, 218, 250. <i>Rapports</i> 1926, 1927, 1933. Tombes 290, 322, 323. <i>Rapports</i> 1922, 1923, 1926, 1928. <i>Rapports</i> 1923, 1924, 1928.	Socle 345. Jambage 403. Bassin 216. Stèle 208. Stèle (fragment) 395. Stèle 285. Bassin. Oushebti.	136 146 52 51, 99 145 123 142 146	239
118			épouse de	<i>Rapports</i> 1924-1925, 1927.	Stèle 133, 7.	43, 79, 90	165
119			épouse de	Tombes 214, 218, 250. <i>Rapports</i> 1926, 1927, 1933.	Stèles 227, 371.	101, 102, 141	172
120			1. épouse de 2. de	Tombes 292, 329. <i>Rapports</i> 1926.	Stèle 285.	123	205, XLIV
121			inconnue	Tombes 250, 359, 360. <i>Rapports</i> 1926, 1930.	Stèle 292.	124, 126	207
122			(voir) épouse de	Tombe 323. <i>Rapports</i> 1923, 1924-1925, 1927, 1933.	Stèles 285, 207 B.	51, 123	205, XLIV, XVII
123			épouse de				
124			parente de , de				
125			épouse de				
126			épouse de , de				

127					Stèle 433.	151	
128			filles de , épouse de	Tombe 298.	Stèle 133 B.	78, 79	
129			() de		Stèle 133 B.	43, 79, 90	165
130			épouse de	<i>Rapport</i> 1926.	Oushebti.	146	
131			épouse de	<i>Rapport</i> 1929.	Stèle 168.	45	
132			mère de	<i>Rapports</i> 1926, 1928.	Stèle 260.	31, 113, 114	190
133			épouse de Ramsès II	B. PORTER, R. MOSS, <i>Top. Bibl.</i> , II, <i>Theban Temples</i> , p. 170, 192.	Architrave 439.	151	
134			filles de	Graffiti. Le Caire : ostraca, Turin : stèle 2236. <i>Rapport</i> 1935.	Stèles 194, 280.	118, 119, 120	200, XLIV
135			filles de	Tombe 338.	Socles 142, 194.	49, 95	167, XIV
136			père de , de	Tombe 357. Le Caire : ostraca, table d'offrandes 23076. Louvre : statue, oushebti. Londres : bassin 28, stèle 266. Florence : stèle 2524.	Jambage 407. Socle 143 B.	147 95	239 167, XIV
137		inconnu	épouse de	Tombe 1343. Louvre : groupe. Turin : stèle 296. oushebti. <i>Rapports</i> 1930, 1934.	Stèle 419. Table d'offrandes 306. Table d'offrandes 43586.	149 128 6	210 XXII 72, I

	NOMS ET LEURS VARIANTES.	TITRES.	LIENS DE PARENTÉ.	RÉFÉRENCES (MUSÉES, SITES, PUBLICATIONS).	TROUVAILLES 1912, 1939-40.	RÉFÉRENCES À CE RAPPORT.	
						TEXTE (PAGES).	FIGURES ET PLANCHES.
138	NOMS INCOMPLETS 	 (peut-être)	inconnue		Stèle 395.	145	
139			époux de		Stèle 175 B.	35, 46	108
140			fil(s) (?) de		Stèle 133 B.	43, 79, 151	244, XXVIII
141			inconnu		Bassin 216.	52	
142			parent d'		Bassin 216.	18, 52	
143					Statue 103 A.	41, 57	117, IV

TABLE DES ILLUSTRATIONS

I. — FIGURES ET PLANCHES DANS LE TEXTE ⁽¹⁾

Figures.			
71.	Musée du Caire n° 43577.	Table d'offrandes du culte d'Aménophis I ^{er}	I
69.	—	n° 43578. Statuette en calcaire d'oie couchée.....	5
70 A et B.	—	n° 43579. Statuette en calcaire de lion couché.....	5
72.	—	n° 43586. Table d'offrandes de Hory et de Djimiro.....	I
73.	—	n° 43587. Table d'offrandes d'Aamakt, Amenemant, Amenemouia.....	I
74.	—	n° 43588. Table d'offrandes de Neferesenet et Iouy.....	I
75.	—	n° 43589. Vasque à libations du culte d'Hathor.....	7
76.	—	n° 43591. Bas-relief du culte de l'Ousirhat d'Amon.....	8
77.	—	n° 43659. Ostracon figuré : le dieu Seth.....	9
78.	—	n° 43661. Ostracon figuré : la déesse serpent Mert Seger, par Rameri.....	9
79.	—	n° 43665. Fragment de meuble en terre cuite.....	10
80.	—	n° 43677. Double table d'offrandes du culte d'Aménophis I ^{er} ...	10
81.	—	n° 43678. Amphore du culte d'Hathor.....	11
82.	—	n° 43679. Fragment calcaire de linteau (Ptah, Hathor, Aménophis, Nefertari).....	12
83.	—	n° 43690. Fragments calcaires de linteau (barque solaire).....	12
84.	—	n° 43692. Fragment calcaire de statue de vizir (Ousirhat d'Amon).....	13
85.	—	n° 43694. Fragment calcaire de stèle (Aménophis I ^{er} adorant Osiris).....	14
86.	—	n° 43697. Fragment calcaire de socle avec têtes de prisonniers...	14
87.	—	Fragments calcaires de statues de vaches protégeant un roi.....	16
88.	—	Momie d'un moine copte du couvent de Deir el Médineh.....	19
89.	—	Groupe ment de céramique gréco-romaine des différents secteurs de fouilles.....	21
90.	—	Gargouille en grès, tête de lion, du temple ptolémaïque.....	22
91.	—	(213) Fragment de stèle gréco-romaine de Ankh-Hor à Osiris.....	23
92.	—	Sceaux gréco-romains estampés sur anses d'amphores.....	23
93.	—	(335, A, B, 336) Trois plats de broyage en granit.....	24
94.	—	(334) Fragment de paroi en grès peint de Ptolémée II Philadelphie.....	25
95.	—	(246) Table d'offrandes en granit d'époque saïte du majordome Haroua.....	29
96.	—	(1) Trois fragments de linteau en calcaire au criosphinx Amon par Ari.....	31
97.	—	(2) Deux fragments d'un socle de statue en calcaire avec inscription.....	31
98.	—	(62) Brique cuite estampée au sceau de Senmout architecte d'Hatshepsout.....	32

⁽¹⁾ Dans la colonne de droite, les chiffres arabes renvoient aux pages; les chiffres romains indiquent la numérotation des planches.

99.	(6) Torse en calcaire d'une statue d'homme avec collier d'or et pendentif scarabée...	32
100.	(19) Sommet triangulaire de stèle calcaire au Khou-aker Nefenani.....	32
102.	(21) Fragment calcaire au nom d'Horemheb.....	II
103.	(23) Fragment de stèle de Abdy (XVIII ^e dynastie).....	II
104.	(24) Fragment de stèle de Sia ou Semj (XVIII ^e dynastie).....	III
105.	(28) Fragment de stèle en grès de Nakhtmin (XVIII ^e dynastie).....	III
106 A.	(29) Fragment de stèle de Menephtah.....	III
106 B.	(46) Fragments de stèles : Faucon protégeant Ramsès II.....	III
107.	(36) Fragment de statue de Serpent.....	34
108.	(45) Fragments de trois stèles.....	35
109.	(48) Stèle à Thot babouin.....	36
110.	(50) Borne votive de Qaha.....	36
111.	(56) Linteau du vizir Paser.....	36
112.	(58) Linteau à Ptah par Ramsès II. Deux Rekitou.....	37
113.	(41) Fragment de stèle. Noms de Paser et Ramosé sous les deux <i>Noub</i>	37
114.	(77) Cartouches de Ramsès II. Linteau du temple d'Hathor.....	38
115.	(89 a et b) Socles d'Amen-pa-Hapi.....	39
116.	(94) Jambage de Paser.....	40
117.	(99, 100 à 103) Fragments de stèles, de statues.....	IV
118.	(104) Jambage de Ramosé.....	IV
119.	(105) Linteau en grès : Aménophis I ^{er} et Aménophis II adorant Amon-sphinx.....	41
120.	(117) Deux oreilles votives, calcaire peint.....	42
121.	(123) Fragments de reliefs avec cartouches.....	V
122.	(124) Bassins rectangulaires avec cartouches de Ramsès II.....	V
123.	(130) Bassin rectangulaire de Pached.....	43
124.	(146) Jambage d'Amenemheb.....	43
125.	(147) Fragment de statue : Tête de bélier.....	44
126.	(156) Fragment de stèle : Sphinx.....	44
127.	(157) Fragment de stèle : Acrostole de la barque d'Amon.....	45
128.	(163) Fragment de statue : Buste acéphale d'Amon bélier.....	VI
129.	(164) Fragment de stèle de Mahou à Ahmès Nefertari.....	VI
130.	(165) Fragments de trois stèles.....	VI
131.	(167) Bassin rectangulaire de Nebnefer et Neferhotep.....	VI
132.	(172) Fragment de stèle à Osiris, Ptah, Hathor.....	46
133.	(176) Fragment de stèle de Ramsès IV à Amon.....	VII
134.	(177) Fragment de stèle : Reine agitant deux sistres devant Aménophis I ^{er}	VII
135.	(182) Fragments de stèle à double face.....	47
136.	(185) Cintre de stèle : Ramsès II adorant Hathor et Mert Seger.....	48
137.	(190) Fragment de pilier d'Amenemopet.....	49
138.	(199) Stèle solaire d'une statue agenouillée de Neferabou.....	50
139-140.	(205) Fragments d'une vasque de Sethi I ^{er} à Hathor.....	51
141.	(210) Fragments d'un <i>ex-voto</i> de Ramosé : hirondelles alignées.....	52
142.	(214) Fragment de stèle à Hathor.....	53
143.	(220) Table d'offrandes de Houy.....	54 et VIII
144.	(20, 68) Fragments de statues cubées.....	59
145.	(150) Fragments de statues royales debout.....	60

146.	(55, 81) Trois têtes de prisonniers nubiens.....	61
147.	(55, 81) Deux têtes de prisonniers libyens.....	62
148.	(55, 81) Trois têtes de prisonniers syriens.....	63
149.	(65) Fragment de paroi : Horus et Thot introduisant Ramsès II au temple....	66
150.	(120) Stèle de Ramosé à Hathor.....	69
151.	(121) Stèle de Ramosé à Amon, Aménophis I ^{er} et Nefertari.....	71
152.	(238) Fragment de stèle à Harsiesis, Isis et Ched.....	74
153.	(32) Stèle de Pached à Ptah de la Vallée des Reines.....	74
154.	(33) Stèle de Eiernoutef et Qaha à Ptah de la Vallée des Reines.....	76
155.	(161) Cintres de deux stèles à Ptah.....	77
156.	(34) Stèle de Paour ou Paser à Hathor et Mert Seger.....	78
157.	(63) Stèle de Khaoui à Hathor.....	XII et XXXVII
158.	(78) Stèle de Ramosé à Maut.....	80
159.	(111) Stèle de Penamen à Thot babouin.....	XI et XII
160.	(49) Stèle de Ramosé à Paourenrè.....	81
161.	(83) Stèle solaire de Ramosé.....	84
162.	(122) Cintre de stèle à Harmakhis, Ramsès I ^{er} , Osiris, Sethi I ^{er}	87
163.	(74) Cintre de stèle solaire.....	88
164.	(45 a) Fragment de stèle du Culte des Ancêtres.....	90
165.	(133) Fragment de stèle XVIII ^e dynastie, cortège de femmes.....	90
166.	(35) Stèle de Ramosé à Harmakhis, Toum, Ptah.....	X et XXXVII
167.	(98) Fragment de linteau de Paser et socles divers.....	XIII, XIV, XV
168.	(97) Fragment de linteau à Hathor; cartouche de Ramsès II.....	XIII
169.	(207) Stèle de Ramosé à Amon et à un prince de Koush.....	100 et X
170.	(215) Ostracon figuré. Bélier marchant.....	XVI
171.	(224) Fragment de stèle à Anhour-Shou.....	XVI
172.	(227) Fragments de stèle de Khonsou à Mert Seger.....	XVI, XVIII
173.	(228) Stèle de Pen Amen et Amen Ched à Seth hippopotame.....	XVI
174.	(232) Bois sculpté : Cartouche d'Aménophis I ^{er}	102
175.	(233) Stèle du <i>Khou Aker</i> Panakht.....	103 et XXIV
176.	(234) Perruque de statuette en bois.....	103
177.	(235) Jambage d'un fils royal de Ramsès II.....	103
178.	(237) Fragments de stèle : Roi encensant la barque d'Hathor.....	104
179.	(241) Fragment de stèle à Harmakhis.....	105
180.	(244) Naos remployé comme stèle — fragment de stèle à Maut.....	106
181, 182.	(248) Statue de la vache Hathor.....	XIX
183, 184.	(249) Statue du flabellifère Amenmès.....	XIX
185.	(254) Socle de statue du fils royal Menephtah.....	108
186.	(251) Fragments de statues de Vizirs.....	109
187.	(252) Fragment de statue du vizir Panehsi.....	110
188.	(258) Masques d'Hathor.....	112
189.	(259) Fragments de trois petits sphinx.....	113
190.	(260) Fragment d'une statue de Nefertari.....	114
191.	(264) Stèle d'adossement d'une statue de Mosou.....	115
192.	(266) Statue de chacal couché.....	XX
193, 194.	(269) Socles de statues d'Hathor.....	XX

195.	(271) Fragments de stèle d'Amenemopet à Amon et Seth	XVIII et XX
196.	(272) Fragments de stèle de Neferhotep à Reshep	116
197.	(273) Stèle à Ptah et au <i>Ka</i> royal de Ramsès II.	117
198.	(274) Fragment de stèle à Harmakhis et au <i>Ka</i> royal de Ramsès II.	118
199.	(276) Parties inférieures gauches de stèles à Hathor et au <i>Ka</i> royal de Ramsès II.	119
200.	(280) Stèle à Amon et Mert Seger	XLIV
201.	(281) Stèle de Neferhotep à deux séries de dieux.	120
202.	(282) Stèle à Osiris et Mert Seger	121
203.	(283) Stèle d'Amenemant à Mert Seger	122
204.	(284) Stèle à Ptah, Hathor et Mâat	122
205.	(285) Stèle de Neferrenpet à Hathor.	XLIV
206.	(288 à 292) Fragments de quatre stèles : à l'Ousirhat, à Toëris, à Nebnefer, à Aménophis I ^{er}	123
207.	(293, 294) Deux fragments de stèles.	126
208.	(303) Autel de Sethi I ^{er} à Amon et Hathor.	XXI
209.	(304) Autel de Sethi I ^{er} à Hathor.	XXI
210.	(306) Table d'offrandes de Didi et d'Amennakht.	XXI
211.	(308-309) Cintre de stèle d'Hapi-aa. Stèle au bélier et à l'oie d'Amon, de Pached.	128
212.	(317) Partie inférieure de stèle : Paser et Ramosé vénérant Ramsès II.	130
213.	(318, 412) Fragments de cinq stèles à Mert Seger	XXII
214.	(319) Stèle d'Amennakht.	XXII
215.	(320) Partie inférieure gauche d'une stèle de Ken.	131
216.	(219, 323 à 327) Statue cube d'Amenemapet, ostraca, silex, objet en bois.	132
217.	(324, 331) Silex : tête d'hippopotame. — Esquisse de sculpture : profil de Sethi I ^{er}	133
218.	(455) Amphore et cratère.	133
219.	(330) Fragment de stèle à Amon et Thot par Ramsès II.	134
220.	(332) Fragment de fresque : profil de Maut	135
221.	(333) Pectoral en faïence bleue : déesse ailée à genoux	135
222.	(339) Fragment de stèle : défilé d'hommes.	135
223.	(341) Fragment de stèle à Seth d'Ombos et à Sebek.	136
224.	(346) Fragment de grande stèle : profil de reine.	137
225.	(348) Fragment de stèle d'Horemheb.	138
226.	(353) Fragment de grande stèle : Amon et Ptah	139
227.	(357) Coupe épuisée en terre cuite.	139
228.	(358) Cintre de stèle XVIII ^e dynastie : Hathor, Aménophis I ^{er} , Nefertari	140
229.	(360) Stèle solaire à Shou par Neferrenpet.	XXV
230.	(361) Stèle à Thot-lunus, taureau et babouin	XXV
231.	(364) Fragment de stèle à deux couples royaux.	XXV
232.	(380) Esquisse de bas-relief : homme levant les bras en <i>Ka</i>	141
233.	(382) Fragments de grande stèle à Ptah par Menephtah.	142
234.	(383) Fragment de stèle à Hathor et au <i>Ka</i> de Ramsès II.	143
235.	(384) Fragment de stèle à Hathor.	144
236.	(389) Fragment de stèle : hommes et femmes défilant.	144
237.	(371, 390 à 396) Neuf fragments de stèles.	145
238.	(402) Fragment d'architrave du temple d'Hathor de Ramsès II.	146

239.	(403 à 408) Jambages de portes. Fragment de cercueil d'un Menthouhotep	147
240.	(409) Bâton d'enseigne à l'Ousirhat d'Amon	148
241.	(410) Ampoule lenticulaire en faïence bleue	148
242.	(411) Stèle solaire de Pen Amen.	148
243.	(413) Huit fragments de stèles.	XXVII
244-245.	(Divers et 436) Neuf fragments de stèles et ostracon figuré : Enfant au chat. .	XXVIII

Cul-de-lampe (titre) : choix d'objets trouvés en 1939 et 1940.

Page 2 : transport de statue près de la porte du temple.

II. — PLANCHES HORS TEXTE

Planches.

XXIX.	Statue n° 91 du Vizir Hory de Ramsès III.
XXX.	Bas relief n° 70 du temple d'Hathor de Ramsès II. Le Roi offre une statue de vache.
XXXI.	Statue n° 116 de lion. Statuette n° 230 de la déesse serpent Mert Seger.
XXXII.	Statue en bois n° 112 de Ramsès II.
XXXIII.	Statue n° 113 du scribe royal Ramosé, debout.
XXXIV.	Statue n° 114 de Ramosé à genoux tenant des statues d'Osiris et de Nephthys.
XXXV.	Statue n° 115 de Ramosé à genoux tenant une stèle de fondation.
XXXVI.	Deux bas-reliefs n°s 87, 88 du scribe royal Ramosé à la vache Hathor.
XXXVII.	Stèle n° 63 de Khaoui à Hathor. Stèle n° 35 de Ramosé à Harmakhis, Atoum, Ptah.
XXXVIII.	Deux stèles de Ramosé : n° 79 aux <i>Ka</i> de trois rois, n° 80 à Ramsès II victorieux.
XXXIX.	Deux stèles de Ramosé : n° 118 au dieu Ched, n° 119 à Harsisés, Isis, Ched.
XL.	Ostracon figuré n° 43660 du Musée du Caire, avant et après les fouilles de 1939.
XLI.	Statue n° 250 du vizir Panehsi de Menephtah.
XLII.	Deux stèles cryptographiques n° 51. Cintre de stèle n° 203 : Amon et Ramsès II.
XLIII.	Statue cube n° 256 de Penmerenab avec Menat et masque d'Hathor.
XLIV.	Deux stèles n° 280 à Amon et Mert Seger (fig. 200), n° 285 à Hathor (fig. 205).
XLV.	Fragments de grande stèle n° 295 de Ramsès II à Amon, Maut, Khonsou.
XLVI.	Fragments de grande stèle n° 296 de Ramsès II à Ptah, Nefertoum, Sekhmet.
XLVII.	Pyramidion n° 347 de Nebnefer et Neferhotep.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
RÉSULTATS ARCHÉOLOGIQUES : 2° Les trouvailles	3
Trouvailles faites par M. Baraize en 1912	3
1° Musée du Caire	3
2° Cachettes du temple	14
Trouvailles de 1939	19
1° Epoque chrétienne	19
2° Epoque gréco-romaine	20
3° Epoque saïte	26
4° Epoque du Nouvel Empire	30
LISTE DES TROUVAILLES PAR SECTEURS DE FOUILLES (trouvailles du Nouvel Empire du n° 1 au n° 223)	33
LISTE DESCRIPTIVE DES TROUVAILLES PAR CATÉGORIES	53
1° Statues	53
N° 112 : Bois stqué et peint : Ramsès II	53
N° 91 : Vizir Hory de Ramsès III	54
Nos 113, 114, 115 : Statues du scribe royal Ramosé	55
Nos 68, 20 : Statues cubes	57
N° 116 : Lion tenant une tête d'asiatique	60
N° 117 : Oreilles votives	60
Nos 55, 81 : Têtes de prisonniers libyens, syriens, nubiens	61
2° Parois murales	63
N° 70 : Ramsès II fait don d'une statue de vache au temple	63
N° 65 : Ramsès II introduit au temple par Horus et Thot	65
3° Stèles	66
Nos 87, 88 : Vache Hathor protégeant le roi	66
N° 120 : Stèle de Ramosé à Hathor	68
N° 79 : Stèle de Ramosé aux Ka de trois rois	68
N° 121 : Stèle de Ramosé à Amon, Aménophis I ^{er} , Nefertari	71
N° 80 : Stèle de Ramosé à Ramsès II victorieux	72
N° 118 : Stèle de Ramosé au dieu Ched	72
Nos 119, 238 : Stèle de Ramosé à Harsisés, Isis et Ched	73
Nos 32, 33, 161 : Stèles au dieu Ptah	75
N° 34 : Stèle de Paser à Hathor Mert Seger	76
N° 63 : Stèle de Khaoui à Hathor	77
N° 78 : Stèle de Ramosé à Maut	79
N° 111 : Stèle de Penamen à Thot	79
Nos 37, 48 : Stèles à Thot	81
N° 49 : Stèle à Paourenrè	81

	Pages.
N° 51 : Plaques cryptographiques	82
N° 83 : Stèle solaire de Ramsès II	83
N° 176 : Stèle de Ramsès IV	85
N° 151 : Stèle de Hory et Pthahemouia.	86
N°s 23, 24 : Stèles XVIII ^e dynastie de Sia et d'Abdi.....	89
N° 35 : Stèle de Ramosé à Harmakhis, Toum, Ptah.....	90
4° Linteaux.....	91
N° 56 : Linteau de Paser.....	91
N° 105 : Linteau en grès d'Aménophis I ^{er} et Aménophis II à Amon sphinx de Louqsor.....	92
5° Frises.....	93
6° Jambages de portes.....	93
N° 104 : Jambage de Ramosé.....	94
7° Socles de stèles, de naos, de statues	94
8° Pyramidions.....	95
9° Borne votive (50)	96
10° Base d'autel (39)	96
11° Bassins à libations (124)	96
Secteur 3 :	
1° Statues.....	96
N° 210 : Alignement d'hirondelles par Paser et Ramosé.....	97
2° Stèles	98
N°s 182-185 : Stèle de Paï, Piaï, Nebdjefa ; stèle à Hathor par Ramsès II ...	98
N° 203 : Cintre de stèle ; assimilation cryptographique de Ramsès II à Amon Rè.....	99
N° 207 : Stèle de Ramosé à Amon et à un prince de Koush.....	99
3° Table d'offrandes.....	99
N° 210 : Table d'offrandes de Houi.....	99
Secteur 4 : Intérieur du temple ptolémaïque.....	100
N° 227 : Stèle de Khonsou à Mert Seger.....	101
N° 228 : Stèle de Pen Amen et Amen Ched à Seth hippopotame	101
Secteur 5 : Chapelles ramessides.....	102
N° 230 : Statuette en bois du serpent Mert Seger.....	102
N° 233 : Stèle du <i>Khou Aker</i> Panakht.....	102
N° 235 : Jambage de porte d'un prince, fils de Ramsès II	103
TROUVAILLES DU SECTEUR NORD (angle nord-est externe de l'enceinte du temple)	106
1° Statues :	
N° 248 : Statue de vache sacrée d'Hathor.....	106
N° 249 : Statue du flabellifère Amenmès	106
N° 250 : Groupe du vizir Panehsi.....	107
N°s 251, 252 : Statues de vizirs : Nehi, Paser.....	109
N° 254 : Fragment de statue de Menephtah	111
N° 256 : Statue cube de Penmerenab.....	112
N°s 257 à 260 : Fragments de statues : rois, masques d'Hathor, sphinx ...	112

	Pages.
2° Stèles :	
N° 271 : Stèle d'Amenemapet à Amon et Seth.....	115
N° 272 : Stèle de Nebnefer à Reshep.....	115
N° 273 : Stèle d'un chef d'ouvriers à Ptah et au <i>Ka</i> de Ramsès II	116
N° 280 : Stèle dédiée à Amon et Mert Seger	118
N° 281 : Stèle de Neferhotep à plusieurs divinités.....	120
N° 282 : Stèle de Houy à Osiris et Mert Seger	121
N° 289 : Stèle dédiée à Toëris des palmiers doums.....	123
N° 295 : Stèle dédiée à la triade de Karnak.....	124
N° 296 : Stèle dédiée à la triade de Memphis	125
3° Objets divers :	
N° 297 : Vasque de Sethi I ^{er} à Hathor	126
Temple de Sethi I ^{er} au nord de l'enceinte ptolémaïque.....	127
N°s 303, 304 : Supports d'autels de Sethi I ^{er} à Amon et Hathor.....	127
N° 306 : Table d'offrandes de Didi et Amennakht.....	128
N° 317 : Stèle de Paser et Ramosé à Ramsès II et à deux <i>Ka</i> royaux.....	129
Chapelle B :	
N° 319 : Stèle d'Amennakht	129
N° 320 : Stèle du faux serment de Ken.....	130
Angle sud-est de l'enceinte.....	136
N° 224 : Relief champlevé : profil de reine.....	137
N° 347 : Pyramidion de Nebnefer et Neferhotep.....	137
N° 348 : Stèle d'Horemheb.....	137
Tombe n° 1430 :	
N° 357 : Coupe épuisette.....	139
N° 358 : Cintre de stèle XVIII ^e dynastie à Hathor, Aménophis I ^{er} et Nefertari.	139
N° 360 : Stèle solaire de Nefer renpet	139
Secteur à l'est du temple	143
N° 382 : Stèle de Menephtah à Ptah.....	143
N°s 397 à 402 : Linteaux et architraves	146
N°s 403 à 407 : Jambages de portes	146
N° 408 : Fragment de cercueil de Menthouthotep.....	147
N° 409 : Bâton d'enseigne criocéphale d'Amon.....	147
N° 410 : Vase lenticulaire en faïence bleue.....	147
N° 411 : Stèle solaire de Penamen.....	148
Faisceau de fiches oraculaires.....	152
INDEX DES NOMS ET TITRES DE PARTICULIERS relevés sur les trouvailles de 1912, 1939, 1940..	153
TABLE DES ILLUSTRATIONS, FIGURES ET PLANCHES DANS LE TEXTE.....	175
TABLE DES PLANCHES HORS-TEXTE	179
PLANCHES HORS-TEXTE XXIX à XLVII.	



Statue du Vizir Hory de Ramsès III (n° 91).



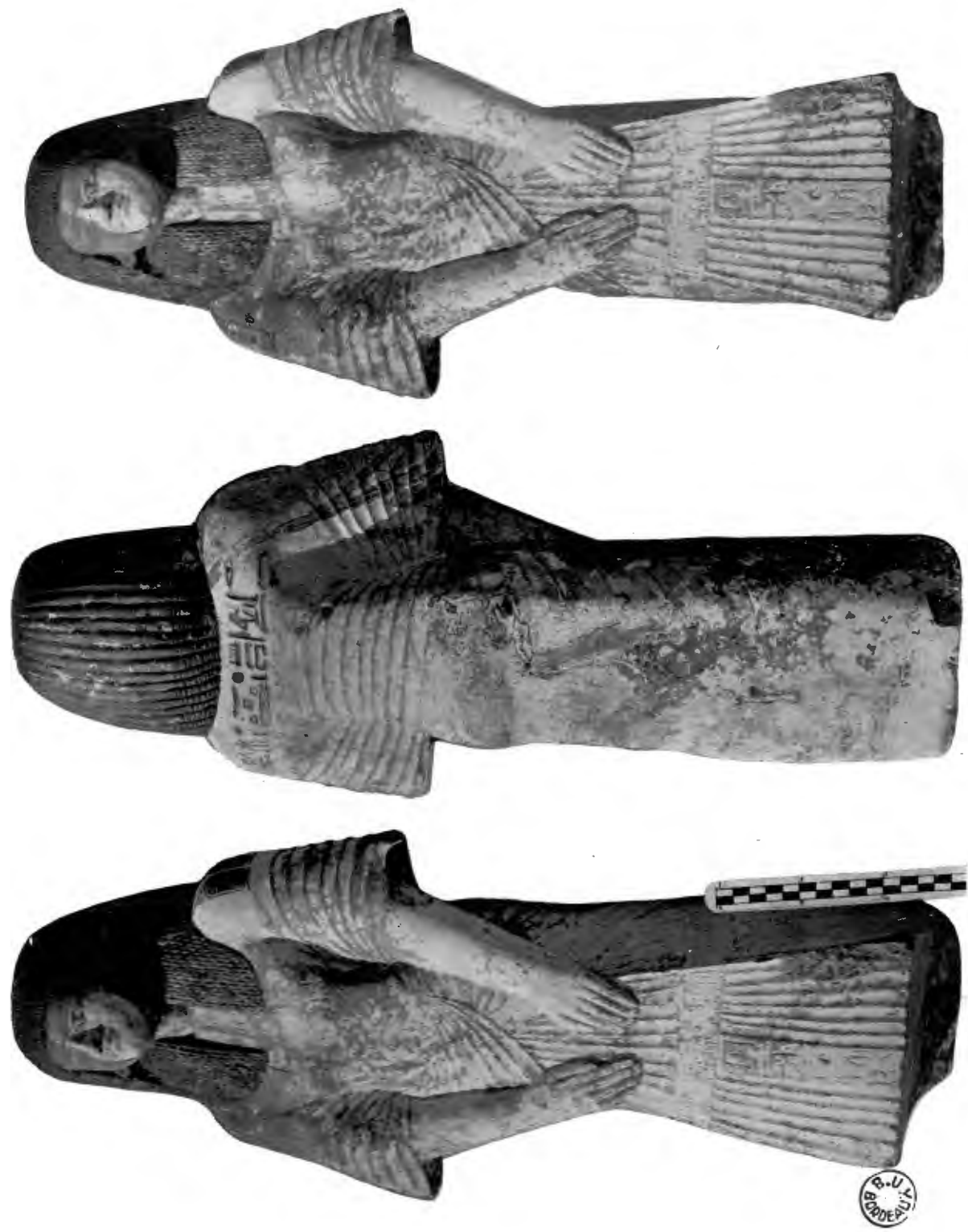
Bas-relief du temple d'Hathor de Ramsès II : Le roi offre une statue de vache (n° 70).



Statue de lion (n° 116), statuette de la déesse serpent Mert Seger (n° 230).



Statue en bois de Ramsès II (n° 112).



Statue du scribe royal Ramosé debout, calcaire (n° 113).

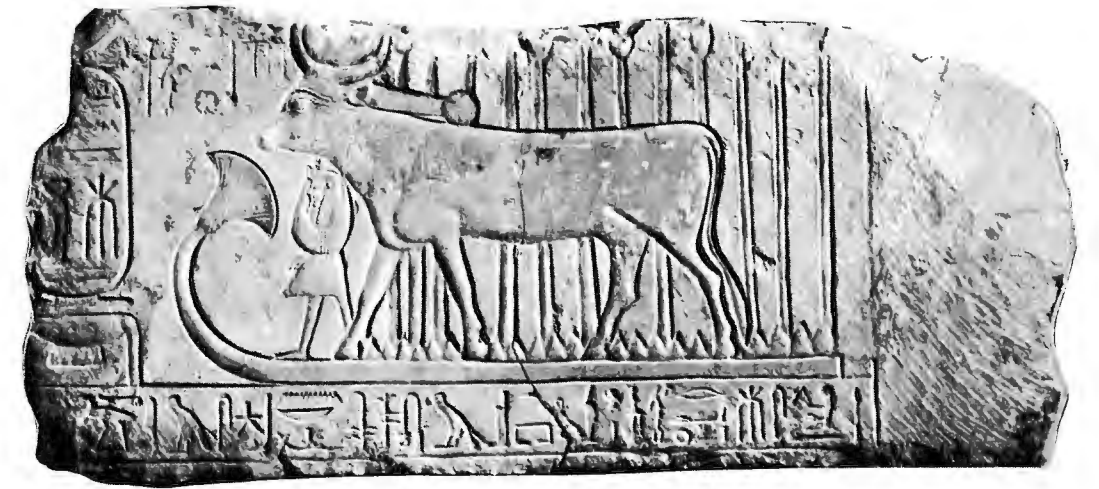


Statue de Ramosé à genoux tenant des statues d'Osiris et de Nephthys (n° 114).

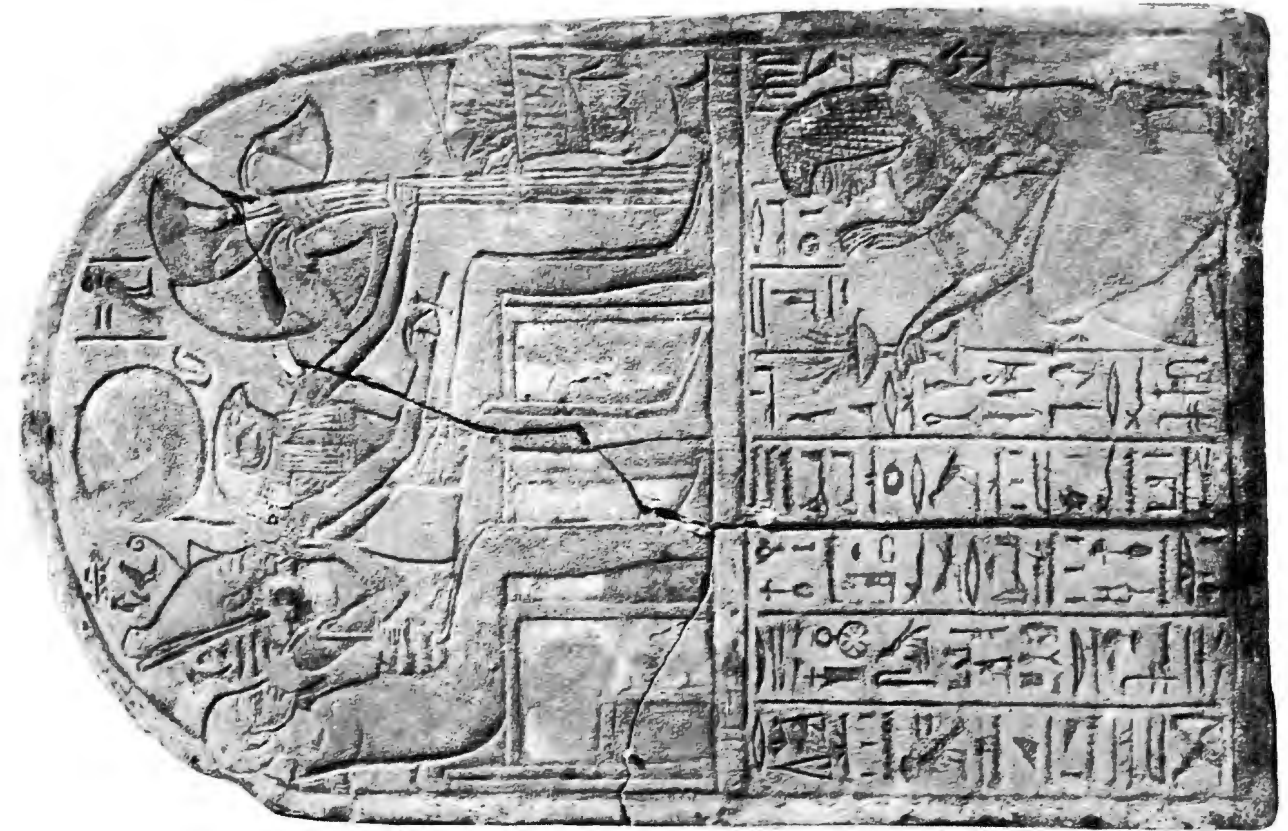


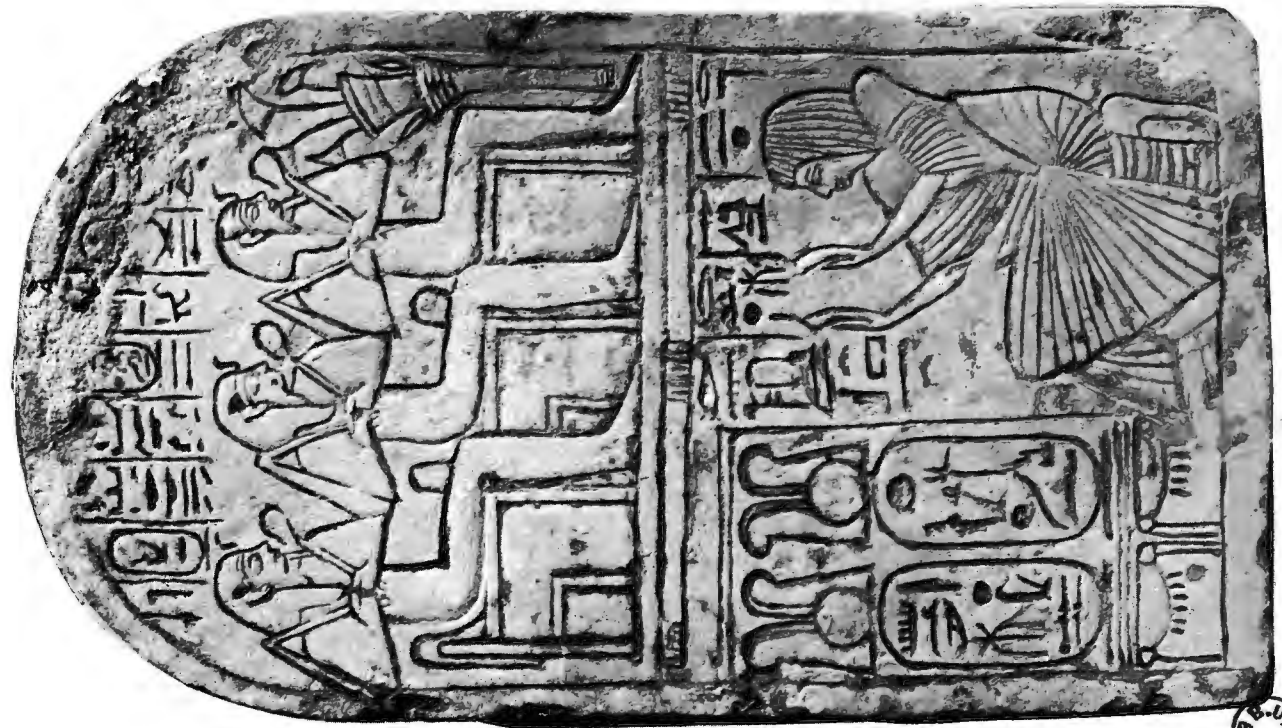


Statue de Ramsosé à genoux tenant une stèle de fondation (n° 115).



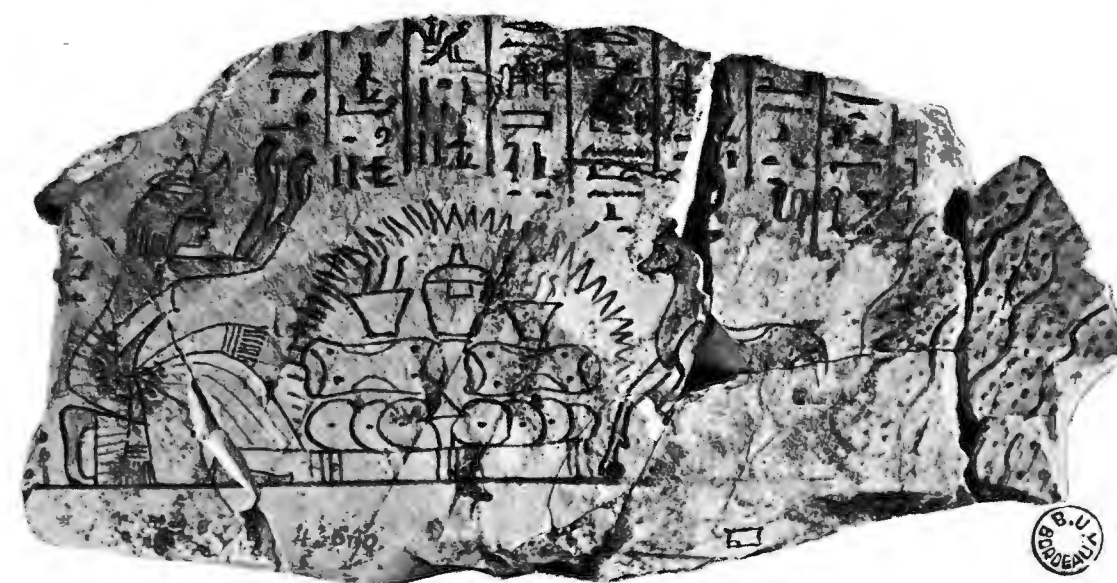
Deux bas-reliefs du scribe royal Ramosé à la vache Hathor (n° 87, 88).







Deux stèles de Ramosé : au dieu Ched; à Harsiesis, Isis, Ched (n° 118, 119).



Ostracon figuré n° 43660 du Musée du Caire avant et après les fouilles de 1939.





Deux stèles cryptographiques (n° 51). Cintre de stèle : Amon et Ramsès II (n° 203).

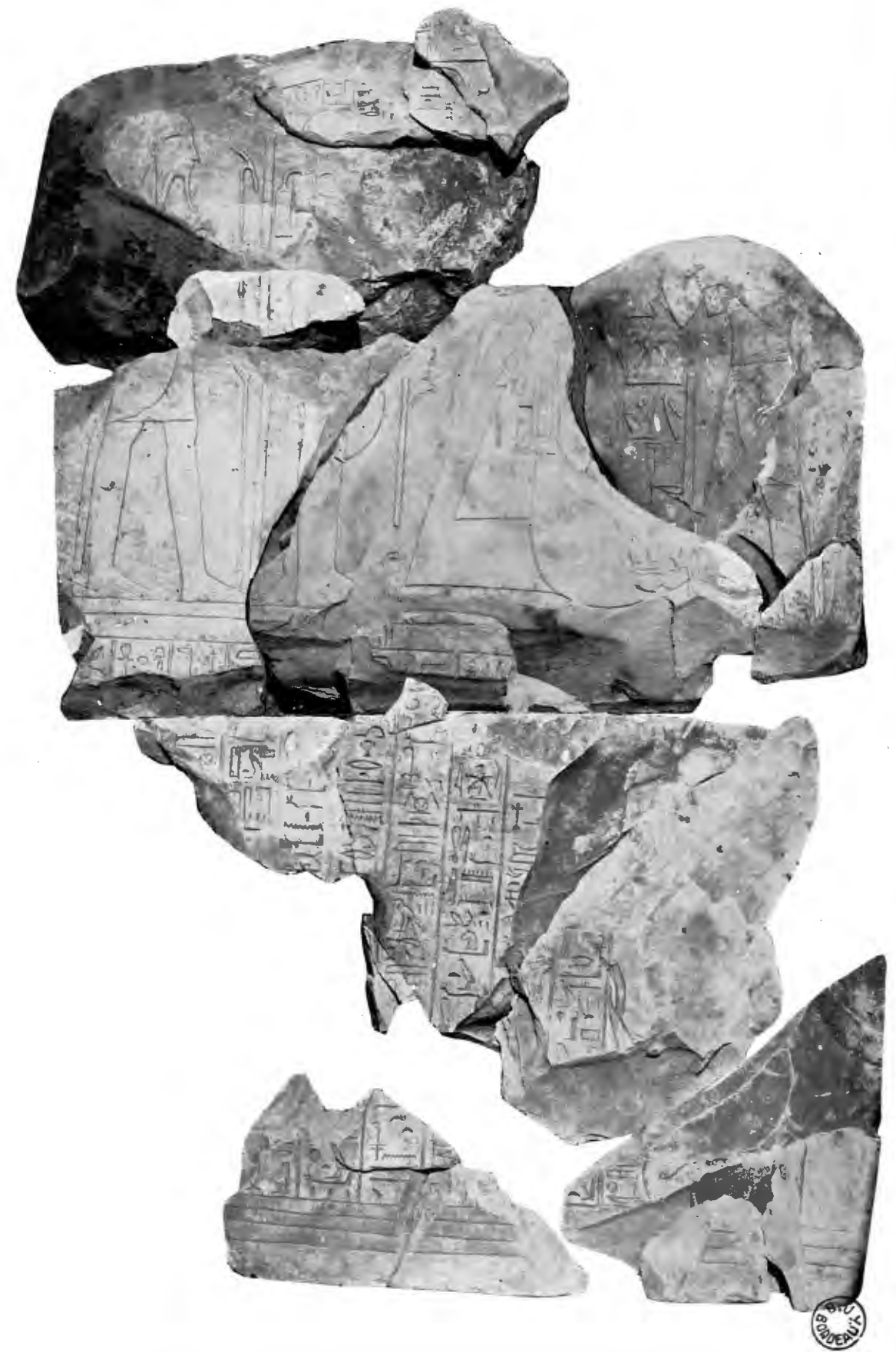


Statue cube de Penmerenab avec Menat et masque d'Hathor (n° 256).

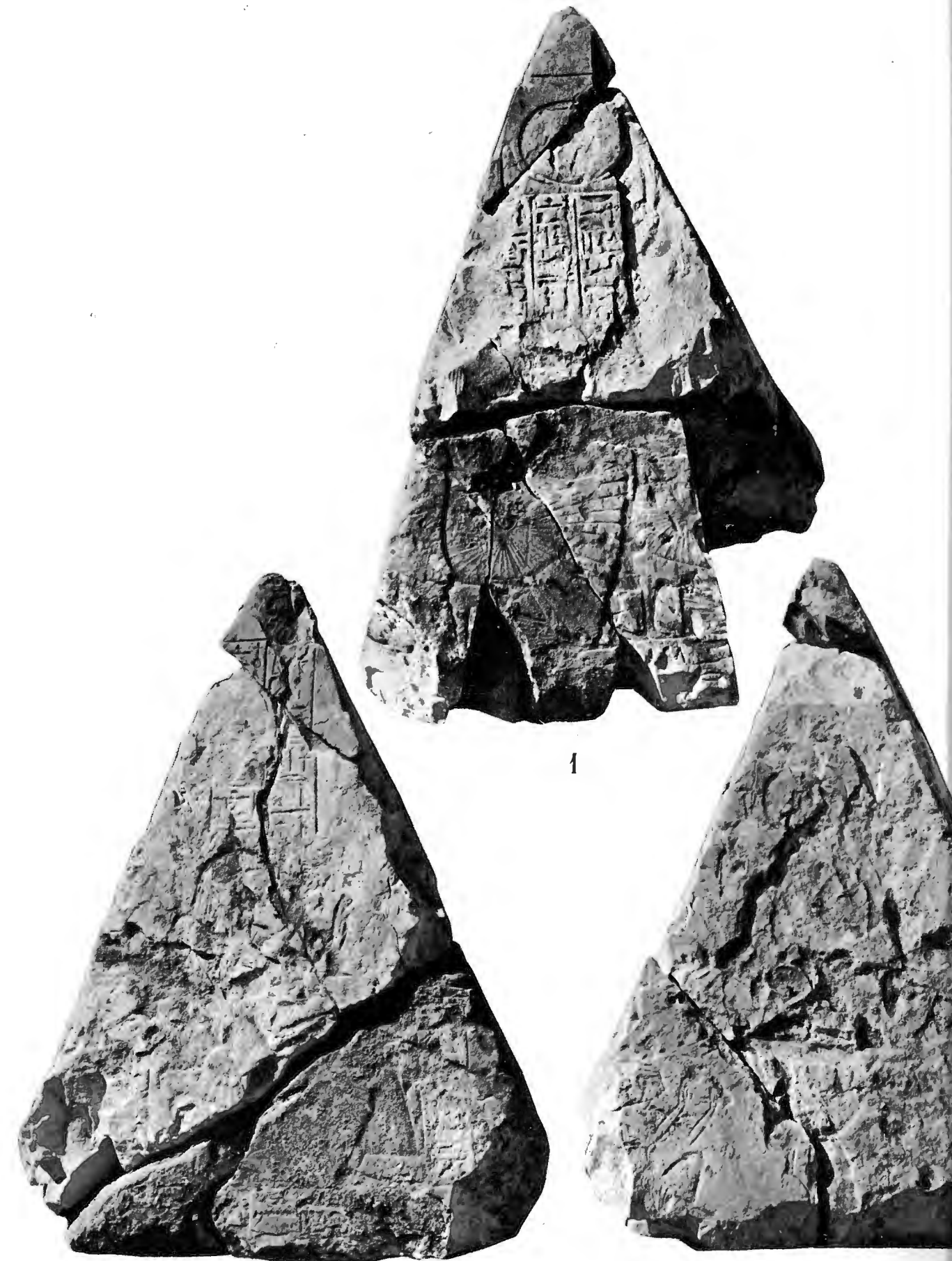




Fragments de grande stèle de Ramsès II à Amon, Maut, Khonsou (n° 295).



Fragments de grande stèle de Ramsès II à Ptah, Neferatoum, Sekhmet (n° 296).



2 Pyramidion de Nebnefer et Neferhotep (n° 347).

EN VENTE :

AU CAIRE : chez les principaux libraires et à l'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE,
37, Shareh El-Mounira.

A PARIS : à la LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT, ADRIEN MAISONNEUVE, 11, rue Saint-
Sulpice.

A LA HAYE : chez MARTINUS NIJHOFF, 9, Lange Voorhout.